

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika interaktywna
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Podstawy grafiki artystycznej	kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.E3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy	
prowadzący		mgr Andrzej Wochnik			e-mail	andrzej.wochnik@akademiasztuki.eu	
rok	I	semestr	1		punkty ECTS	2	
typ przedmiotu		Obowiązkowy/ <del>obieralny</del>			język wykładowy	polski	
liczba godzin		wykłady	2		suma	30	
		ćwiczenia	14				
		warsztaty					
		E-learning	14				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunku: grafika

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1- Student poznaje główne techniki druku wklęsłego, cyfrowego oraz sitowego, w pracowni wklęsłodruku oraz serigrafii.</p> <p>C2 -Student poznaje wszystkie narzędzia i materiały niezbędne do sporządzenia matrycy graficznej, potrafi zorganizować swój warsztat pracy. Zna wszystkie stosowane maszyny i potrafi je obsługiwać.</p> <p>C3 – Student poznaje możliwości zastosowania wklęsłodruku oraz sitodruku; zna różnice wynikające z technologii przygotowania matryc w poszczególnych technikach graficznych. Potrafi dostosować swój projekt do wybranej techniki.</p> <p>C4- Student potrafi publicznie przedstawić swój pomysł, omówić go i zaprezentować w formie projektu. Także potrafi dostosować wybrane środki artystycznego przekazu do technologicznych wymagań stosowanej techniki graficznej.</p> <p>C5- Student poznaje warsztat w wystarczającym stopniu do opracowania autorskiego projektu oraz stworzenia matrycy w wybranej przez siebie technice graficznej</p> <p>C6 - Umiejętność pracy w grupie w pracowni graficznej. Umiejętność zorganizowania sobie stanowiska pracy, przestrzeganie wymogów BHP w pracowni.</p>

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu grafiki artystycznej, a w szczególności z zakresu techniki wklęsłodruku, druku cyfrowego oraz druku sitowego.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki. Potrafi wykonać projekt oraz dostosować go do wymogów technologicznych stosowanej techniki graficznej. Potrafi wybrać odpowiednią technikę graficzną, która najbardziej spełni jego zamierzenia i oczekiwania.	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą charakteru wybranej pracowni graficznej, znajdujących się w niej maszyn oraz potrafi je płynnie i bezpiecznie obsługiwać. Potrafi stworzyć własne środowisko pracy w oparciu o dostępny w wybranej pracowni sprzęt.	K6_W03	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Potrafi dostosować wybrane środki do charakteru techniki graficznej, w której zamierza realizować dzieło.	K6_U01	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych. Potrafi omawiać swoje pomysły, przedstawiać je publicznie oraz brać udział w tematycznych dyskusjach w trakcie zajęć w pracowniach grafiki artystycznej.	K6_U09	P6S_UW
Potrafi publicznie zaprezentować swoje dzieło oraz omówić poszczególne etapy jego przygotowania.	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. Zna i przestrzega rygorystycznych zasad BHP w pracowniach druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się terminologią z zakresu grafiki artystycznej, prawidłowo nazywa i szereguje procesy zachodzące podczas tworzenia dzieła. Potrafi publicznie zaprezentować poszczególne etapy tworzenia matrycy graficznej.	K6_K15	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	Wprowadzenie do techniki druku sitowego. Omówienie zasad pracy w warsztacie graficznym oraz możliwości techniki serigrafii.	2	Ćws	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizacja nakładu grafik w technice serigrafii z użyciem maksymalnie 2 kolorów. Format papieru w zakresie od 10x10cm do 50x70cm. Celem ćwiczenia jest zaznajomienie studenta z możliwościami twórczymi oraz infrastrukturą pracowni serigrafii.</li> <li>2. Realizacja projektów semestralnych w techn. Serigrafii. druku cyfrowego oraz wklęsłodruku Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez wykładowcę. Na pierwszych zajęciach student zapoznaje się z listą tematów do wyboru. Dodatkowo, student ma możliwość zaproponowania własnego tematu.</li> </ol>	14
E-learning Wk	<p>Wprowadzenie w specyfikę techniki druku sitowego. Uzyskiwanie odbitek graficznych w technice sitodruku. Zapoznanie się z przepisami prawidłowego korzystania z pracowni sitodruku</p> <p>Wprowadzenie w specyfikę techniki druku wklęsłego</p> <p>Wprowadzenie w specyfikę techniki druku wklęsłego. Uzyskiwanie odbitek graficznych w technice akwaforty i akwatinty. Zapoznanie się z przepisami prawidłowego korzystania z pracowni wklęsłodruku</p>	8	E-learning Ćws	Przygotowania do realizacji zadań semestralnych. Korekty projektów semestralnych za pomocą komunikatora internetowego.	6

<b>D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi</b>
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
1. Beth Grabowski, Bill Fick „Grafika, techniki i materiały” 2. Wydział grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu „Grafika artystyczna, podręcznik warsztatowy” 3. <a href="https://litografia.pl/">https://litografia.pl/</a>
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1. Katalogi wystaw i konkursów graficznych.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zrealizowane dzieło graficzne w technice serigrafii, lub druku cyfrowego w przypadku niemożliwości korzystania z infrastruktury pracowni, wiedza potwierdzona ocenami ciągłymi w trakcie semestru. Wiedza potwierdzona przesłuchaniem semestralnym i końcoworocznym.						
Inne: Oceniana jest aktywność i zaangażowanie podczas zajęć oraz dodatkowo aktywność wystawiennicza i konkursowa.						
ocena celująca wybitne i oryginalne osiągnięcia artystyczne w semestrze.	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus osiągnięcia powyżej średniego standardu	ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

<b>G. Nakład pracy studenta</b>		
Forma aktywności	średnia liczba godzin	razem
godziny kontaktowe z nauczycielem	16	<b>16</b>
godziny kontaktowe z nauczycielem online	14	<b>14</b>
przygotowanie do zajęć	15	<b>15</b>
opracowanie materiału po zajęciach	6	<b>6</b>
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4	<b>4</b>
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5	<b>5</b>
suma godzin	60	<b>60</b>
liczba punktów ECTS	2	<b>2</b>

.....  
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*