


| | | |
|---|------------------------------|---------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| | Wydział | Grafiki |
| | kierunek: | Grafika |
| | specjalność: | Grafika artystyczna |
| | poziom: | I stopnia |
| | forma: | stacjonarne |
| | profil: | ogólnoakademicki |

SYLABUS

A. Informacje ogólne

| | | | | | |
|------------------|---------------------------|----------------------------------|---------|------------------------|---------------------------------------|
| nazwa przedmiotu | Podstawy grafiki cyfrowej | kod przedmiotu (z planu studiów) | GW.I.E3 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy |
| prowadzący | Krzysztof Kamrowski | | | e-mail | krzysztof.kamrowski@akademiasztuki.eu |
| rok | 1 | semestr | 1,2 | punkty ECTS | 3+3 |
| typ przedmiotu | obowiązkowy | | | język wykładowy | pl |
| liczba godzin | wykłady | | | suma | 90 |
| | ćwiczenia | | | | |
| | warsztaty | | 45+45 | | |
| | E-learning | | | | |

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Semestr 1:

Student posiada podstawową wiedzę na temat obsługi komputera. Posiada umiejętności i kompetencje w zakresie korzystania z podstawowych składników kompozycji graficznej tj. koloru, kompozycji, waloru itp.

Semestr 2:

Student potrafi w stopniu podstawowym obsługiwać oprogramowanie do tworzenia treści multimedialnych, w szczególności Photoshop, Illustrator, Aftereffects, lub odpowiedników.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 - Wykształcenie umiejętności rozwiązywania problemów związanych z przekształcaniem obrazu za pomocą narzędzi informatycznych.

C2 – Wykształcenie umiejętności wykorzystywania narzędzi informatycznych dla celów projektowania graficznego i animacji.

C3 – Umiejętność łączenia tradycyjnych technik graficznych ich obróbki i wykorzystania w obróbce komputerowej.

C4 – Znajomość podstawowych technik animacji.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | | Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | |
| dysponuje wiedzą na temat przekształcania obrazu za pomocą narzędzi informatycznych | K6_W02 | P6S_WG |
| stosuje teoretyczne podstawy obróbki obrazu za pomocą komputera | K6_W03 | P6S_WG |
| dysponuje poszerzoną wiedzą na temat wspomagania komputerowego procesów twórczych | K6_W04 | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |
| swobodnie digitalizuje materiały w sposób pozwalający na dalszą obróbkę cyfrową | K6_U01 | P6S_UW |
| proponuje odpowiednie rozwiązania techniczne dla osiągnięcia konkretnego efektu wizualnego | K6_U02 | P6S_UW |
| tworzy oryginalną formę w postaci grafik cyfrowych | K6_U03 K6_U02 K6_U04 | P6S_UW |
| publicznie prezentuje projekt końcowy lub jego etap w wybranej technice i z werbalnym komentarzem | K6_U13 | P6S_UW P6S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | |
| Realizuje własną koncepcję i tworzy dzieło artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni i wiedzy | K6_K05 | P6S_KR P6S_KK |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| D1. Treści programowe | | | | | |
|-----------------------|-------|----------------|-----------|---|----------------|
| wykład | | | ćwiczenia | | |
| semestr I | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| | | | Ćws | Digitalizacja i obróbka materiałów tradycyjnych, oraz ich przekształcenie w nową formę artystyczną za pomocą narzędzi informatycznych. Prace ewoluują pod względem ilości użytych technik, od podstawowego czyszczenia skanu po zaawansowany kolaż cyfrowy. | 45 |
| semestr II | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| | | | Ćws | Digital Painting, ok. 20 prac wykonanych z wykorzystaniem tabletu graficznego i oprogramowania Photoshop lub podobnego, prace ewoluują pod | 45 |

| | | | | | |
|--------------------|-------|-------------|-----|--|-------------|
| | | | | względem ilości użytych technik, od podstawowego pędzla po zaawansowany fotomontaż typu matte painting. Całość w oparciu o indywidualnie ustalony temat. | |
| semestr III | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| | | | Ćws | | |
| | | | | | |
| semestr IV | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | Liczba godz |
| | | | Ćws | | |
| | | | | | |
| semestr V | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | liczba godz |
| | | | Ćws | | |
| | | | | | |
| semestr VI | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | temat | liczba godz |
| | | | Ćws | | |
| | | | | | |

| |
|--|
| D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi |
| Temat zadania badawczego/nazwa projektu: |
| Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: |

| |
|--|
| E1. Literatura obowiązkowa |
| 1. Podręcznik użytkownika Adobe Illustrator |
| 2. Podręcznik użytkownika Adobe Photoshop |
| E2. Literatura uzupełniająca |
| 1. The Illusion of Life, Frank Thomas, Ollie Johnston, Disney Editions |

2. The Animator's Survival Kit, Richard Williams, Faber and Faber
3. The Art and Science of Digital Compositing, Ron Brinkmann, Morgan Kaufmann
4. Inspired 3d Short Film Production, Jeremy Cantor, Pepe Valencia, Thomson

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia | | | Warunki egzaminu | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| zaliczenie na ocenę: projekt semestralny (10% oceny końcowej), aktywność w semestrze (50% oceny końcowej), postępy w procesie kształcenia (40%), | | | - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń - prawidłowa realizacja ustaleń z przeprowadzonych konsultacji - jakość pracy końcowej | | | |
| Inne: | | | | | | |
| ocena celująca wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów | ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów | ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami | ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami | ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami | ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria | ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału |

G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|--|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 45+45 |
| przygotowanie do zajęć | 10+10 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 15+15 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 10+10 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 10+10 |
| suma godzin | 90+90 |
| liczba punktów ECTS | 3+3 |



Podpis Autora treści sylabusa

.....

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....

Data sporządzenia sylabusa