

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika projektowa
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna: Rysunek i Malarstwo I		kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.II.B1	przynależność do bloku	Blok kursów obieralnych
prowadzący		dr hab. Elżbieta Wasyłyk, prof. AS				e-mail	elzbieta.wasylyk@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	1,2,3		punkty ECTS	4+4+4	
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski, rosyjski i niemiecki podstawowy
liczba godzin		wykłady	4+1+4		suma		
		ćwiczenia	56+59+56			180	
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<p>Semestr 1</p> <p>Studenci mają opanowany rysunek z natury. Panują kompozycyjnie nad powierzchnią podobrazia. Poszukują własnych środków wyrazu w obrębie studium z natury.</p> <p>Semestr 2</p> <p>Studenci potrafią budować nową rzeczywistość wizualną w obrazie (np. poprzez multiplikację, zestawienia kadrów) nie rezygnując z ogólnych założeń studium z natury.</p> <p>Semestr 3</p> <p>Studenci potrafią budować nową rzeczywistość wizualną w obrazie (np. poprzez multiplikację, zestawienia kadrów, zestawienia kadrów z przesunięciem itp.) nie rezygnując z ogólnych założeń studium z natury. Swobodnie łączą różne środki wizualne tj. plamy, linie kreski oraz różnice walorowe celem wykreowania iluzji przestrzeni, bądź optymalnej przestrzeni subiektywnej.</p>
C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>Semestr 1</p> <p>C1 – studenci rozwijają umiejętność myślenia wizualnego oraz doskonalą warsztat malarski i rysunkowy. C2- obserwując przestrzeń i analizując kształty rzeczywiste rozwija umiejętność przetwarzania obrazu trójwymiarowego na płaską powierzchnię płótna poprzez rozwijanie widzenia strukturalnego; myślenia dynamiką kształtu.</p>

C3 – na podstawie studium z natury studenci poszukują nowych form i nowych środków wyrazu

Semestr 2

C1 - studenci nabierają świadomości, że to, co podlega studium staje się dynamicznym fundamentem pracy wyobraźni tzn. że bodźce zewnętrzne poddane analizie generują większy jej potencjał

C2 – budują własną osobowość artystyczną nie tylko poprzez obserwację, ale również analizę dzieł mistrzów

C3 - studenci poprzez obserwację nabywają umiejętności analitycznego i syntetycznego widzenia. W ten sposób rozbudowując możliwości swojej wyobraźni dochodzą do granicy między formą przedstawiającą a abstrakcyjną.

Semestr 3

C1 - studenci odkrywają sens rysunku i istotną różnicę między nim, a malarstwem

C2- posiadając umiejętność analitycznego i syntetycznego sposobu widzenia oraz dochodząc do granicy między formą przedstawiającą a abstrakcyjną widzą różnicę między wizerunkiem, a zjawiskiem artystycznym jakim jest obraz.

C3- doświadczając, że o sile malarstwa i rysunku decyduje nie tylko koncept mentalny, ale umiejętności wizualne i manualne, studenci mogą doświadczyć sztuki jako umiejętności kreacji, która – jeśli wypływa z postawy afirmatywnej w stosunku do zjawisk w naturze i kulturze – może stać się nośnikiem nieprzeciętnych wartości estetycznych, a nawet piękna.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K7_W01	P7S_WG	
Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym malarstwa, rysunku i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K7_W02	P7S_WG	
Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej wybranej specjalności	K7_W03	P7S_WG	
Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	K7_W04	P7S_WG	
Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	K7_W05	P7S_WG	
Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K7_W06	P7S_WG	
Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K7_W08	P7S_WG	
Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk pięknych	K7_W12	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie wybranej specjalności	K7_U01	P7S_UW	
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych w zakresie wybranej specjalności	K7_U02	P7S_UW	
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi	K7_U03	P7S_UW	

			Ćw.	Online: Fizyczna obecność wewnątrz pomieszczenia <hr/> Multiplikacja obiektu – iluzja przestrzeni <hr/> Studium z natury. Układ dwóch dłoni w ekranie obrazu <hr/> Studium nosa: ujęcie trois quarts. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 + Przegląd śródsemestralny <hr/> Studium oka. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 <hr/> Studium ust lub ucha (do wyboru). Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12 12 8 8 8 8
Semestr 2					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń optyczna i haptyczna. Przestrzeń trójplanowa Kategorie estetyczne: mimetyczność, stylizacja, znak Kompozycja, struktura obrazu. Prawda optyczna 	1			
			Ćw.	Stacjonarnie: Akt – studium postaci ludzkiej	59
			Ćw.	Online: Autoportret. Studium. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 <hr/> Autoportret podwójny. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	7 12

				<p>Układ przedmiotów – przestrzeń haptyczna. Rysunek i malarstwo</p> <hr/> <p>Sztuka abstrakcyjna czy przedstawiająca: Operując skalą i sposobem kadrowania stwórz realizację studyjną, której efekt będzie abstrakcyjny. Technika malarska i rysunkowa</p> <hr/> <p>Kolor jako światło. Realizacja malarska <i>in pasto</i> na ciemnym gruncie</p> <hr/> <p>Plus-Minus. Studium z natury. Układ przestrzenny, rus ołówkiem i gumką</p>	<p>16</p> <p>8</p> <p>12</p> <p>4</p>
Semestr 3					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> Wprowadzenie do zajęć Informacje z zakresu technik malarskich i rysunkowych Rola szkicownika i szkicu koncepcyjnego. Metoda strukturalna i porównawczo-geometryczna 	4			
			Ćw.	<p>Stacjonarnie:</p> <p>Akt – studium postaci ludzkiej</p> <hr/> <p>Studium z natury. Układ przestrzenny z manekinami.</p>	<p>44</p> <p>12</p>

			Ćw.	Online:	
				Fizyczna obecność wewnątrz pomieszczenia	12
				Multiplikacja obiektu – iluzja przestrzeni	12
				Studium z natury. Układ dwóch dłoni w ekranie obrazu	8
				Studium nosa: ujęcie trois quarts. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 + Przegląd śródsesemestralny	8
				Studium oka. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	8
				Studium ust lub ucha (do wyboru). Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	8

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów malarskich i rysunkowych, w takich aspektach jak:

- metody dydaktyczne: strukturalna i geometryczno-porównawcza jak instrumenty ułatwiające prowadzenie studium z natury
- wizualne myślenie dynamiką kształtu obserwowanej rzeczy (układu)
- dobór optymalnych technik realizacyjnych i komplementarnych środków artystycznych.
- indywidualny dobór tematów w oparciu o zakres problemowy wyznaczony przez informacje w sylabusie,- dopuszczanie do tematów przewidzianych dla wyższych semestrów.

Lektura książki: „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek”

Wykłady wprowadzające do zajęć, pogadanki, dyskusje.

Uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych, wykładach i wystawach poza uczelnią, Wspólna semestralna wizyta w Muzeum Narodowym i analiza wybranych dzieł malarskich.

Wspólna wizyta w kaplicy kościoła pw. Bożego Ciała w Szczecinie i autoprezentacja zawartego w nim problemu wizualnego w kontekście typowych rozwiązań ikonograficznych i warsztatowych w europejskim malarstwie religijnym na przestrzeni wieków.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Rudolf Arnheim „Sztuka i myślenie wzrokowe“

2. Elżbieta Wasyłyk „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek” 3. Maria Rzepińska „ Historia koloru”
E2. Literatura uzupełniająca
1. Hans Belting „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie” 2. Elżbieta Wasyłyk „ Personalizm w malarstwie polskim. Symptomy personalizacji sztuki”. 3. Vicctor Stoichita „ Ustanowienie obrazu”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
				Kryteria podstawowe:		
				<ul style="list-style-type: none">- terminowa realizacja prac w ramach ćwiczeń- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń- jakość wykonania i ekspozycji zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- autoprezentacja- postępy		
Inne: uczestnictwo w wystawach, projektach, konkursach, publikacje						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	2+2+2
opracowanie materiału po zajęciach	15+15+15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	20+20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3+3+3
suma godzin	100+100+100
liczba punktów ECTS	4+4+4

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa