



AKADEMIA SZTUKI

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Grafika
kierunek:	grafika
specjalność:	grafika artystyczna
poziom:	studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa 1 <b>Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych</b>	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C4	przynależność do bloku	blok artystyczny
prowadzący		dr Dorota Tołłoczko-Femerling			e-mail	dorota.tolloczko@akademiasztuki.eu
rok	II, III	semestr	3, 4, 5, 6		punkty ECTS	3 + 3 + 4 + 4
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	240
		ćwiczenia				
		warsztaty	60 + 60 + 60 + 60			
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Kurs poprzedzony jest egzaminem wstępnym podczas którego sprawdzane są umiejętności studenta w zakresie umiejętności rysunkowych pozwalających na transpozycję trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyznę rysunku. Potrafi wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zdobyć wiedzy na temat sposobu przetransponowania rysunku na formę przestrzenną  
C2 -Zapoznanie się z istotą wzajemnych relacji płaszczyzn i kierunków tych płaszczyzn. Zrozumienie roli światłocienia w konstruowaniu formy i w jej odbiorze  
C3 – Nauczenie umiejętności wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu  
C4 – Uzyskanie umiejętności aranżacji dzieła rzeźbiarskiego czy przestrzennego w odniesieniu do projektów artystycznych ale zarówno w otoczeniu, przestrzeni miejskiej, plenerze, a także we wnętrzu.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg.

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą sposobu realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę jak budować i poszerzać własny warsztat twórczy.	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowania i ma świadomość tego faktu jako wiedzy całościowej.	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW P6S_KO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskonalenia się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK

Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przykłady struktur, indywidualne prezentacje i odniesienia w sztuce do projektów i przykładów studenta.	5	Ćws	<b>Moduł strukturalny</b>  Opracowanie formy strukturalnej opartej o moduł dający się realizować w różnych materiałach (minimum dwóch o kontrastowej właściwości fizycznej). Dobór materiałów i ich łączenie ma odpowiadać zastosowaniu modułu.  Realizacja obiektu, dokumentacja fotograficzna. Prezentacja projektu w formie planszy bądź cyfrowej	25
	Analiza działań w przestrzeni miejskiej, omówienie problematyki, prezentacja przykładów.	5		<b>Obiekt-Miasto</b>  Obiekt rzeźbiarski/ instalacja rzeźbiarska w kontekście miejskim.  Stworzenie projektu / realizacji odnoszącej się do wybranego fragmentu architektonicznej przestrzeni miejskiej lub do zagadnienia społecznego związanego z wybranym miejscem.  Realizacja modelu/ działanie w przestrzeni. Dokumentacja fotograficzna.	25

				Prezentacja projektu w formie planszy, bądź cyfrowej.	
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk	Analiza działań rzeźbiarskich opartych na naturze, omówienie problematyki, prezentacja przykładów.	5	Ćws	<b>Wewnątrz-zewnątrz</b>  Stworzenie formy dualnej, organicznej opartej na analizie natury. Forma składająca się z dwóch kontrastowych elementów, z wykorzystaniem takich pojęć jak pozytyw-negatyw, wewnątrz-zewnątrz.  Wybranie inspiracji, analiza, swobodna transformacja z wykorzystaniem adekwatnych materiałów realizacyjnych i ich właściwości.  Realizacja, dokumentacja fotograficzna Prezentacja projektu w formie planszy, bądź cyfrowej.	25
	Analiza wybranych przykładów odniesień w sztuce, artystów i ich twórczości.	5		<b>Obiekt rzeźbiarski</b>  Własny obiekt rzeźbiarski/ instalacja rzeźbiarska interpretujący wybrane zjawiska w sztuce.  Stworzenie projektu / realizacji odnoszącej się do wybranej inspiracji, z uzasadnieniem zastosowanych materiałów i sposobu realizacji projektu jako integralne dzieło autorskie.  Realizacja modelu / działanie w przestrzeni. Dokumentacja fotograficzna. Prezentacja projektu w formie planszy bądź cyfrowej dokumentacji.	25

<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk	Indywidualne prezentacje i odniesienia w sztuce do projektów i przykładów studenta.	5		<b>Temat wolny</b> Realizacja oparta na zainteresowaniach, i problemach podjętych przez studenta. Wykonanie obiektu i transformacji.	25

	Przykłady struktur, indywidualne prezentacje i odniesienia w sztuce do projektów i przykładów studenta.	5		<b>Temat wolny</b> Realizacja oparta na emocjach i zainteresowaniach studenta, dla którego punktem ma być wybrana przez studenta struktura organiczna jako swobodna transformacja. Wykonanie obiektu i transformacji.	25
--	---	---	--	--	----

semestr VI					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk	Przykłady struktur, indywidualne prezentacje i odniesienia w sztuce do projektów i przykładów studenta.	5	Ćws	<b>Temat wolny</b> Realizacja oparta na emocjach i zainteresowaniach studenta, dla którego punktem ma być wybrana przez studenta struktura organiczna jako swobodna transformacja. Wykonanie obiektu i transformacji.	25
	Indywidualne prezentacje i odniesienia w sztuce do projektów i przykładów studenta.	5		<b>Temat wolny</b> Realizacja oparta na zainteresowaniach, i problemach podjętych przez studenta. <b>Wykonanie obiektu i transformacji.</b>	25

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych w takich aspektach jak:

rozpoznanie problemu artystycznego  
dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji ogólnej  
poszukiwanie optymalnych rozwiązań między podjętym problemem artystycznym a estetyką,  
testy projektów prototypowych,  
dobór technik realizacyjnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualna interpretacja tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta.
- dopuszczanie do programów semestralnych zadań i problemów z innych pracowni
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych.

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Alicja Kępińska „Energie sztuki” 1990, Wiedza Powszechna
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
3. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames& Hudson Word of art., 2013
2. Artoon, miesięcznik o sztuce, www.artoon.pl
3. Szum

4. Architektura i biznes, [www.architekturaibiznes.com](http://www.architekturaibiznes.com)
5. Installation art in the new millennium - Thames& Hudson Word of art., 2003
3. Contemporary Art in Eastern Europe – ArtWorld black bog publishing - 2010
4. Olafur Eliasson – Phaidon – 2011
5. Minimalism – Phaidon – 2014
6. Land and Environmental Art – Phaidon - 2011

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (35%) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (40%)	Kryteria podstawowe: - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze. - aktywność i zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - własna inicjatywa - autoprezentacja - postępy Ocena celująca: - wysoki poziom wykonanych prac - realizacja tematów dodatkowych
Inne:	

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60 + 60 + 60
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 10 + 10
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 +10 + 15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10 + 15 + 15
suma godzin	90 + 90 + 120 + 120
liczba punktów ECTS	3 + 3 + 4 + 4

.....

.....

*Podpis Autora treści sylabusa*

*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*