

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia 2 kierunku Grafika PRACOWNIA PLAKATU I ILUSTRACJI	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C5	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS Asystentka: mgr Kaja Depta-Kleśta			e-mail	zebrowskileszek@gmail.com p.depta.klesta@gmail.com
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	60+60		suma	120
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<ul style="list-style-type: none"> - Konieczność zaliczenia wcześniejszych semestrów z przedmiotu: Podstawy Projektowania Plakatu i ilustracji - Posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw projektowania graficznego, obsługi komputera i programów graficznych do tworzenia i obróbki grafiki wektorowej i rastrowej (Adobe Illustrator / Adobe Photoshop) - Posiada wrażliwość plastyczną i podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – Wyposażenie studentów w elementarną wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania plakatu i ilustracji</p> <p>C2 – Wykształcenie umiejętności świadomego doboru środków graficznych w projektowaniu graficznym</p> <p>C3 – Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania plakatu i ilustracji</p>

C5 – Przybliżenie studentom podstawowej historii z obszaru projektowania plakatu
C8 – Wzrost poziomu projektowego studentów poprzez zwiększenie ich możliwości kreowania projektów graficznych przy użyciu metafory i skrótu graficznego
C9 – Zdobywanie pierwszych doświadczeń przy okazji opieki autorskiej nad realizacją projektów w drukarni

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym uwzględnieniem projektowania plakatu	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego, którą świadomie wykorzystuje w projektowaniu graficznym	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu projektowania graficznego	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów i trendów w projektowaniu graficznym, oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w grafice projektowej	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki projektowej i projektowania graficznego	K6_W10	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w projektowaniu graficznym, oraz ma świadomość ich ciągłego rozwoju	K6_W11	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii widzenia w zakresie komunikatów wizualnych i skrótów graficznych	K6_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu grafika-projektanta	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki 2D	K6_U03	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania graficznego i realizacji własnych prac projektowych	K6_U04	P6S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych prac projektowych	K6_U05	P6S_UO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację projektów z zakresu projektowania plakatu i ilustracji	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanych środków wyrazu a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność poszukiwania inspiracji w otaczającej go rzeczywistości	K6_U09	P6S_UW

Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych dotyczących prezentacji własnych projektów jak i przedstawiania tła poszukiwań twórczych potrzebnych do ich realizacji.	K6_U11	P6S_UK
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się w dziedzinie projektowania graficznego, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji dla potrzeb kreacji własnego projektu graficznego	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, internet, etc.), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Świadomie korzysta z legalnych źródeł, przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Realizuje własne projekty plakatu i ilustracji oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania m.in. wyobraźni, intuicji i różnorodnych środków ekspresji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych	K6_K06	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań z zakresu projektowania graficznego	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności związanych z projektowaniem graficznym	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas wspólnej pracy w zespole projektowym.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własne projekty	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu projektowania graficznego ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury z zakresu plakatu i ilustracji	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie projektowania graficznego dla potrzeb kultury i sztuki	K6_K16	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia praktycznego w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu projektowego	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład

ćwiczenia

Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.

SEMESTR III

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60
Wk			Ćws	Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań	

				związanych z tematem ILUSTRACJA.	60
SEMESTR IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60
			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60

Uwagi: W każdym semestrze obowiązuje realizacja dwóch ćwiczeń lub jednego projektu o rozbudowanym zakresie opracowania. Dopuszcza się możliwość zmiany kolejności realizacji ćwiczeń semestralnych.

Inne: Studenci zachęceni są do poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności poprzez aktywne uczestnictwo w związanych z przedmiotem nauczania wystawach i konkursach.

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

<p>Temat zadania badawczego/nazwa projektu:</p> <p>Promocja prac studentów na wystawach plakatu i ilustracji, w kraju i zagranicą.</p>
<p>Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:</p> <p>Studenci biorą czynny udział w wystawach plakatu i ilustracji. Niektóre tematy po kilku semestrach wchodzi w skład większej, realizowanej przez Pracownię wystawę.</p>

E1. Literatura obowiązkowa
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Oto. Sztuka Polskiego Plakatu</i>. Wyd. Bosz – <i>Henryk Tomaszewski</i>. Wyd. Bosz / Wyd. Zachęta – <i>The Best Polish Illustrators 3 – POSTERS</i>. Wyd. Slow – <i>Billboard! Reklama otwartej przestrzeni</i>, Wyd. PWN
E2. Literatura uzupełniająca

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia na ocenę				Warunki egzaminu		
<ul style="list-style-type: none">- Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych- Aktywność na zajęciach- Postępy w procesie kształcenia- kompletność poszczególnych ćwiczeń- Obecność na częściowych przeglądach- Akceptacja projektu przez prowadzącego- Prezentacja finalnego projektu- Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym przygotowana zgodnie ze specyfikacją				<ul style="list-style-type: none">- Aktywność na zajęciach- Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych- kompletność poszczególnych ćwiczeń / projektów- Uzyskanie akceptacji projektów graficznych- Realizacja projektów w formie wydruków / plansz / makiet, etc.- Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym przygotowana zgodnie ze specyfikacją- Prezentacja projektów podczas egzaminu		
<p>Inne:</p> <p>Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji (zaakceptowanych) projektów nagranych na nośniku elektronicznym powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.</p>						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Projekty wyróżniające	Bardzo dobre projekty /	Projekt dobry /	Projekt poprawny z pojedynczymi	Projekt dostateczny z	Praca spełnia	Projekt niedostateczny

się najwyższym poziomem / wybitne i nowatorskie / samodzielnie poszerzony zakres opracowania, wzorowa postawa studencka / bez najmniejszych zastrzeżeń	bezbłędne / systematycznie konsultowane /ew. z dopuszczeniem jedynie kosmetycznych błędów, które nie wpływają znacząco na jakość projektu	poprawny / zrealizowany prawidłowo / powyżej średniego standardu – z ew. drobnymi błędami	błędami / niedociągnięciami	widocznymi brakami/błędami	minimalne kryteria	/ nie spełnia podstawowych kryteriów zaliczenia / brak akceptacji projektu
--	---	---	--------------------------------	-------------------------------	-----------------------	---

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60
przygotowanie do zajęć	10 + 10
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5
suma godzin	90 + 90
liczba punktów ECTS (z siatki x 25)	3 + 3

Łukasz Feburki

Łukasz Feburki

Paweł Depta-Kleśtor

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24 września 2020 r.

.....
Data sporządzenia sylabusu