

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	grafika artystyczna
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia uzupełniająca 1,2 Pracownia Wklęsłodruku i Grafiki Cyfrowej		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.D2 GW.II.D3	przynależność do bloku
przewodzący	dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS			e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademiasztuki.eu
rok	I,II	semestr	1,2,3		punkty ECTS
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady	2 + 2			
	Ćwiczenia	18 + 18 + 20		suma	180
	warsztaty				
	E-learning	40+ 40 + 40			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zakwalifikowanie się na studia II stopnia po obronie pracy licencjackiej

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Dobra znajomość technik wklęsłodrukowych
- C2- Umiejętność tworzenia i odbitek wklęsłodrukowych na różnych różnorodnych podłożach, a także tworzenie form przestrzennych wykorzystując specyfikę druku wklęsłego.
- C3- Zdolność tworzenia komunikatów artystycznych w oparciu o znajomość techniki wklęsłodrukowych oraz techniki cyfrowej
- C4 – Poszerzanie języka twórczego w zakresie realizacji form książkowych, obiektów graficznych i grafiki cyfrowej.
- C5 – dalszy rozwój artystyczny poprzez procesy wielopłaszczyznowe procesy poznawcze.
- C6 – Podejmowanie decyzji w sprawie przełożenia idei twórczej na język grafiki i ogólnie sztuki
- C7- Zdolność eksperymentowania w zakresie stosowania nietypowych materiałów w grafice
- C8 – Prowadzenie poszukiwań w wymiarze odnoszenia się do przyrody, filozofii, nauki.
- C9- Tworzenie komunikatów twórczych odnoszących się do zagadnień współczesnej rzeczywistości
- C10- Realizacja zespołowych projektów artystycznych

C11- Kompleksowa znajomość sprzętów, urządzeń i narzędzi znajdujących się w pracowniach wklęsłodruku
C12- Umiejętność prezentacji własnego dzieła
C13- Umiejętność stworzenia własnej pracowni wklęsłodruku
C14- Umiejętność przekazywania własnej wiedzy praktycznej i teoretycznej z zakresu wklęsłodruku i grafiki cyfrowej.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Absolwent dysponuje wiedzę z zakresu technik wklęsłodrukowych oraz programów cyfrowych umożliwiających łączenie technik graficznych.	K7-W01	P7S_WG
Posiada szeroką wiedzę dot. metod tworzenia dzieła graficznego	K7_W02	P7S_WG
Dysponuje wiedzą umożliwiającą tworzenie manifestacji artystycznych w poznanych technikach wklęsłodruku	K7_W04	P7S_WG
Posiada dobrą znajomość istniejących publikacji dotyczącą sztuk pięknych zwłaszcza grafiki warsztatowej.	K7_W12	P7S_WG
Posiada szeroką wiedzę dot. grafiki warsztatowej umożliwiającą wykonywania dzieła łącząc różne techniki, współpracując z innymi twórcami.	K7_W08	P7S_WG
Posiada wiedzę o współczesnych wydarzeniach artystycznych, twórczości artystów w Polsce i za granicą.	K7_W10 K7_W13	P7S_WG P7S__WG
Szczegółowa wiedza dot. znajomości technik i metod wklęsłodruku sprawia dobrą znajomość i zrozumienie procesów zachodzących w sztuce graficznej		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada rozwiniętą świadomość twórczą, umożliwiającą tworzenie oryginalnych reprezentacji artystycznych	K7_U01	P7S_UW
Dysponuje umiejętnościami w zakresie technik i technologii graficznych, którymi posługuje się w sposób profesjonalny i swobodny tworząc swój indywidualny język twórczy.	K7_U02	P7S_UW
W działaniach zespołowych przygotowany jest do działania z innymi osobami oraz do objęcia wiodącej roli w pracy grupowej.	K7_U05	P6S_UW
Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, W procesie indywidualnej pracy rozwija zakres możliwości twórczych poprzez realizację własnych idei i koncepcji artystycznych, łącząc techniki klasyczne z technikami cyfrowymi.	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
W sposób świadomy przygotowuje i prezentacje dzieła własnych oraz innych twórców	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Posiada wielowymiarowe kompetencje w zakresie stosowania technik graficznych do osiągnięcia swego celu artystycznego oraz gotowość do	K7_K01	P7S_KR P7S_UU

przekazywania ich innym twórcom.		
Posiada pełnię kompetencji i możliwości stosowania posiadanej wiedzy w zakresie własnej specjalności, a także w innych wielopłaszczyznowych dziedzinach sztuki	K7_K02	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie, a poprzez swoje działania artystyczne także funkcjonowania we współczesnym rynku pracy	K7_K05	P7S_KR P7S_KK
Inicjuje wydarzenia, współprac z reprezentantami różnych dziedzin sztuki i przedstawicielami nauki.	K7_K07	P6S_KR P6S_KK
W sposób profesjonalny przewodniczy różnorodnym działaniom i wydarzeniom artystycznym	K7_K08	P7S_KO P7S_KR P7S_KK P7S_UO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wklęsłodruk – więcej możliwości Wklęsłodruk – w przedmiotach codziennego użytku	2	E-learning Ćws	Przygotowanie projektów do realizacji zadania semestralnego - Realizacja matryc w technikach mieszanych druku wklęsłego oraz Technice cyfrowej Wykonanie odbitek próbnych i autorskich Prezentacja zrealizowanych prac w trakcie semestru.	40 18
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Matryca jako samoistne dzieło Galeria bez dzieł Grafika warsztatowa w książce	2	Ćws	Przygotowanie projektów na t wybrany temat semestralny lub zaproponowanie własnego tematu. Realizacja matryc w technice druku wklęsłego. Odbitki próbne. Prezentacji cyfrowe Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac w trakcie semestru.	40 18
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

Wk			E-learning	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu lub temat własny do realizacji dzieła w technice druku wklęsłego oraz druku cyfrowego.	40
			Ćws	Przygotowanie matrycy Odbitki próbne, odbitki autorskie, Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy. Prezentacja wykonanych przez siebie prac w trakcie semestru.	20

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, **1. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych**
2. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały

E2. Literatura uzupełniająca

katalogi aktualnie odbywających się wystaw

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- projekt semestralny (50 %) - aktywności i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - postępy w procesie kształcenia (25 %)	- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze - aktywności i zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - własna inicjatywa - autoprezentacja

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+ 60 + 60
przygotowanie do zajęć	20+ 20 + 30

opracowanie materiału po zajęciach	30+30+40
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+10
suma godzin	120+120+150
liczba punktów ECTS	4+4+5

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.09.2020 r.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu