

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	Studia 1 stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.B2	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr hab. Mariusz Szajda, prof. AS			e-mail	mariusz.szajda@akademiasztuki.eu
rok	I, II, III	semestr	I – II – III – IV - V		punkty ECTS	1+2+2+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30+30+30+30		suma	150
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ogólna wiedza humanistyczna

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – zapoznanie studenta z dorobkiem kulturowym w zakresie sztuki począwszy od prehistorii aż do początków sztuki współczesnej</p> <p>C2 – rozwijanie umiejętności analizy dzieł artystycznych</p> <p>C3 – przygotowanie do korzystania z dorobku kulturowego w własnej pracy projektowej</p> <p>C4 – poznanie właściwego słownictwa związanego z teorią sztuki</p>

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki	K6_W05	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą historii i wynikających z niej linii rozwojowych z	K6_W07	P6S_WG

zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych		
Posiada wiedzę dotyczącą stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie	K6_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	K6_U11	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Sztuka prehistoryczna i najstarsze cywilizacje.	6	Ćws		
Wk	Sztuka starożytnego Egiptu	6			
Wk	Sztuka starożytnej Grecji	6			
Wk	Sztuka Starożytnego Rzymu.	6			
Wk	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska.	6			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Romanizm: architektura i malarstwo	10	Ćws		
Wk	Gotyk: architektura i malarstwo	20			
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk Wk	Renesans: architektura i malarstwo Manieryzm	25 5	Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk Wk	Barok, rokoko: malarstwo i architektura Klasycyzm: malarstwo i architektura	22 8	Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
Wk Wk Wk Wk Wk Wk	Romantyzm Orientalizm Realizm Prerafaelici Impresjonizm, neoimpresjonizm, postimpresjonizm. Sztuka modernistyczna końca XIX i początku XX wieku	4 2 2 2 6 14	Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Nazwa projektu: Człowiek w przestrzeni sztuki. Wyniki podjętych badań zostaną opublikowane w formie monografii.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci poprzez pracę w zespołach będą poszukiwali wybranych elementów architektury, malarstwa i rzeźby i odnosili je do badań związanych z rolą człowieka jako kreatora sztuki i odbiorcy.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Beckett W., *Historia malarstwa. Wędrówki po historii sztuki zachodu*, Arkady, Warszawa 2007.
2. Hollingsworth M., *Sztuka w dziejach człowieka*, Arkady Warszawa 2006.
3. Frontisi C. (red), *Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu*, Świat. Książki, Warszawa 2006.

4. Kowalczyk S., *Historia kultury*, UMCS Lublin 1996.
5. W. Koch, *Style w architekturze*, Świat Książki, Warszawa 2005.
6. Suchodolski B., *Dzieje kultury polskiej*, Interpress Warszawa 1970.

E2. Literatura uzupełniająca

1. Hani J., *Symbolika świątyni chrześcijańskiej*, przeł. Adam Q. Laviq, ZNAK, Kraków 1998.
2. Białostocki J., *Teoretycy, pisarze, artyści o sztuce. 1500-1600*, wyd. Słowo/Obraz Terytorium, Warszawa 2005.
3. A. Kuczyńska, *Sztuka jako filozofia*, PWN, Warszawa 1988.
4. G. Vasari, *Żywoty najślawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, t. 1-6, PWN, Warszawa 1986.
5. J. Białostocki, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, PWN, Warszawa 1969.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
aktywny udział w zajęciach zaliczenie poszczególnych części przerabianego materiału w czasie kursu poprzez kolokwium ustne i pisemne				zaliczenie poszczególnych części materiału w czasie kolokwium ustnych i pisemnych Prezentacja wybranych zagadnień z zakresu przyswajanego materiału w czasie trwania kursu		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	0+10+10+10+10
opracowanie materiału po zajęciach	0+5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0+5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+10+10+10+10
suma godzin	30+60+60+60+60
liczba punktów ECTS	1+2+2+2+2

Mariusz Szajda

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu