

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Projektowanie Publikacji Wielostronicowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.E10	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Kaja Depta-Kleśta, om dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS			e-mail	kaja.depta-klesta@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	1,2	punkty ECTS	3 + 3
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30 + 30		suma	60
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<p>Semestr 1:</p> <p>Posiada wiedzę i umiejętności z zakresu obsługi komputera i programów graficznych, posiada podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta w tym z zakresu typografii.</p> <p>Semestr 2:</p> <p>Zaliczenie pierwszego semestru Publikacji wielostronicowych. Student potrafi posługiwać się programem Indesign, zna budowę książki, w swoich projektach wykorzystuje siatki typograficzne, potrafi przygotować publikację wielostronicową do druku.</p>

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>Semestr 1:</p> <p>C1- Wyposażenie studentów w elementarną wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania publikacji wielostronicowych</p> <p>C2- Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania grafiki edytorskiej</p> <p>C3- Opanowanie podstawowych umiejętności z zakresu programu do Indesign</p> <p>C4 - Zapoznanie z terminologią z obszaru projektowania publikacji wielostronicowych</p> <p>C5 – opanowanie umiejętności w pracy z tekstem ciągłym</p>

Semestr 2:

C 1- Poszerzenie wiedzy z zakresu projektowania publikacji wielostronicowych

C2 - Zdobywanie umiejętności wykorzystywania różnych środków wyrazu w publikacjach wielostronicowych

C3 – zdobywanie doświadczeń przy przygotowaniu do druku, wyborze papieru i innych materiałów, nadzorze drukarskim

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki edytorskiej i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu projektowego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą projektowania publikacji wielostronicowych i wykorzystywania środków wyrazu w tym obszarze	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu typografii, grafiki edytorskiej, projektowania książek, wykorzystywania siatek w projektach	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów w grafice projektowej oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie, szczególnie z zakresu grafiki projektowej	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej i projektowej, potrafi zastosować zdobytą wiedzę w praktyce	K6_W10	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w realizacji, druku i oprawie publikacji wielostronicowych oraz ma świadomość ich rozwoju	K6_W11	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych w zakresie grafiki wydawniczej.	K6_U01	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy projektem, a treścią publikacji. Potrafi dobrać odpowiednie środki stylistyczne do danego gatunku literackiego.	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę, potrafi zdobywać umiejętności korzystając z fachowej literatury i wyszukiwać wartościowe treści dotyczące projektowania korzystając z Internetu	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, potrafi opisać swoje projekty przy użyciu słownictwa z zakresu grafiki projektowej	K6_U13	P6S_UK
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające projekt publikacji wielostronicowej	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów publikacji wielostronicowych	K6_U07	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego, potrafi samodzielnie stworzyć makietę książki, posługiwać się miarką typograficzną, posiada podstawowe umiejętności introligatorskie	K6_U02	P6S_UW
Posiada podstawowe umiejętność obsługi programu Indesign	K6_U03	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami researchu, doboru odpowiednich środków wyrazu i wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce	K6_K02	P6S_UU P6S_KR

Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną twórczość projektową	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu projektowania graficznego, w szczególności z typografii i grafiki edytorskiej	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych, potrafi zaprojektować identyfikację wizualną wystawy	K6_K16	P6S_KO P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K6_K06	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań projektowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia
semestr I	

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p>Booklet / broszura / folder</p> <p>Projekt bookletu stworzony w oparciu o autorską siatkę typograficzną.</p> <p>W trakcie pracy nad zadaniem semestralnym student nauczy się pracować przy użyciu siatki typograficznej, pozna podstawy programu Indesign, pozna zagadnienia dotyczące grafiki edytorskiej i nauczy się wykorzystywać je w praktyce.</p>	
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p>Środki wyrazu w publikacji wielostronicowej. Opracowanie graficzne krótkiej powieści lub opowiadania.</p> <p>W trakcie pracy nad zadaniem semestralnym student w kreatywny sposób wykorzysta wiedzę zdobytą w pierwszym semestrze. Zagadnienia dotyczące składu, druku, sposobu oprawy zostaną pogłębione.</p>	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Środki wyrazu w publikacjach wielostronicowych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Aktywny udział studentów w zajęciach i realizacja ćwiczeń semestralnych (+ udział w wystawach).

E1. Literatura obowiązkowa

Detal w typografii, Jost Hochuli, Wydawnictwo d2d, Kraków 2009

Porządek w projektowaniu, Jean Ulysses Voelker, Wydawnictwo d2d, Kraków, 2020

Typografia książki. Podręcznik projektanta, Michael Mitchell i Susan Wightman, d2d, Kraków

E2. Literatura uzupełniająca

„Historia projektowania graficznego”, Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk, Karakter

„Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Jacek Mrowczyk, Karakter

„Nowa Typografia”, Jan Tschichold, Recto Verso, Łódź 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
projekt semestralny (50% oceny końcowej), aktywność w semestrze (20% oceny końcowej), postępy w procesie kształcenia (10%), obecność na cząstkowych przeglądach (10%) autoprezentacja (10%)	- Aktywność na zajęciach - Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych - Udział w grupowych dyskusjach - Uzyskanie akceptacji projektów graficznych - Realizacja projektów w formie wydruków - Dokumentacja projektów na płycie CD/DVD - Przedstawienie projektów podczas egzaminu wraz z autoprezentacją.

Inne: Inne: Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji projektów powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wzorowy projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia	bardzo dobry projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia	bardzo dobry projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia, możliwe drobne błędy	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na dobrym poziomie z pewnymi błędami	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na poziomie dostatecznym, widoczne	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na poziomie dostatecznym, widoczne błędy	praca nie spełnia minimalnych kryteriów zaliczenia

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
------------------	-----------------------

godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	12 + 12
opracowanie materiału po zajęciach	12 + 12
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30 + 30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	6 + 6
suma godzin	90 + 90
liczba punktów ECTS	3 + 3

Deptko-Klenk

Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Deptko-Klenk

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.09.2020
Data sporządzenia sylabusu