

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Sztuk Wizualnych
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Interaktywna
	poziom:	1 stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		MALARSTWO		kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.C2	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Dr Maciej Osmycki				e-mail	Maciej.osmycki@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr		1,2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	Polski / angielski
liczba godzin		wykłady		60+60		suma	120
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywnie zdany egzamin na studia I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zdobyć podstawowych umiejętności malarskich.
C2- Poznać różnych technik malarskich, materiałów oraz umiejętny ich dobór w zależności od planowanych działań.
C3 – Zdobyć manualnych i technologicznych umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.
C4 – Wykształcenie ponadprzeciętnej uważności w obserwowaniu otaczającej rzeczywistości.
C5 – Umiejętność subiektywnego interpretowania danych pochodzących od różnych modalności zmysłowych i ich wykorzystywania w reinterpretacji malarskiej doświadczanych zjawisk.
C5 - Umiejętność pracy w grupie i wspólne rozwiązywanie zadań.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg.

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego - programistycznego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiający ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Posiada wiedzę z zakresu środków komunikacji społecznej	K6_W13	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia
semestr I	

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p>Podobrazia i zaprawy malarskie: płótno, drewno, metal. Zaprawa glutynowa, klejowo-olejna, jajkowo-olejna, klejowa roślinna, stiukowa.</p> <p>Przygotowanie podobrazia płóciennego i zaprawy jajkowo-olejnej</p> <p>Dyskusja i projekt: Moje miejsce – moje emocje. Jakie składniki codziennego otoczenia absorbują moją uważność</p>	14
			Ćws	Moje miejsce – moje emocje. Jakie składniki codziennego otoczenia absorbują moją uważność. Wykonanie pracy malarskiej na płótnie w technice olejnej.	10
			Ćws	Mój posiłek. Punktem wyjścia jest żywność i rytuał jedzenia. Wykonanie pracy malarskiej na płótnie. Techniki malarskie: tempera żółtkowa, enkaustyka, lub inne.	6
			Ćws	Mapa - malarska interpretacja wybranego zdjęcia satelitarnego. Praca malarska na płótnie w technice dowolnej.	10
			Ćws	Autoportret w dowolnej manierze XXw. Praca malarska wykonana na podstawie obserwacji odbicia własnej twarzy w lustrze.	10
			Ćws	Elements. Malarska interpretacja żywiołów. Wiatr, woda, ogień i ziemia. Wykonanie pracy malarskiej na płótnie.	10
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	Nokturn. Wykonanie barwnej pracy malarskiej na podstawie obserwacji prowadzonej nocą w warunkach skrajnie słabego oświetlenia, w ciemności w widzeniu skotopowym.	15
			Ćws	Cień, odbicie, przezroczystość. Praca malarska obrazująca trzy zjawiska.	15
			Ćws	Wyimaginowany świat, wirtualny bohater. (środowisko i postacie gry planszowej oraz plakat prezentujący grę)	10
			Ćws	„Mieszany, nie mieszany”- subtraktywne i addytywne mieszanie barw, praca z wykorzystaniem trzech kolorów: RGB, CMY	10
			Ćws	Szczęście w nieszczęściu. Praca malarska w dowolnej technice.	10

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Perspektywa metafizjologiczna jako konsekwencja oglądu transempirycznego – rozszerzenie świadomości wzrokowej.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: aktywny udział studentów w doświadczeniach badających możliwości ludzkiego aparatu wzrokowego oraz wpływu innych modalności zmysłowych na doświadczane zjawiska wizualne.

E1. Literatura obowiązkowa

Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, wydanie trzecie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974.

Zbigniew Taranienko, Rozmowy o malarstwie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1987.
 Wasyl Kandyński, O duchowości w sztuce; wstęp Maxa Billa; tł. Stanisław Fijałkowski, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996.
 Andrzej Stasiuk, Dukla, Wydawnictwo Czarne, Czarne 1999.

E2. Literatura uzupełniająca

Władysław Strzemiński, Wybór pism estetycznych, wybór i opracowanie Grzegorz Sztabiński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2006.
 Witold Starkiewicz, Fizjologiczne podstawy wrażeń wzrokowych ze szczególnym uwzględnieniem wrażeń jasności i barw, Tom XIV, zeszyt pierwszy, Szczecińskie Towarzystwo Naukowe, Wydział Nauk Lekarskich, Szczecin 1968.
 Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.
 Alan W. Watts, Tao strumienia, Zysk i Spółka, Poznań 1996.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
<ul style="list-style-type: none">- terminowe realizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze- aktywność i zaangażowanie na zajęciach			<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none">-terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.-aktywność i zaangażowanie na zajęciach-jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń-własna inicjatywa-autoprezentacja-postępy			
Inne:						
ocena celująca wysoki poziom wykonanych prac-realizacja tematów dodatkowych	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu- z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	0+0
opracowanie materiału po zajęciach	0+0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0+0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+0

suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa