

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika Projektowa, Grafika Artystyczna
	specjalność:	
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademiacki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Seminarium pracy magisterskiej	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.A5 GP.II.A4	przynależność do bloku	Kierunkowy dyplomowy
prowadzący		dr hab. Mariusz Szajda, prof. AS			e-mail	mariusz.szajda@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	III		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	10		suma	30
		ćwiczenia	20			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki projektowej i użytkowej oraz historii i teorii sztuki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Przygotowanie studenta do napisania pod kierunkiem promotora pracy dyplomowej teoretycznej.

C2 – Przyswojenie przez studenta podstawowych reguł metodologii pisania pracy naukowej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	K7_W05	P7S_WG
Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K7_W06	P7S_WG
Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą historii i teorii sztuki i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych	K7_W09	P7S_WG

Posiada wiedzę dotyczącą sztuki współczesnej	K7_W10	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z wybraną specjalnością, jak i szeroką problematyką z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K7_U09	P7S_UK
W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	K7_K01	P7S_KR P7S_UU

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Cel, zakres i przedmiot seminarium dyplomowego	2	Ćws	Prezentacja i omówienie przygotowanej literatury naukowej	2
Wk	Prezentacja zasad pisarstwa naukowego oraz wymagań stawianych tekstowi pracy dyplomowej	2		Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskania danych	2
Wk	Określenie problematyki badawczej i tematu pracy wraz z uzasadnieniem.	4		Prezentacja i ocena zebranych materiałów niezbędnych do konstrukcji pracy mgr	2
Wk	Omówienie wstępu i zakończenia	2		Prezentacja tematu i omówienie zakresu własnej pracy magisterskiej	2

				<p>Ćwiczenia z przygotowywania przypisów niezbędnych w pracy mgr i kształtowania bibliografii</p> <p>Prezentacja samodzielnie przygotowanych planów pracy dyplomowej</p> <p>Dyskusja nad wyborem metod i sformułowaniem treści rozdziałów</p> <p>Prezentacja i omówienie przygotowanych indywidualnie rozdziałów własnej pracy naukowej</p> <p>Prezentacja wstępu i zakończenia pracy dyplomowej - dyskusja</p> <p>Indywidualna praca ze studentem</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Nazwa projektu: Człowiek w przestrzeni sztuki.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Wykorzystanie fragmentów napisanych przez studentów prac dyplomowych do publikacji w monografii.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Wojcik K., Poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich), Warszawa 2000.
2. Majchrzak J., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji., Poznań 1999.
3. Krajewski M., Praca dyplomowa z elementami edytorstwa, Włocławek 1998.

E2. Literatura uzupełniająca

1. Inne pozycje zgodne z tematyką prac na seminarium

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
przygotowywanie i aktywny udział w ćwiczeniach zaprezentowanie tematu i planu pracy magisterskiej wraz z omówieniem i zatwierdzeniem ich przez promotora przygotowanie jednego rozdziału pracy dyplomowej						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	55

liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

Mariusz Szajda

.....

Podpis Autora treści sylabusa

.....

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....

Data sporządzenia sylabusa