

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika artystyczna
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna: Rysunek i Malarstwo I		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.B1	przynależność do bloku	Blok kursów obieralnych
prowadzący		dr hab. Elżbieta Wasyłyk, prof. AS				e-mail	elzbieta.wasylyk@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS	4+4+4+4	
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski, rosyjski i niemiecki podstawowy
liczba godzin		wykłady	4+1+4+1		suma		
		ćwiczenia	56+59+56+59			240	
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Semestr 1

Studenci mają opanowany rysunek z natury. Panują kompozycyjnie nad powierzchnią podobrazia. Poszukują własnych środków wyrazu w obrębie studium z natury.

Semestr 2

Studenci potrafią budować nową rzeczywistość wizualną w obrazie (np. poprzez multiplikacje, zestawienia kadrów) nie rezygnując z ogólnych założeń studium z natury.

Semestr 3

Studenci potrafią budować nową rzeczywistość wizualną w obrazie (np. poprzez multiplikacje, zestawienia kadrów, zestawienia kadrów z przesunięciem itp.) nie rezygnując z ogólnych założeń studium z natury. Swobodnie łączą różne środki wizualne tj. plamy, linie kreski oraz różnice walorowe celem wykreowania iluzji przestrzeni, bądź optymalnej przestrzeni subiektywnej.

Semestr 4

Studenci potrafią budować nową rzeczywistość wizualną w obrazie (np. poprzez multiplikacje, zestawienia kadrów, zestawienia kadrów z przesunięciem itp.) nie rezygnując z ogólnych założeń studium z natury. Swobodnie łączą różne środki wizualne tj. plamy, linie kreski oraz różnice walorowe celem wykreowania iluzji przestrzeni, bądź optymalnej przestrzeni subiektywnej.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

C1 – studenci rozwijają umiejętność myślenia wizualnego oraz doskonali warsztat malarski i rysunkowy.

C2- obserwując przestrzeń i analizując kształty rzeczywiste rozwija umiejętność przetwarzania obrazu trójwymiarowego na płaską powierzchnię płótna poprzez rozwijanie widzenia strukturalnego; myślenia dynamiką kształtu.

C3 – na podstawie studium z natury studenci poszukują nowych form i nowych środków wyrazu

Semestr 2

C1 - studenci nabierają świadomości, że to, co podlega studium staje się dynamicznym fundamentem pracy wyobraźni tzn. że bodźce zewnętrzne poddane analizie generują większy jej potencjał

C2 – budują własną osobowość artystyczną nie tylko poprzez obserwację, ale również analizę dzieł mistrzów

C3 - studenci poprzez obserwację nabywają umiejętności analitycznego i syntetycznego widzenia. W ten sposób rozbudowując możliwości swojej wyobraźni dochodzą do granicy między formą przedstawiającą a abstrakcyjną.

Semestr 3

C1 - studenci odkrywają sens rysunku i istotną różnicę między nim, a malarstwem

C2- posiadając umiejętność analitycznego i syntetycznego sposobu widzenia oraz dochodząc do granicy między formą przedstawiającą a abstrakcyjną widzą różnicę między wizerunkiem, a zjawiskiem artystycznym jakim jest obraz.

C3- doświadczając, że o sile malarstwa i rysunku decyduje nie tylko koncept mentalny, ale umiejętności wizualne i manualne, studenci mogą doświadczyć sztuki jako umiejętności kreacji, która – jeśli wypływa z postawy afirmatywnej w stosunku do zjawisk w naturze i kulturze – może stać się nośnikiem nieprzeciętnych wartości estetycznych, a nawet piękna.

Semestr 4

C1 - studenci odkrywają sens rysunku i istotną różnicę między nim, a malarstwem

C2- posiadając umiejętność analitycznego i syntetycznego sposobu widzenia oraz dochodząc do granicy między formą przedstawiającą a abstrakcyjną widzą różnicę między wizerunkiem, a zjawiskiem artystycznym jakim jest obraz.

C3- doświadczając, że o sile malarstwa i rysunku decyduje nie tylko koncept mentalny, ale umiejętności wizualne i manualne, studenci mogą doświadczyć sztuki jako umiejętności kreacji, która – jeśli wypływa z postawy afirmatywnej w stosunku do zjawisk w naturze i kulturze – może stać się nośnikiem nieprzeciętnych wartości estetycznych, a nawet piękna.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K7_W01	P7S_WG	
Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym malarstwa, rysunku i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K7_W02	P7S_WG	
Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej wybranej specjalności	K7_W03	P7S_WG	

	Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	K7_W04	P7S_WG
	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	K7_W05	P7S_WG
	Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K7_W06	P7S_WG
	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K7_W08	P7S_WG
	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk pięknych	K7_W12	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K7_U01	P7S_UW
	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych w zakresie wybranej specjalności	K7_U02	P7S_UW
	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	K7_U03	P7S_UW
	Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz do objęcia wiodącej roli w takich zespołach	K7_U05	P7S_UO
	Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
	Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów i sprzętu/urządzeń do obróbki grafiki 2D/3D oraz do montażu obrazu i dźwięku	K7_U07	P7S_UW P7S_UU
	Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	K7_U08	P7S_UW P7S_UU
	W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
	Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
	W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach na polu twórczym i zawodowym	K7_K03	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr 1					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none">Wprowadzenie do zajęćInformacje z zakresu technik malarskich i rysunkowychRola szkicownika i szkicu koncepcyjnego. Metoda strukturalna i porównawczo-geometryczna	4			

			Ćw.	Stacjonarnie: Akt – studium postaci ludzkiej <hr/> Studium z natury. Układ przestrzenny z manekinami.	44 12
			Ćw.	Online: Fizyczna obecność wewnątrz pomieszczenia <hr/> Multiplikacja obiektu – iluzja przestrzeni <hr/> Studium z natury. Układ dwóch dłoni w ekranie obrazu <hr/> Studium nosa: ujęcie trois quarts. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 + Przegląd śródsesemestralny <hr/> Studium oka. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 <hr/> Studium ust lub ucha (do wyboru). Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12 12 8 8 8 8
Semestr 2					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń optyczna i haptyczna. Przestrzeń trójplanowa Kategorie estetyczne: mimetyczność, stylizacja, znak Kompozycja, struktura obrazu. Prawda optyczna 	1			
			Ćw.	Stacjonarnie: Akt – studium postaci ludzkiej	59

			Ćw.	Online:	
				Autoportret. Studium. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	7
				Autoportret podwójny. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12
				Układ przedmiotów – przestrzeń haptyczna. Rysunek i malarstwo	16
				Sztuka abstrakcyjna czy przedstawiająca: Operując skalą i sposobem kadrowania stwórz realizację studyjną, której efekt będzie abstrakcyjny. Technika malarska i rysunkowa	8
				Kolor jako światło. Realizacja malarska <i>in pasto</i> na ciemnym gruncie	12
				Plus-Minus. Studium z natury. Układ przestrzenny, rus ołówkiem i gumką	4
Semestr 3					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do zajęć • Informacje z zakresu technik malarskich i rysunkowych • Rola szkicownika i szkicu koncepcyjnego. Metoda strukturalna i porównawczo-geometryczna 	4			
			Ćw.	Stacjonarnie:	
				Akt – studium postaci ludzkiej	44
				Studium z natury. Układ przestrzenny z manekinami.	12

			Ćw.	Online: Fizyczna obecność wewnątrz pomieszczenia Multiplikacja obiektu – iluzja przestrzeni Studium z natury. Układ dwóch dłoni w ekranie obrazu Studium nosa: ujęcie trois quarts. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 + Przegląd śródsesemestralny Studium oka. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 Studium ust lub ucha (do wyboru). Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12 12 8 8 8 8
Semestr 4					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń optyczna i haptyczna. Przestrzeń trójplanowa Kategorie estetyczne: mimetyczność, stylizacja, znak Kompozycja, struktura obrazu. Prawda optyczna 	1			
			Ćw.	Stacjonarnie: Akt – studium postaci ludzkiej	59
			Ćw.	Online: Autoportret. Studium. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 Autoportret podwójny. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	7 12

				Układ przedmiotów – przestrzeń haptyczna. Rysunek i malarstwo	16
				Sztuka abstrakcyjna czy przedstawiająca: Operując skalą i sposobem kadrowania stwórz realizację studyjną, której efekt będzie abstrakcyjny. Technika malarska i rysunkowa	8
				Kolor jako światło. Realizacja malarska <i>in pasto</i> na ciemnym gruncie	12
				Plus-Minus. Studium z natury. Układ przestrzenny, rus ołówkiem i gumką	4

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów malarskich i rysunkowych, w takich aspektach jak:

- metody dydaktyczne: strukturalna i geometryczno-porównawcza jak instrumenty ułatwiające prowadzenie studium z natury
- wizualne myślenie dynamiką kształtu obserwowanej rzeczy (układu)
- dobór optymalnych technik realizacyjnych i komplementarnych środków artystycznych.
- indywidualny dobór tematów w oparciu o zakres problemowy wyznaczony przez informacje w sylabusie,- dopuszczanie do tematów przewidzianych dla wyższych semestrów.

Lektura książki: „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek”

Wykłady wprowadzające do zajęć, pogadanki, dyskusje.

Uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych, wykładach i wystawach poza uczelnią, Wspólna semestralna wizyta w Muzeum Narodowym i analiza wybranych dzieł malarskich.

Wspólna wizyta w kaplicy kościoła pw. Bożego Ciała w Szczecinie i autoprezentacja zawartego w nim problemu wizualnego w kontekście typowych rozwiązań ikonograficznych i warsztatowych w europejskim malarstwie religijnym na przestrzeni wieków.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Rudolf Arnheim „Sztuka i myślenie wzrokowe“
2. Elżbieta Wasyłyk „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek“
3. Maria Rzepińska „ Historia koloru“

E2. Literatura uzupełniająca

1. Hans Belting „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie“
2. Elżbieta Wasyłyk „ Personalizm w malarstwie polskim. Symptomy personalizacji sztuki“.
3. Vicctor Stoichita „ Ustanowienie obrazu“

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- terminowa realizacja prac w ramach ćwiczeń- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń				<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- terminowa realizacja prac w ramach ćwiczeń- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń- jakość wykonania i ekspozycji zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- autoprezentacja- postępy		
Inne: uczestnictwo w wystawach, projektach, konkursach, publikacje						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	2+2+2+2
opracowanie materiału po zajęciach	15+15+15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20+20+20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3+3+3+3
suma godzin	100+100+100+100
liczba punktów ECTS	4+4+4+4

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu