

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika artystyczna
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Podstawy Fotografii		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.E6	przynależność do bloku	
prowadzący		Krzysztof Olszewski				e-mail	ked.olszewski@akad emiasztuki.eu
rok	I	semestr		1-2		punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		5+5		suma	60
		ćwiczenia		25+25			
		warsztaty		0			
		E-learning		0			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Przejdźcie procesu rekrutacji na studia I stopnia kierunku Grafika.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - Zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami i kierunkami w historii fotografii. C2 - Wykształcenie umiejętności analizy i oceny zjawisk i dzieł fotograficznych. C3 - Kształcenie umiejętności realizacji wybranych tematów fotograficznych. C4 - Kształcenie umiejętności realizacji własnych projektów fotograficznych. C5 - Opanowanie podstawowych zagadnień technicznych związanych ze sprzętem fotograficznym. C6 - Wykształcenie umiejętności posługiwania się środkami wyrazu obrazu fotograficznego. C7 - Opanowanie podstaw obróbki obrazu fotograficznego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG

Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę dotyczącą socjologicznych aspektów sztuki	K6_W05	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii zmysłów	K6_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U03	P6S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K6_U04	P6S_UO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U05	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U06	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania światażywionego i nieżywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U08	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności	K6_U09	P6S_UW P6S_UU

warsztatowych, umożliwiającą ciągły rozwój przez samodzielną pracę		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	K6_U10	P6S_UK
Posiada umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu kształcenia Języków	K6_U11	P6S_UK
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U12	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób.	K6_K03	P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji.	K6_K04	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych.	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych.	K6_K06	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny	K6_K07	P6S_KO

umie zaprezentować własną działalność artystyczną.		P6S_KR
--	--	--------

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1.Środki wyrazu w fotografii. Światłoczułość, przysłona, głębia ostrości oraz czas naświetlania. Sposoby operowania światłem w fotografii.	5	Ćws	<ul style="list-style-type: none">• <u>Ćwiczenie 1.1</u> – Realizacja ćwiczeń w terenie. Ćwiczenia z kompozycji (centralna, pionowa, pozioma, skośna, złoty podział) oraz z fotograficznych środków wyrazu (czas naświetlania, światłoczułość oraz głębia ostrości).	5
	2. Kompozycja w fotografii. Rodzaje kompozycji. Kompozycja centralna, pionowa, pozioma, skośna oraz złoty podział			<ul style="list-style-type: none">• <u>Ćwiczenie 1.2</u> – NAŚWIETLENIE, PRZYSŁONA, ŚWIATŁOCZUŁOŚĆ. WYKONAJ 4 ZDJĘCIA, KAŻDE ODPOWIEDNIO DO ZAŁOŻEŃ W TABELI. PO USTAWIENIACH OKREŚLONYCH PARAMETRÓW WPISZ DO TABELI ODCZYTANY CZAS EKSPozyCJI Z APARATU ORAZ NUMER KLATKI, WPISZ RÓWNIEŻ ZADANE WARTOŚCI PRZYSŁONY ORAZ ŚWIATŁOCZUŁOŚCI. PODPISZ TABELKĘ.	5
	3. Wprowadzenie zadań semestralnych			<ul style="list-style-type: none">• NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: DETAL Z MAŁĄ GŁĘBIĄ OSTROŚCI W DOBRYM OŚWIETLENIU.	5
				<ul style="list-style-type: none">• NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: WSZYSTKIE PLANY OSTRE, UWOLNIONY RUCH/STATYW.	
				<ul style="list-style-type: none">• NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: ZAMROŻONY RUCH.	
				<ul style="list-style-type: none">• NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: WSZYSTKIE PLANY OSTRE, ZDJĘCIE W SŁABYCH WARUNKACH OŚWIETLENIOWYM	
				<ul style="list-style-type: none">• <u>Ćwiczenie 2</u> - w studiu fleszowym - poprawne naświetlanie fotografii w studiu, mierzenie światła. Różne sposoby oświetlania planu zdjęciowego.	
				<ul style="list-style-type: none">• <u>ZADANIE 1 - KOLEKCJA FOTOGRAFICZNA</u> - KOLEKCJA (OSÓB, MIEJSC, PRZEDMIOTÓW, ZDARZEŃ ECT.)ZBIÓR JEDNEGO RODZAJU SYTUACJI UTRWALONYCH ZA POMOCĄ APARATU FOTOGRAFICZNEGO, GROMADZONYCH NA PRZYKŁAD ZE WZGLĘDU NA WARTOŚĆ ARTYSTYCZNĄ, NAUKOWĄ, HISTORYCZNĄ CZY SENTYMENTALNĄ.	5
				<ul style="list-style-type: none">• <u>ZADANIE 2 - PORTRET MAGICZNY</u> - PORTRET W SZTUCE, TO JEDEN Z NAJCZĘŚCIEJ PORUSZANYCH TEMATÓW PRZEZ ARTYSTÓW. MIMO TEGO FAKTU CAŁY CZAS ZAINTERESOWANIE TYM KLASYCZNYM TEMATEM NIE MALEJE. WYKONAJ CYKL FOTOGRAFII W KTÓRYCH POSTAĆ MA DECYDUJĄCE ZNACZENIE. TO CO MA ODRÓŻNIAĆ TWÓJ PROJEKT OD KLASYCZNEGO PORTRETU, TO PIERWIASTEK MAGICZNY, KTÓRY MA BYĆ WARTOŚCIĄ DODANĄ, KREACJĄ, HISTORIĄ OBECNĄ W ZESTAWIE PRAC. ZESTAW MOŻE BYĆ WYKONANY ZARÓWNO W ŚWIECIE WYKREOWANYM JAK I	5

				ZASTANYM.	
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<p>4.Fotografia jako medium artystyczne. Fotograficzne metody komunikacji. Analiza obrazów na przykładzie wiodący trendów w fotografii współczesnej.</p> <p>5.Postprodukcja cyfrowa. Formaty plików, Profile kolorystyczne, CMYK vs. RGB. Wywoływanie zdjęć w ciemni cyfrowej.</p> <p>6. Wprowadzenie zadań semestralnych</p>	5	Ćws	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ćwiczenie 3</u> - w studiu fleszowym - Ciąg dalszy. • <u>ZADANIE 3 - DREAM - MARZENIE SENNE</u> - SERIE OBRAZÓW, DŹWIĘKÓW, EMOCJI, MYŚLI I INNYCH WRAŻEŃ ZMYŚŁOWYCH POJAWIAJĄCE SIĘ PODCZAS SNU. DO TEMATU DOŁĄCZONY JEST TEKST DOTYCZĄCY SNU I MARZEŃ SENNYCH. • <u>ZADANIE 4 – KAMUFLAŻ</u> - KAMUFLAŻ TO ZRĘCZNE UKRYCIE PRAWDZIWEGO STANU RZECZY. MOŻE PRZEJAWIAĆ SIĘ ZAMASKOWANIEM KOGOŚ LUB CZEGOŚ W PEWNEJ PRZESTRZENI. W PRZYRODZIE NIEKTÓRE ZWIERZĘTA POSIADŁY DOSKONAŁĄ UMIEJĘTNOŚĆ TEGO RODZAJU KAMUFLAŻU NP. KAMELEON. OKAZUJE SIĘ JEDNAK, ŻE JEŚLI POZBAWIMY ZWIERZĘ JEGO NATURALNEGO OTOCZENIA, TO TRACI ON SWOJĄ WŁAŚCIWOŚĆ I ZMIENIA SIĘ JEGO POSTRZEGANIE W PRZESTRZENI. NA PRZYKŁAD, GDY PRZENIESIEMY KOLOROWĄ PAPUGĘ Z JEJ „RAJSKIEJ” SCENERII I UMIEŚCIMY JĄ W INNYM, SZARYM OTOCZENIU, TO ZOSTANIE ONA POZBAWIONA SWEJ BARWNEJ OCHRONY I STANIE SIĘ PIERWSZOPLANOWYM OBIEKTEM, PRZYCIĄGAJĄCYM BŁYSKAWICZNIE UWAGĘ. 	15 5 5
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Susan Sontag, „O fotografii”, 1977 2. Carroll Henry „Read this if you want to take great photographs”, 2014 3. Scott Kelby “Światło, ujęcie, retusz” 2012 4. Michael Freeman “Fotografia Studyjna” 1993
E2. Literatura uzupełniająca
1. Ronald Barthes, „Światło Obrazu”, 2008

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na ocenę: p - projekt semestralny (20% oceny końcowej), a - aktywność w semestrze (30% oceny końcowej), pk - postępy w procesie kształcenia (20%), oc - obecność na cząstkowych przeglądach na zaliczenie(20%) ap - autoprezentacja (10%)						
Inne: Różnice w przyznawaniu punktów (w obrębie oceny końcowej) wynikają z porównania prac wszystkich uczestników kursu.						
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobra (21-24)	ocena dobra plus (19-20)	ocena dobra (16-18)	ocena dostateczna plus (14-15)	ocena dostateczna (11-13)	ocena niedostateczna (10)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin

godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu