



Program studiów

Dyscyplina: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Kierunek: Grafika

Poziom kształcenia: studia drugiego stopnia

Forma kształcenia: studia stacjonarne

Rok akademicki: 2020/2021

Spis treści

Charakterystyka kierunku	3
Nauka, badania, infrastruktura	5
Program	7
Efekty uczenia się	10
Plany studiów	
Sylabusy	

Charakterystyka kierunku

Informacje podstawowe

Nazwa dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Nazwa kierunku: grafika

Poziom: studia drugiego stopnia

Profil: ogólnoakademicki

Forma: studia stacjonarne

Język studiów: polski

Charakterystyka kierunku, koncepcja i cele kształcenia

Charakterystyka kierunku

Kierunek Grafika prowadzony jest na Akademii Sztuki w Szczecinie. na studiach II stopnia obecnie prowadzone są 2 specjalności. Studia trwają 2 lata i kończą się dyplomem magisterskim.

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na kierunku Grafika II stopnia na Akademii Sztuki w Szczecinie odbywa się na następujących specjalnościach: Grafika Artystyczna i Grafika Projektowa. Studia zapewniają profesjonalne wykształcenie przygotowujące do zawodu oraz dalszej pracy naukowobadawczej w zakresie obranej specjalności. Program studiów gwarantuje rozszerzone w stosunku do studiów I stopnia zaawansowane treści obowiązkowe, a w szczególności elastyczny system treści kierunkowych, obieralnych przez studenta zgodnie ze swoją dotychczasową wiedzą, umiejętnościami, predyspozycjami i oczekiwaniami. Koncepcja kształcenia oparta na tym programie uwzględnia nieustanny postęp w dziedzinie grafiki oraz zgodna jest z misją i strategią rozwoju uczelni. Wszystko to umożliwia absolwentowi efektywne odnalezienie się w zawodowych realiach związanych z kulturą, sztuką

i projektowaniem oraz odpowiada szeroko pojętym potrzebom społecznym. Absolwent jest także przygotowany do pracy naukowo-badawczej oraz do podjęcia studiów doktorskich.

Cele kształcenia

Celem studiów jest:

przekazanie wiedzy w zakresie dotyczącym obszarów sztuki i nauki niezbędnej do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów; wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia; wiedzy na temat umiejętności tworzenia prac artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczym; wiedzy dotyczącej zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystywania tej wiedzy dla dalszego artystycznego rozwoju; wiedzy dotyczącej znajomości i rozumienia wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej i projektowej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, wiedzy pozwalającej na działalność naukowo-badawczą oraz podjęcia studiów doktorskich.

nabycie umiejętności posiadania rozwiniętej osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych i projektowych; realizowania własnych koncepcji artystycznych i projektowych w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności; podejmowania samodzielnie decyzji odnośnie projektowania i realizacji prac artystycznych; umiejętności projektowania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym; nabycie umiejętności przygotowania do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i zdolności podjęcia wiodącej roli w takich zespołach; kontynuowania i rozwijania umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych i projektowych zgodnie ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; umiejętności wykorzystywania wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej i projektowej; nabycie umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; nabycie umiejętności odpowiedzialnego podchodzenia do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi; nabycie zrozumienia dla potrzeby uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób; nabycie zdolności samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji; nabycie popartej doświadczeniem pewności w komunikowaniu się i umiejętności życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i projektowych, prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie; nabycie umiejętności

i zrozumienia podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej.

Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wskazanie potrzeb społeczno-gospodarczych utworzenia kierunku

- projektowanie komunikacji wizualnej związanej z funkcją i estetyką otoczenia
- projektowanie graficzne dla wydawnictw
- współpraca lub własna działalność w studiach graficznych, agencjach reklamowych, agencjach interaktywnych
- współpraca z branżą IT w zakresie projektowania stron internetowych, aplikacji mobilnych, projektowania interfejsów i wszelkiego rodzaju publikacji cyfrowych
- projektowanie identyfikacji wizualnych firm, instytucji, wydarzeń
- tworzenie przekazów audiowizualnych o znaczeniu artystycznym, reklamowym i społecznym
- projektowanie użytkowe i artystycznej grafiki interaktywnej.
- działalność w szeroko pojętej kulturze i sztuce w sferze artystycznej i organizacyjnej
- kształtowanie świadomości społecznej indywidualnymi i zespołowymi działaniami artystycznymi i projektowymi
- współpraca z galeriami oraz centrami kultury i sztuki
- współpraca ośrodkami naukowo-badawczymi
- praca na uczelniach
- praca w szkolnictwie – po dodatkowym uzyskaniu uprawnień nauczycielskich

Nauka, badania, infrastruktura

Główne kierunki badań naukowych w jednostce

Główne kierunki badań naukowych na kierunku Grafika są ściśle powiązane z prowadzonymi specjalnościami, czyli grafiką: artystyczną, interaktywną i projektową. Ich efektami są:

- wystawy indywidualne i zbiorowe – organizacja i udział
- projekty związane z interesariuszami zewnętrznymi
- wydawnictwa związane z działalnością indywidualną i wydziałową, w tym monografie i katalogi
- organizacja ogólnokrajowych i międzynarodowych przeglądów grafiki
- organizacja oraz udział w konferencjach i sympozjach oraz wydawnictwach pokonferencyjnych
- opracowania wynikające z przewodów doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich
- kuratorstwo wystaw

Związek badań naukowych z dydaktyką

- współudział studentów wraz z kadrami wydziału w organizowanych wystawach zbiorowych
- udział studentów w koordynowanych przez wykładowców projektach dla interesariuszy zewnętrznych
- udział studentów w organizacji i uczestnictwie w ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądach grafiki
- przewody doktorskie, habilitacyjne i profesorskie związane z umacnianiem kadry dydaktycznej
- włączenie studentów w organizacje konferencji, sympozjów, wykładów i warsztatów.

Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia

Do niezbędnej infrastruktury potrzebnej do prowadzenia kierunku należy zaliczyć pracownie poszczególnych specjalności wyposażonych w niezbędny sprzęt do dedykowanych im technik graficznych.

Grafika Artystyczna

- sala wyposażona w sprzęt do techniki wklęsłodruku
- sala wyposażona w sprzęt do techniki sitodruku
- sala wyposażona w sprzęt do techniki litografii
- sala wyposażona w sprzęt do grafiki cyfrowej
 - komputery wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem i osprzętem
- pomieszczenia do suszenia odbitek i cięcia papieru
- dostęp do pracowni grafiki projektowej i interaktywnej
- dostęp do pomieszczenia z cyfrowymi urządzeniami drukującymi
- dostęp do pomieszczenia introligatorskiego

Grafika Projektowa

- sale wyposażone w komputery do korekt wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem i monitorami do prezentacji
- zbiorowa sala komputerowa do pracy nad projektami wyposażona w komputery wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem, osprzętem oraz systemem audiowizualnym do prezentacji.
- dostęp do pomieszczenia z urządzeniami drukującymi
- dostęp do pomieszczenia introligatorskiego
- dostęp do pracowni grafiki artystycznej

Wszystkie specjalności

- sale wykładowe
- pracownie malarskie/rysunkowe
- pracownia rzeźby
- studio fotograficzne
- dostęp do modelarni
- dostęp do mediateki i ogrodu zimowego (miejsce wypoczynku)

Program

Podstawowe informacje

Opis realizacji programu:

Dokładny przebieg programu studiów 2 st. na kierunku Grafika określa plan studiów. Treści dydaktyczne zostały tam podzielone na bloki:

- blok podstawowy
- blok przedmiotów obieralnych
- blok technik wspomagających warsztat
- blok kierunkowy dyplomowy
- blok interdyscyplinarny przedmiotów do wyboru

Plan studiów określa ilości godzin poszczególnych przedmiotów, treści obowiązkowe i obieralne, punkty ECTS oraz rodzaj zajęć. Najważniejsze treści prowadzone są w bloku kierunkowym dyplomowym, który zawiera obieralne pracownie dyplomujące oraz pracownie uzupełniające. Na drugim roku student realizuje w jednej z pracowni kierunkowych dyplom magisterski, który składa się z części praktycznej i teoretycznej pod opieką promotora lub promotorów.

Liczba punktów ECTS

konieczna do ukończenia studiów:

Specjalność Grafika Artystyczna - 120
Specjalność Grafika Projektowa: - 120

w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia

Specjalność Grafika Artystyczna - 64
Specjalność Grafika Projektowa: - 64

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych - 4

którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych – przyjmuje się, że praktyki zawodowe zostały odbyte na studiach 1 st.

którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych

Specjalność Grafika Artystyczna - 23
Specjalność Grafika Projektowa: - 23

Liczba godzin zajęć

Łączna liczba godzin zajęć:

Specjalność Grafika Artystyczna - 1500
Specjalność Grafika Projektowa: - 1500

Praktyki zawodowe

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Przyjmuje się, że plener pracowniany lub warsztaty artystyczne oraz praktyki związanej ze studiowanym kierunkiem student odbył na studiach 1 stopnia.

Sylwetka absolwenta

Absolwent posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, a w szczególności w dziedzinie grafiki artystycznej i grafiki projektowej – w zależności od wybranej specjalności, pozwalającą na podejmowanie samodzielnych twórczych działań. Absolwent posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki współczesnej oraz zna wybrane aspekty psychologii, socjologii reklamy marketingu oraz prawa autorskiego. Umie analizować zjawiska sztuki w ujęciu historycznym i współczesnym. Jest przygotowany do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu i technologii graficznych. Jest przygotowany do samodzielnej pracy artystycznej i projektowej oraz pracy w: instytucjach kultury, wydawnictwach, projektowych studiach graficznych, agencjach reklamowych, studiach interaktywnych oraz w szkolnictwie – po dodatkowym uzyskaniu uprawnień nauczycielskich.

Absolwent w swych działaniach wykazuje się inwencją i kreatywnością. Jest przygotowany do pracy naukowo-badawczej, może podjąć pracę na uczelni wyższej oraz jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (doktoranckich).

Ukończenie studiów

Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa/egzamin dyplomowy/inne)

Student po zaliczeniu wszystkich zajęć związanych z programem studiów zostaje za zgodą promotora dopuszczony do obrony pracy dyplomowej składającej się z części teoretycznej oraz praktycznej. Część praktyczna dyplomu realizowana jest na 2 roku studiów wybranej pracowni kierunkowej pod opieką prowadzącego jako promotora. Część teoretyczną student może realizować w tej samej pracowni lub u innego promotora.

Komisja złożona z przewodniczącego, promotora (promotorów), recenzenta (recenzentów) i innych jej członków przeprowadza egzamin dotyczący pracy dyplomowej z zakresu jej obu części oraz zakresu odbytych studiów. Po pomyślnym zakończeniu obrony i pozytywnych ocenach komisja nadaje tytuł zawodowy magistra.

Tabela odniesień kierunkowych efektów uczenia się (EKU) do
efektów uczenia się dla dziedziny sztuki

GRAFIKA

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

OBSZAR SZTUKI

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

STUDIA STACJONARNE – 4 SEMESTRY

LICZBA PUNKTÓW ECTS:

Specjalność Grafika Artystyczna - 120

Specjalność Grafika Projektowa: - 120

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (EKU)		
WIEDZA:		
EKU	1) Wiedza w zakresie realizacji prac projektowych oraz artystycznych:	Odniesienie do efektów uczenia się dla dziedziny sztuki

K7_W01	Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	P7S_WG
K7_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	P7S_WG
K7_W03	Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej wybranej specjalności	P7S_WG

K7_W04	Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
	2) Wiedza w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych i projektowych:	
K7_W05	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	P7S_WG
K7_W06	Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG

K7_W07	Definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami szeroko pojętej grafiki	P7S_WG
K7_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WG
K7_W09	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych	P7S_WG
K7_W10	Posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej	P7S_WG
K7_W11	Posiada wiedzę dotyczącą marketingu branży kultury i sztuki oraz ochrony własności przemysłowej, ze szczególnym zwróceniem uwagi	

	na zagadnienia związane z prawem autorskim	P7S_WG P7S_WK
K7_W12	Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych	P7S_WG
K7_W13	Zna i rozumie procesy zachodzące w ramach komunikacji społecznej	P7S_WG
K7_W14	Posiada ogólną wiedzę z zakresu psychofizjologii i socjologii reklamy	P7S_WG

K7_W15	Posiada rozszerzoną wiedzę z zakresu psychologii zmysłów	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI:		
	1) Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej:	
K7_U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranej specjalności	P7S_UW
	2) Umiejętności w zakresie realizacji prac artystycznych oraz projektowych:	
K7_U02	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych w zakresie wybranej specjalności	P7S_UW
K7_U03	Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW

K7_U04	Posiada umiejętności projektowania efektów prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych	P7S_UW
	3) Umiejętności w zakresie pracy w zespole:	
K7_U05	Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz do objęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7S_UO
	4) Umiejętności w zakresie warsztatu:	
K7_U06	Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW

		P7S_UU
K7_U07	Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów i sprzętu/urządzeń do obróbki grafiki 2D/3D oraz do montażu obrazu i dźwięku	P7S_UW P7S_UU

	5) Umiejętności w zakresie kreacji artystycznej i projektowej:	
K7_U08	Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	P7S_UW P7S_UU
	6) Umiejętności werbalne:	
K7_U09	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z wybraną specjalnością, jak i szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK
K7_U09		P7S_UK
	Ma umiejętności językowe w zakresie architektury wnętrz i sztuk projektowych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	

	7) Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:	
K7_U10	W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:		
	1) W aspekcie niezależności:	
K7_K01	Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_KR P7S_UU
K7_K02	Jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR P7S_UU P7S_KK

K7_K03	W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach na polu twórczym i zawodowym	P7S_KR
K7_K04	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR P7S_KO P7S_UU
	2) W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:	
K7_K05	Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK P7S_KR
K7_K06	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
	3) W zakresie komunikacji społecznej:	

K7_K07	Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO P7S_KR
K7_K08	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO P7S_KR P7S_KK P7S_UO
K7_K09	Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznym	P7S_KO P7S_KR
K7_K10	Prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację podejmowanych przedsięwzięć	P7S_KO P7S_KR

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- K7: kształcenie dla kierunku grafika, studia II stopnia -

kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji