

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	grafika artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia kierunkowa 1 Pracownia Wklęsłodruku i Grafiki cyfrowej		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.E7	przynależność do bloku
przewodzący	dr hab. Ewa Czerwińska-Romanowska prof. AS			e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademiasztuki.eu
rok	II,III	semestr	3,4,5,6		punkty ECTS
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	2+2+2			
	Ćwiczenia	30+30+30+40		suma	240
	E-learning	28+28+28+20			

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość specyfiki technik druku wklęsłego jak akwaforta, akwatinta, sucha igła oraz umiejętność ich zastosowania, umiejętność stosowania technik mieszanych.  
Zdolność wykorzystania poznanych metod do realizacji własnych zamierzeń twórczych.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 –Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.  
C2 - Zapoznanie ze specyfiką technik i metod druku wklęsłego .  
C3 - Umiejętność stosowania technik mieszanych wykorzystania metod grafiki artystycznej i cyfrowej do realizacji własnych zamierzeń twórczych także w innych dyscyplinach sztuk plastycznych.  
C4 - Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu technik wklęsłodrukowych i serigrafii oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty  
kierunkowe

efekty uczenia  
się dla

		kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozum		
Po kursie student dysponuje wiedzą z zakresu różnych metod wykonywania odbitek w technikach druku wklęsłego, druku z matryc naturalnych i druku na nietypowych podłożach oraz stosowania koloru. Posiada wiedzę na temat możliwości tworzenia form przestrzennych, tworzenia cykli graficznych w technice mieszanej druku wklęsłego i druku cyfrowego Po ukończeniu kursu student powinien rozumieć znaczenie własnej koncepcji – definiować własne zamierzenia twórcze, opisać, wyjaśnić, tłumaczyć własną postawę artystyczną.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zakresu sztuk graficznych, stosuje metody grafiki - szczególnie wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej odnośnie podejmowanych tematów, operuje pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_W02	P6S_WG
Świadomie buduje i rozszerza swój warsztat twórczy	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, zwłaszcza historii grafiki artystycznej.	K6_W05	P6S_WG
Zna podstawowe publikacji na temat technik i metod stosowanych w grafice artystycznej oraz ich twórców.	HS_W06	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk dotyczących współczesnej sztuki.	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i analizuje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zmieniające się relacje między dziełem, a jego odbiorcą.	K6_W10	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę na temat kondycji sztuki współczesnej w odniesieniu do najnowszych zjawisk społecznych		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność posługiwania się pojęciami i metodami druku do realizacji własnych zamierzeń twórczych	K6_U01	P6S_UW
Umiejętnie wykorzystuje wszystkie poznane narzędzia warsztatu artystycznego, a także tworzy nowe na potrzeby szczególnych realizacji.	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów i urządzeń znajdujących się w pracowniach grafiki artystycznej, w pracowni wklęsłodruku	K6_U03	P6S_UW
Umie zrealizować zaprojektowaną przez siebie pracę, a także samodzielnie podejmować decyzje w trakcie procesów twórczych w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
przestrzega zasad, formułuje i uzasadnia nowe rozwiązania dotyczące np. realizacji zespołowych projektów, łączy własne koncepcje z interesami grupy.	K6_U05	P6S_UO
Dysponuje wiedzą i umiejętnościami z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu tych technik uzyskanych w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów. stosuje metody wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_U06	P6S_UW P6S_UU

Analizuje podjęty temat, rozpoznaje istotę wybranego zagadnienia, podkreśla ważne dla siebie aspekty. Stosuje metody wkleśłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów,	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność wielopłaszczyznowej obserwacji rzeczywistości inspirującej do tworzenia komunikatów artystycznych	K6_U09	P6S_UW
Posiada umiejętność wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej na tematy dotyczące zagadnień związanych z różnymi dziedzinami kultury i sztuki.	K6_U11	P6S_UK
Potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu kształcenia Języków	K6_U12	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
Dąży do coraz szerszego, własnego rozwoju intelektualnego i doskonalenia się w uprawianych dziedzinach sztuki.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Analizuje źródła informacje (książki, czasopisma, nagrania, internet).	K6_K03	P6S_KR
Integruje się w grupie, przestrzega zasad etyki zawodowej	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej proponuje własne rozwiązania organizacyjne i artystyczne.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Wyraża i rewiduje swoje poglądy oraz poglądy i wypowiedzi innych, Jest zdolny do wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów i podjęcia działań artystycznych.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Reaguje w sytuacjach problemowych zaistniałych w grupie i pomaga w ich rozwiązaniu. W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania	K6_K09	P6S_KR P6S_KK
Dyskutuje i wygłasza opinie na temat wartości artystycznych dzieł plastycznych, Bierze udział w debatach dotyczących kondycji współczesnej sztuki. J	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Dzieli się informacjami, swoimi poglądami, wartościuje, rozróżnia poziom wypowiedzi, prezentuje własną koncepcję i własne dzieło w .	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
Posiada łatwość komunikacji i rozwiązywania problemów zwłaszcza w środowisku artystów.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Podejmuje się działań zespołowych, współpracuje z innymi grupami osób w trakcie realizacji projektów, zbiorowych wystaw, akcji artystycznych itp.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
Potrafi profesjonalnie zaprezentować swą twórczość	K6_K14	P6S_KO
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu.	K6_K17	P6S_KK

## D1. Treści programowe

semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

Wk	- Druk na podłożach przezroczystych - Druk na tkaninach Inne rodzaje druku Kompozycja wieloelementowa multiplikacja dzieła	2	E-learning	Przygotowanie projektu cyklu prac, w technikach wkłęsłodruku, łączących techniki warsztatowe z technikami multimedialnymi wkłęsłodruk – druk cyfrowy – animacja – dźwięk	28
			Ćws	realizacje eksperymentalne: Przygotowanie matryc do druku dzieła wieloelementowego	30
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Matryca cięta po konturze kompozycji - Małe formy graficzne -Przechowywanie dzieł graficznych, druk z matryc o różnych kształtach Multiplikacja dzieła	2	E-learning	Przygotowanie projektu do wykonania matrycy Sporządzenie teki do przechowywania prac graficznych	28
			Ćws	Przygotowanie matrycy, druk prezentacja dzieła wieloelementowego / cyklu prac	30
<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
Wk	- Rzeźbo - grafiki - Eksperyment w sztuce dzieła bez dzieła - Tworzenie cykl graficznych - Prezentacja własnych prac w przestrzeniach wystawowych -----	2	E-learning	Przygotowanie projektu do realizacji grafiki przestrzennej	28
			Ćws	Wykonanie matrycy, druk, stworzenie formy przestrzennej prezentacja dzieła; prezentacja dzieła w formie opisowej.	30
<b>semestr VI</b>					

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
Wk	Przygotowanie pod kątem pracy dyplomowej	20	Ćws	Projekt pracy dyplomowej (licencjackiej)  Realizacja pracy dyplomowej	40

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wkłęśtodruk eksperymentalny – druk na mokrym podłożu

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Łączenie technik . Projekt międzynarodowych warsztatów ceramicznych

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych 2. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały

## E2. Literatura uzupełniająca

1. M. C. Escher – The graphic work  
2. I. Jakimowicz – Polska grafika współczesna  
3. Ksawery Piwocki Polish graphic arts and posters 4. M. Grońska – Grafika w książce, tece i albumie  
5. W. Kandinski –O duchowości w sztuce  
6. S. Guilbaut- Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej 7. Katalogi biennale i triennale grafiki artystycznej

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizacja zaplanowanych dzieł graficznych/ pracy dyplomowej 50%</li> <li>- Jakość samodzielnie wykonanego dzieła 25%</li> <li>- Udział w zajęciach 25%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Całokształt wiedzy zdobytej na tym etapie studiów dot. technik grafiki artystycznej</li> <li>- Terminowa realizacja zadań semestralnych</li> <li>- Realizacja zaplanowanego dzieła graficznego- <b>pracy dyplomowej</b></li> <li>- wysoki poziom wykonanych prac</li> <li>- jakość samodzielnie wykonanego dzieła</li> <li>- autoprezentacja</li> <li>- realizacja tematów dodatkowych</li> </ul>

Inne:

ocena celująca Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie dobra praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna  praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami a	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów
--	---	---	---	--	---	---

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	50+50+100+120
opracowanie materiału po zajęciach	50 +70+100+120
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30+20+60+90
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20+10+40+30
suma godzin	210+210+360+420
liczba punktów ECTS	7+7+12+15

Dr hab., Ewa Czerwińska-Romanowska prof. AS

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

.....

*Podpis Autora treści sylabusu*

.....

*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

25.09.2019 r.

.....

*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....

*Data sporządzenia sylabusu*