



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Sztuk Wizualnych
kierunek:	Grafika
specjalność:	Grafika artystyczna
poziom:	Studia II stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Historia grafiki	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.A2	przynależność do bloku	kursów misyjnych
prowadzący		dr Agnieszka Pawłowska			e-mail	agnieszka.pawlowska@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	1-2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

#### Semestr 1

Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki.

Umiejętność podstawowej analizy dzieł sztuki.

#### Semestr 2

Pogłębiona wiedza z zakresu współczesnych zjawisk w grafice.

Zrozumienie mechanizmów rządzących skutecznością plakatowego komunikatu.

Umiejętność samodzielnego definiowania wniosków w zakresie analizy dzieł sztuki.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zdobyć wiedzę dotyczącą przemian w sztuce graficznej XX i XXI wieku

C2- Pogłębianie umiejętności samodzielnego analizy dzieła

C3 – Zdobyć umiejętności samodzielnego wyboru tematu z zakresu analizy dzieł sztuki i prezentowania własnych spostrzeżeń i wniosków wobec grupy

C4 – zdobyć wiedzy z zakresu innych nauk pomocniczych, uzupełniających wiedzę o sztuce

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy

		Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuki graficznej z podziałem na epoki	K6_W05	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu historii grafiki	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą historii i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk wizualnych	K6_W07	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie	K6_W09	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuki graficznej z podziałem na epoki	K6_W05	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu historii grafiki	K6_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	K6_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K012 K6_K013	P6S_KR P6S_KO
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk wd	1. Sztuka graficzna XX-XXI wieku – figuracja	5	Ćws		
	2. Grafika abstrakcyjna	10			
	3. Rozwój i znaczenie sztuki plakatu	8			
	4. Rozwój komiksu i jego odmiany	7			
semestr II					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk wd	5. Grafika japońska	4	Ćws		
	6. Emblematyka	2			
	7. Symbole jako język uniwersalny	7			
	8. Analiza dzieła sztuki i głębia jej możliwości w połączeniu z eksperymentem warsztatowym	17			
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: <i>Symbole pomorskiej tożsamości</i>
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: 1. Opracowanie własnego znaku 2. Wspólna analiza symboli zebranych w ramach projektu

### E1. Literatura obowiązkowa

1. Dydo K., Dydo A., PL21. *Polski plakat 21 wieku*, Galeria Plakatu, Kraków 2008.
2. Gryglewicz T., *Kraków i artyści. Teksty o malarzach i grafikach środowiska krakowskiego drugiej połowy wieku XX*, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.
3. Włodarczyk – Kulak A., Kulak M., *O sztuce nowej i najnowszej. Główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku*, Warszawa – Bielsko-Biała 2010.
- 4.

### E2. Literatura uzupełniająca

1. Batissini M., *Symbole i alegorie*, Warszawa 2005.
2. Cooper J.C., *Lexikon alter Symbole*, Leipzig 1986.
3. Ripa C., *Ikonologia*, przeł. I. Kania, Kraków 2004.
4. Kopaliński W., *Słownik symboli*, Warszawa 1990.
5. Czartoryska U., *Od pop –artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1976.
6. Pelc J. *Obraz- słowo- znak. Studium o emblematkach w literaturze staropolskiej*, Wrocław 1973.

### F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywność w semestrze (30%), uczestnictwo w częściowych sprawdzianach wiedzy (20%), kolokwium semestralne (50%)				Aktywność w semestrze (30%), uczestnictwo w częściowych sprawdzianach wiedzy (20%), kolokwium semestralne (50%)		
Inne:						
ocena celująca: wyróżniające się osiągnięcia	ocena bardzo dobra: bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus: praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra: generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus: praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna: praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna: praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

### G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	2+2
opracowanie materiału po zajęciach	8+8
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	18+18
suma godzin	60+60

liczba punktów ECTS	2+2
---------------------	-----

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*