

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Technologia przygotowania do druku offsetowego i cyfrowego		kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.D2	przynależność do bloku	Blok technik wspomagających warsztat
prowadzący		mgr Tomasz Sadowski				e-mail	tomasz.sadwsoki@akademiasztuki.eu
rok	I,II	semestr		2,3		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		15+16		suma	60
		ćwiczenia		15+14			
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

SEMESTR 2

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu obsługi programów do tworzenia i obróbki grafiki bitmapowej i rastrowej.

SEMESTR 3

Pozytywna ocena z 2 semestru. Umiejętność posługiwania się narzędziami do edycji i składu publikacji drukowanych i cyfrowych. Umiejętność stosowania poznanych umiejętności w semestrze 2.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

SEMESTR 2

C1- Zapoznanie studenta ze słownikiem terminów drukarskich.

C2- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę i elementarne umiejętności z zakresu przygotowania do druku cyfrowego i offsetowego.

C3 - Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę dotyczącą procesu druku cyfrowego i offsetowego.

C4 - Student potrafi umiejętnie dobrać technologię druku do realizacji

C5 – Sprawne posługiwanie się formatami plików

C6 - Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności w zakresie technologii przygotowania projektu pod zróżnicowane podłoża drukowalne, sposób organizacji projektu pod realizację opakowań płaskich i przestrzennych.

SEMESTR 3
C1- Zapoznanie studenta ze słownikiem terminów z zakresu zarządzania barwą.
C2- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę i elementarne umiejętności weryfikacji plików do druku cyfrowego i offsetowego.
C3- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę dotyczącą procesu druku cyfrowego i offsetowego.
C4 - Zapoznanie studenta w podstawową wiedzę z zakresu stosowania kolorów dodatkowych
C5 - Praktyczne zapoznanie z technologią offsetową, cyfrową, sitodrukową.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju	K6_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów/urządzeń do obróbki grafiki 2D i wydruków	K6_U03	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych z dziedziny poligrafii	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu przygotowania do druku	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	Procesy przetwarzania obrazu, analiza wad i zalet rodzajów grafiki cyfrowej, omówienie zasad przetwarzania obrazu	1	Ćws	Cykliczne ćwiczenia laboratoryjne dotyczące procesów przetwarzania obrazu, przygotowanie plików do druku, stosowania metod uszlachetnień. Ćwiczenia uzupełniane o tematy wykładów + słownik terminów z zakresu DTP.	15
Wk	Formaty plików graficznych	1			
Wk	Technologie druku cyfrowego i offsetowego. Poznanie technologii druku. Analiza różnic procesów.	3			
Wk	Zasady przygotowania do druku	3			
Wk	Metody uszlachetnień wydruków	3			
Wk	Wizytacja w drukarni i poznanie procesu produkcyjnego	4			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych, w takich aspektach jak:

- research realizacji istniejących
- analiza grup docelowych projektu
- dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji odbiorcy
- poszukiwanie optymalnych rozwiązań między funkcją a estetyką
- eliminacja rozwiązań sztampowych
- testy projektów prototypowych
- dobór optymalnych technik realizacyjnych

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualny dobór tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta
- dopuszczanie do programów semestralnych zleceń i konkursów zewnętrznych
- współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych przy zleceniach zewnętrznych
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych

E1. Literatura obowiązkowa

1. „Kompendium DTP” — Paweł Zakrzewski / Helion 2011/2016
2. „Pre-press” — poradnik dla grafików / Ambrose, Harris
3. „Typografia Książki” — Mitchel/Wightman / d2d 2012

E2. Literatura uzupełniająca

1. „Kolor” - David Hornung / Universitas 2009
2. „Architektura książki” — Andrzej Tomaszewski / COBRPP 2011
3. www.kursownik.pl/kursy/wprowadzenie_indesign/
4. Photoshop. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty. Wydanie V - Dan Margulis
5. Komputerowy warsztat projektanta — Jason Simmons / ABE 2008
6. Punkt i linia a płaszczyzna — Kandyński, Officyna 2019
7. Color Managment — Krzysztof Karoń, digital color 1998
8. Nauka o Barwie — A. Zausznica, PWN 1959
9. Bary duku offset arkuszowy — Ewa Rajnsz, Michael Huber Polska 2009

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<ul style="list-style-type: none">- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (45 %)- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (10 %)- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (45%)				<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- postępy- zaliczenie egzaminu		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+ 10
opracowanie materiału po zajęciach	15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	3+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	2+2
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

29.09.2020 r.....
Data sporządzenia sylabusa