

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia 1 kierunku Grafika Pracownia Wklęsłodruku i Grafiki cyfrowej		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C4	przynależność do bloku
					Blok artystyczny
prowadzący	dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS			e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademiasztuki.eu
rok	II,III	semestr	3,4,5,6		punkty ECTS
					3+3+4+4
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	2+2+2+0			
	Ćwiczenia	18+18+18+20		suma	240
	E-learning	40+40+40+40			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość specyfiki technik druku wklęsłego jak akwaforta, akwatinta, sucha igła oraz umiejętność ich zastosowania do realizacji własnych zamierzeń twórczych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

C1 –Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.

C2 - Zapoznanie ze specyfiką technik i metod druku wklęsłego .

C3 - Umiejętność stosowania technik mieszanych wykorzystania metod grafiki artystycznej i cyfrowej do realizacji własnych zamierzeń twórczych także w innych dyscyplinach sztuk plastycznych.

C4 - Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu technik wklęsłodrukowych i serigrafii oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.

C5- rozwijanie osobowości twórczej

C6- wybieranie i stosowanie różnorodnych materiałów w procesie realizacji dzieła

C7-wyształcenie potrzeby poszukiwań w procesie tworzenia dzieła

C8-umiejętność stawiania pytań i poszukiwania odpowiedzi w trakcie formułowania dzieła.

C9-umiejętność działania przy projektach zbiorowych
 C10-Sprawne operowanie warsztatem w procesach kreowania twórczości własnej.
 C11-Umiejętność przygotowania dzieł oraz przestrzeni ekspozycyjnej do prezentowania własnej twórczości.
 C12- Umiejętność stworzenia warunków umożliwiających tworzenie dzieła.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozum		
student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu różnych metod wykonywania odbitek w technikach druku wklęsłego i druku cyfrowego	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu z zakresu sztuk graficznych, stosuje metody grafiki - szczególnie wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej odnośnie podejmowanych tematów.	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej w obszarze technik druku wklęsłego	K6_04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, zwłaszcza historii grafiki artystycznej .	K6_05	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych publikacji na temat technik i metod stosowanych w grafice artystycznej	K6_06	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk dotyczących współczesnej sztuki graficznej i stosowanych metod	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i analizuje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zmieniające się relacje między dziełem, a jego odbiorcą.	K6_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność posługiwania się poznanymi technikami i metodami druku wklęsłego do realizacji własnych zamierzeń twórczych	K6_U01	P6S_UW
Umiejętnie wykorzystuje wszystkie poznane narzędzia warsztatu artystycznego, a także tworzy nowe na potrzeby własnych realizacji .	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów i urządzeń znajdujących się w pracowniach grafiki artystycznej, w pracowni wklęsłodruku	K6_U03	P6S_UW

oraz umiejętność posługiwania się co najmniej programami z pakietu Adobe: Photoshop czy Adobe Illustrator.		
Umie zrealizować zaprojektowaną przez siebie pracę, a także samodzielnie podejmować decyzje w trakcie procesów twórczych w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Dysponuje umiejętnościami z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu tych technik uzyskanych w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów.	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętność analizowania podjętego tematu, rozpoznaje istotę wybranego zagadnienia, podkreśla ważne dla siebie aspekty. Stosuje odpowiednie metody wkładu druku do tworzenia własnej koncepcji	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność wielopłaszczyznowej obserwacji rzeczywistości inspirującej do tworzenia komunikatów artystycznych	K6_U09	P6S_UW
Posiada umiejętność wypowiadania się stosując techniki warsztatowe poprzez ćwiczenia i samodzielną pracę zdobywa umiejętności powodujące ciągły rozwój	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętność i zna zasady oraz formy zachowań dotyczące publicznych prezentacji własnej twórczości	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Jest świadom potrzeby i wartości samodzielnie podejmuje pracę, śledząc i analizując różnorodne źródła informacji dot. uprawianych technik .	K6_K01	PS6_UU P6S_KR
Integruje się w grupie, przestrzega zasad etyki zawodowej	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej proponuje własne rozwiązania organizacyjne i artystyczne.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Wyraża i rewiduje swoje poglądy oraz poglądy i wypowiedzi innych, Jest zdolny do wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów i podjęcia działań artystycznych.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Reaguje w sytuacjach problemowych zaistniałych w grupie i pomaga w ich rozwiązaniu. W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania	K6_K09	P6S_KR P6S_KK
Dyskutuje i wygłasza opinie na temat wartości artystycznych dzieł plastycznych, Bierze udział w debatach dotyczących kondycji współczesnej sztuki. J	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Dzieli się informacjami, swoimi poglądami, wartościuje, rozróżnia poziom wypowiedzi, prezentuje własną koncepcję i własne dzieło w .	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
Posiada łatwość komunikacji i rozwiązywania problemów zwłaszcza w środowisku artystów.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Podejmuje się działań zespołowych, współpracuje z innymi grupami osób w trakcie realizacji projektów, zbiorowych wystaw, akcji artystycznych itp.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
Potrafi profesjonalnie zaprezentować swą twórczość	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR

Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielny rozwiązaniu problemu.	K6_K17	P6S_KK
---	--------	--------

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
Wk	- Druk na podłożach przezroczystych - Druk na tkaninach - Transformacje cyfrowe dzieła -Kompozycja wieloelementowa -multiplikacja dzieła	2	E-learning	Projekt dzieła - łączenie technik wkłęsłodrukowych z technikami multimedialnymi	40
Warsztaty			Ćws	Wykonanie matrycy, druk. Transformacje cyfrowe wkłęsłodruk – druk cyfrowy	18
semestr IV					
typ	temat	Liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
Wk	- Matrycja cięta po konturze kompozycji -Małe formy graficzne, druk z matryc o różnych kształtach	2	E – learnng	Przygotowanie projektu do wykonania matrycy Przygotowanie matrycy w dowolnej technice druku wkłęsłego i dowolnym kształcie	40
			Ćws	Wykonanie matrycy, druk cyklu prac Wykonanych w technikach	18
semestr V					
typ	temat	Liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
Wk	- Rzeźbografiki - Różne formy prezentacji grafiki - Prezentacja własnych prac w przestrzeniach wystawowych	2	E-learning	Przygotowanie projektu do realizacji grafiki przestrzennej, przygotowanie matrycy ciętej po krawędzi kompozycji Druk	40
Warsztaty			Ćws	Przygotowanie do prezentacji „dzieła bez dzieła” tylko w formie opisowej.	18
semestr VI					
typ	temat	Liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz

Wk			E-learning	Projekt kompozycji wieloelementowych łączenie technik druku artystycznego z technikami multimedialnymi	40
			Ćws	Książka artystyczna, komiks	20

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wklęsłodruk eksperymentalny – druk na mokrym podłożu

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

łączenie technik . Projekt międzynarodowych warsztatów ceramicznych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych 2. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały

E2. Literatura uzupełniająca

1. M.C.Escher – The graphic work
 2. I. Jakimowicz – Polska grafika współczesna
 3. Ksawery Piwocki – Polish graphic arts and posters 4. M. Grońska – Grafika w książce, tece i albumie
 5. W. Kandinski – O duchowości w sztuce
 6. S. Guilbaut- Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej 7. Katalogi biennale i triennale grafiki artystycznej

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> - Realizacja zaplanowanych dzieł graficznych/50% -aktywność na zajęciach i jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń 25 % - Udział w zajęciach p 25% 	<ul style="list-style-type: none"> - Całokształt wiedzy zdobytej na tym etapie studiów dot. technik grafiki artystycznej - Terminowa realizacja zadań semestralnych Realizacja zaplanowanych dzieł graficznych

Inne:

ocena celująca Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie dobra praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami a	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów
--	---	---	---	--	---	---

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	10+10+15+15
opracowanie materiału po zajęciach	10+10+20+20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5+5
suma godzin	90+90+120+120
liczba punktów ECTS	3+3+4+4

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

15.09.2019 r.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu