



AKADEMIA SZTUKI

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Grafika
kierunek:	grafika
specjalność:	grafika interdyscyplinarna
poziom:	studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Rzeźba	kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.C3	przynależność do bloku	blok artystyczny
prowadzący		dr Dorota Tołłoczko-Femerling			e-mail	dorota.tolloczko@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia				
		warsztaty	60 + 60			
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Kurs poprzedzony jest egzaminem wstępnym podczas którego sprawdzane są umiejętności studenta w zakresie umiejętności rysunkowych pozwalających na transpozycję trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyznę rysunku. Potrafi wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zdobycie wiedzy na temat sposobu przetransponowania rysunku na formę przestrzenną  
 C2 -Zapoznanie się z istotą wzajemnych relacji płaszczyzn i kierunków tych płaszczyzn. Zrozumienie roli światłocienia w konstruowaniu formy i w jej odbiorze  
 C3 – Nauczenie umiejętności wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu  
 C4 – Uzyskanie umiejętności aranżacji dzieła rzeźbiarskiego w otoczeniu, przestrzeni miejskiej, plenerze, a także we wnętrzu.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac twórczych w zakresie dotyczącym szeroko pojętych sztuk wizualnych – interdyscyplinarnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu interdyscyplinarnego twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej.	K6_W04	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy twórczej, a także relacje zachodzące pomiędzy aspektami artystycznymi i projektowymi tworzącymi interdyscyplinarnosc	K6_W10	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju	K6_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego na równi biegle jak narzędziami technologii cyfrowych, potrafi je łączyć.	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do realizacji zadań przestrzennych również o charakterze abstrakcyjnym i niepozostających w bezpośrednim kontekście z naturą	K6_U09	P6S_UW
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej	K6_K05	P6S_KR

stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji		P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Omówienie przykładów realizacji VR w realizacjach przestrzennych i projektach artystycznych	2	Ćws	<p><b>"kompozycja strukturalna - połączenie formy fizycznej i VR"</b></p> <p>Zadanie polega na zrealizowaniu kompozycji o charakterze struktury z materiałów prostych i ogólnodostępnych, typu patyczki a następnie wykonanie drugiej formy wirtualnej za pomocą Tilt Brush .</p> <p>Zadanie ma na celu przybliżenie studentowi możliwości łączenie technik tradycyjnych z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi, jak również opanowanie zasad kompozycji i proporcji a przede wszystkim postrzegania przestrzeni niezależnie wybranego od medium.</p> <p>Część materialna wykonana w trakcie wspólnej pracy grupy w pracowni, część wirtualna indywidualnie, dopasowana do terminów w pracowni.</p> <p>Proponowane możliwości połączenia form</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•wykonanie dwóch identycznych struktur, z wyłączną możliwością przeskalowywania wielkości</li></ul>	14

				<p>•stworzenie całościowej, uzupełniającej się struktury z obu elementów.</p> <p>Niezależnie od wybranego rozwiązania obie części realizacji powinny mieć możliwość prezentowania oddzielnie.</p>	
	Wykład o dźwiękowych instalacjach rzeźbiarskich, połączony z prezentacją wyszukanych przez studentów przykładów.	4		<p><b>„Dźwięki porcelany”</b></p> <p>Ćwiczenie polegające na wykonaniu różnej wielkości i kształtu elementów porcelanowych, z założeniem wykorzystania do instalacji dźwiękowej.</p> <p>Poprzez eksperymentalną alizę materiału wypalonego w różnych temperaturach student będzie miał możliwość kreatywnego interpretowanie dźwięków wydawanych przez stworzone przez siebie obiekty</p> <p>Ćwiczenie zostanie zrealizowane częściowo w pracowni rzeźby, częściowo w Pracowni Projektowania Dźwięku. Powstała w ten sposób realizacja może być prezentowana jako całościowo wypowiedź artystyczna, jak również oddz.</p>	12
	Wykład z rzeźby antycznej oraz klasycznej, poparty przykładami.	4		<p>Szkice postaci w glinie.</p> <p>Cykl zajęć z modelem, mających na celu zapoznanie studenta z anatomią i proporcjami człowieka.</p> <p>Szkice oparte na obserwacji modelu, realizowane w sposób konstrukcyjny, uproszczony, skupiony przede wszystkim na rozpoznaniu kubatury i proporcji postaci oraz charakteru przybranej przez modelu pozy</p> <p>Ćwiczenia będą obejmować kilkanaście pozycji postaci.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>	24

<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk	Analiza wybranych realizacji artystycznych (np albumu Paper-craft-2 Designe and Art with Paper, gestalten, Berlin 2011)	2	Ćws	<b>POSTAĆ - RUCH</b> Ćwiczenia z postaci, ruchu, proporcji. Konstruowanie modeli postaci z papieru na etapie szkicu. Na etapie realizacji autorska interpretacja postaci, bądź fragmentu anatomicznego w formie rzeźby w glinie.  Realizacja, dokumentacja cyfrowa Prezentacja projektu.	22
	Dyskusja oparta o inspirujące i intrygujące problemy artystyczne, wskazane przez studentów.	4		<b>Temat wolny.</b>  Temat zaproponowany przez studenta, oparty na zdobytych w trakcie zajęć doświadczeniach oraz zainteresowaniach studenta. Ze wskazaniem problemu twórczego z zakresu sztuk pięknych.	32

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych w takich aspektach jak:

- rozpoznanie problemu artystycznego
- dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji ogólnej
- poszukiwanie optymalnych rozwiązań między podjętym problemem artystycznym a estetyką,
- testy projektów prototypowych,
- dobór technik realizacyjnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualna interpretacja tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta.
- dopuszczanie do programów semestralnych zadań i problemów z innych pracowni
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych.

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Anatomia dla artystów
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames& Hudson Word of art., 2013
2. Arteon, miesięcznik o sztuce, www.arteon.pl
3. Szum

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<ul style="list-style-type: none"><li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (35%)</li><li>- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)</li><li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (40%)</li></ul>				<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.</li><li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li><li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń</li><li>- własna inicjatywa</li><li>- autoprezentacja</li><li>- postępy</li></ul> <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wysoki poziom wykonanych prac</li><li>- realizacja tematów dodatkowych</li></ul>		
Inne:						
<b>ocena celująca</b> wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	<b>ocena bardzo dobra</b> bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	<b>ocena dobra plus</b> praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	<b>ocena dobra</b> generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	<b>ocena dostateczna plus</b> praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	<b>ocena dostateczna</b> praca spełnia minimalne kryteria	<b>ocena niedostateczna</b> praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu