

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika artystyczna/projektowa/interaktywna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna\Projektowanie Form Przestrzennych i Struktur Architektonicznych	kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.C4	przynależność do bloku	Blok Kursów obieralnych C
prowadzący		Dr hab. Małgorzata Kopczyńska-Matusewicz prof. AS , mgr Kamila Osowicz			e-mail	malgorzata.kopczynska@akademiasztuki.eu
rok	II i III	semestr	4+5+6+7		punkty ECTS	3+3+4+4
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2+1+1			
		ćwiczenia	58+58+59+59		suma	240
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Ukończony kurs rzeźby , 1 i 2 semestr; podstawowa wiedza w zakresie technik rzeźbiarskich, artystycznych i projektowych

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – wykształcenie umiejętności twórczej interpretacji zadania strukturalno przestrzennego, rozwinięcie umiejętności łączenia różnorodnych technik artystycznych na kanwie stale poszerzanej wiedzy dotyczącej sztuki najnowszej  
 C2 -doskonalenie umiejętności wykorzystania technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu  
 C3 – rozwinięcie umiejętności aranżacji dzieła przestrzennego w otoczeniu, przestrzeni miejskiej, plenerze, a także we wnętrzu.  
 C4- uzyskanie doświadczenia w aranżacji własnych realizacji, a także praca zespołowa nad wspólnymi wystawami, pokazami multimedialnymi, prezentacjami dorobku.  
 C5- przygotowanie do uczestniczenia w badaniach naukowych, po przez udział w wykładach i prezentacjach dotyczących prowadzonych badań, jakie odbywają się w pracowni

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy

		Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
<b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>		
Student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie i praktycznie szczegółową wiedzę w zakresie technik rzeźbiarskich.	K6_W01	P6S_WG
potrafi stosować i używać twórczo nabyte techniczne umiejętności w zakresie rzeźby.	K6_W02	P6S_WG
konstruuje na etapie rysunkowym koncepcje prac rzeźbiarskich, ze świadomością ich dalszego rozwinięcia jako formy przestrzennej	K6_W04	P6S_WG
orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju	K6_W11	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U012	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie rzeźby, struktur i form przestrzennych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UU P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem . potrafi wkomponować w kontekst przestrzenny zaprojektowaną i wykonaną rzeźbę, obiekt, instalację i wykonać wizualizację swojej koncepcji	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę. potrafi wykonać odlew gipsowy negatywowy i pozytywow, multiplikować go za pomocą odcisków silikonowych	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej	K6_K05	P6S_KR

stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji		P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów .potrafi proponować i jasno określać swoje rozwiązania przestrzenno rzeźbiarskie, w formie plansz, zdjęć ,prezentacji multimedialnych	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności zna rolę społeczną i kulturotwórczą dzieła przestrzennego w strefie publicznej	K6_K12	P6S_KR P6S_KO
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną . wie jakie są czytelne dla odbiorcy formy prezentacji swoich koncepcji, potrafi proponować i jasno określać swoje rozwiązania przestrzenno rzeźbiarskie, w formie plansz, zdjęć ,prezentacji multimedialnych	K6_K14	P6S_KR P6S_KO
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Omówienie twórczości projektantów i artystów w kontekście tematu Hybryda agregacja, dizajn krytyczny- Luis Kahn, Olafur Eliasson, Ron Arad, Zaha Hadid, Ettore Sottsass, Tony Cragg, Antony Gormley, Francois Xavier Lalanne, Tony Dunne i Fiona Raby, grupa Job. Odnalezienie w poszczególnych realizacjach tych twórców elementów będących hybrydą – połączeniem nieoczywistych cech. Rola społeczna ich nowatorskich realizacji.	1h	Ćws	<b>Hybryda, Agregacja, Dizajn krytyczny</b>  1.krótka analiza pisemna tematu wybranego przez studenta/studentkę spośród podanych haseł 2. szkice koncepcyjne wraz z opisem planowanych rozwiązań technicznych, kolorystycznych, materiałowych 3. wykonanie modelu w skali ustalonej wspólnie przez studenta/studentkę z prowadzącym, z materiałów ustalonych wspólnie przez studenta/kę z prowadzącym 4. realizacja finalna pracy 5. dokumentacja zdjęciowa projektu, ewentualnie wizualizacja cyfrowa zaproponowanym przez	29

	Wykład na temat rodzajów rzeźby związanej z architekturą. Rys historyczny od petroglifów po interaktywne projekcje cyfrowe	1h	studenta/studentkę  <b>Płaskorzeźba wielkoformatowa</b>  zaprojektować wielkoformatowy plafon dedykowany określonej przestrzeni 1. krótka analiza pisemna tematu wybranego przez studenta/studentkę 2. obranie miejsca do którego zostanie zaprojektowany plafon 3. szkice koncepcyjne wraz z opisem planowanych rozwiązań technicznych, kolorystycznych, materiałowych 4. wykonanie projektu – modelu w skali ustalonej wspólnie przez studenta/studentkę z prowadzącym, plafon- glina ub plastelina ewentualnie karton, następnie odlew gipsowy, ewentualnie obrabiarka cnc lub druk 3 D 5. Wykonanie fragmentu plafonu w skali 1:1, można wykorzystać elementy mozaiki, lub wykonać moduły w glinie ceramicznej, następnie wypalanej i szklwionej, lub użyć obrabiarki cnc lub drukarki 3 D 6. dokumentacja zdjęciowa projektu 7. wizualizacja cyfrowa- przedstawienie obiektu na wizualizacji w skali 1:1 w jego otoczeniu zaproponowanym przez studenta/studentkę	29
--	--	----	---	----

**semestr IV**

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
	Krótki rys historyczny obecności symbolu w sztuce, omówiony na przykładach dziedzin sztuki- grafika, rzeźba, malarstwo, literatura, teatr, performance	1h	Ćws	<b>Most, Labirynt, Miasto, Sen, Dźwięk.</b> Z pośród podanych haseł należy wybrać jedno najbardziej pasujące do własnej osobowości. Uzasadniając wybór hasła a także materiału, lub materiałów planowanych do realizacji, w pogłębiony sposób zinterpretuj przedstawioną koncepcję rzeźbiarsko- przestrzenną. Wykonaj szkice koncepcyjne, napisz krótki esej dotyczący wybranego tematu w kontekście symboliki i jej różnych możliwości zastosowania, a następnie zrealizuj projekt i wykonaj	29

	Wykład na temat artystów stosujących sztuczne światło w swoich realizacjach jako główny budulec formy powiązanej z zastaną przestrzenią. Mapping 3D	1h	<p>dokumentację fotograficzną, ewentualnie filmową. Możesz zaproponować własne hasło.</p> <p><b>Animacja formy.</b> Zaprojektuj i wykonaj formę trójwymiarową, tak skonstruowaną by światłocień rzutowany przez światło sztuczne, lub projektor multimedialny z kolejnych punktów w przestrzeni powodował wrażenie „ruchu” statycznej formy. Przy pomocy cyklu zdjęć , oraz ewentualnie filmu poklatkowego, lub filmu, zadokumentuj kolejne stadia budowania Formy przez zmienne światło. Zanalizuj rolę cienia rzutowanego przez formę oraz cieni jakie pojawiają się na samej formie, zmieniając w kolejnych ujęciach jej odbiór. Można użyć ruchomych, lub statycznych wizualizacji 3D</p>	30
--	---	----	---	----

#### semestr V

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
	Wykład na temat rzeźby mobilnej XX i XXI wieku	1h	Ćws	<p><b>Mobilny obiekt interaktywny.</b> Zaprojektuj i wykonaj obiekt który będzie interaktywny z człowiekiem. Możesz w twórczy i nowatorski sposób nawiązać do stroju, biżuterii, przedmiotów użytkowych. Zadokumentuj go fotograficznie jako samodzielny obiekt rzeźbiarski, oraz w drugiej odsłonie- w korelacji z modelem. Obiekt musi składać się z co najmniej dwu lub więcej elementów mobilnych. Elementy mogą być wykonane we współpracy z laboratoriami CPK</p>	59

#### semestr VI

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
	Homo ludens, krótka specyfikacja społecznej potrzeby gry, zabawy, jej rola w społeczeństwie. Labirynt i jego zmienne formy na przestrzeni wieków	1h	Ćws	<p><b>Gra</b> Zaprojektować formy przestrzenne, które w interaktywny sposób odbiorca może użyć, np., może dosłownie zagrać jak na instrumencie, którego dotychczas jeszcze nie było. Nie ma to więc być interpretacja znanych</p>	59

				instrumentów, a próba stworzenia własnego. Można też stworzyć formy które ( na zasadzie jak figury szachowe)-podadzą się manipulacjom, przedstawianiu, być może stanowić będą rodzaj układanki, przestrzennej zagadki, skojarzonej z grą, lecz taką której jeszcze nie było. Może być to również projekt struktury architektonicznej, pełniący określone funkcje- np.: współczesny labirynt	
--	--	--	--	---	--

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

1. Prace badawczo rozwojowe dotyczące ergonomicznego, nowatorskiego rozwiązania obiektów użytkowych do przestrzeni publicznej i rekreacyjnych. Formy z pogranicza rzeźby i designu. Badania nad wpływem koloru, formy i funkcji obiektów służących do zabawy i wypoczynku na rozwój psycho-motoryczny dzieci, oraz na typy zachowań społecznych wśród dorosłych odbiorców-użytkowników.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

prezentacja projektów podczas spotkań z inwestorami i interesariuszami zewnętrznymi. Udział w wystawach

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
3. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987
4. Ami Ronnberg The Book of symbols, Taschen 2010
5. Mircea Eliade, Obrazy i Symbole, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2009

## E2. Literatura uzupełniająca

Magazyny o sztuce, internetowe i drukowane

1. Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka Interaktywna, WaiP Warszawa 2010

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach.				Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących efektem końcowym danego semestru/. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej), 2. aktywność w semestrze (30% oceny końcowej), 3. postępy w procesie kształcenia 4. obecność na częściowych przeglądach na ocenę 5. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca wybitne osiągnięcia	ocena bardzo bardzo dobre	ocena dobra plus praca	ocena dobra generalnie	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna praca	ocena niedostateczna praca nie

bez najmniejszych błędów	osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowolająca, ale ze znaczącymi brakami	spełnia minimalne kryteria	spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału
--------------------------	--	---	--------------------------------------	---	----------------------------	---

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	6+6+15+15
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	3+3+6+6
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	1+1+4+4
suma godzin	75+75+100+100
liczba punktów ECTS	3+3+4+4

Małgorzata Kopczyńska- Matusiewicz

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

....20.09.2020.....

*Data sporządzenia sylabusu*