

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	II stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		(Wybrana pracownia kierunkowa ) <b>Pracownia druku wypukłego</b>	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.D1	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący		Dr Agnieszka Helena Jankiewicz			e-mail	Agnieszka.jankiewicz@akademiasztuki.eu
rok	I,II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS	5+5+5+5
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2		suma	240
		ćwiczenia	50+50+50+40			
		warsztaty				
		E-learning	8+8+10+20			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Obrona dyplomowej pracy licencjackiej i zakwalifikowanie na studia II stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wypukłego</p> <p>C2 - realizacja druku wypukłego na potrzeby stworzenia formy przestrzennej</p> <p>C3 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język druku wypukłego lub formy przestrzennej</p> <p>C4 - rozwijanie manualnej sprawności w procesie realizacji form płaskich i przestrzennych</p> <p>C5 - rozwijanie osobowości twórczej i pielęgnacja indywidualnego spojrzenia na otaczającą nas rzeczywistość</p> <p>C6 - dobranie odpowiedniego materiału na podłoże do zrealizowania konkretnego dzieła</p> <p>C7- pielęgnowanie i podsycanie potrzeby wyszukiwania oryginalnych rozwiązań</p> <p>C8 - umiejętność uzyskania intrygującej i oryginalnej odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język formy przestrzennej</p> <p>C9 - umiejętność samodzielnego wyłapywania z otoczenia intrygujących tematów oraz przetworzenie ich na język sztuk wizualny</p> <p>C10 - umiejętność współpracy przy pomysłach oraz realizacjach artystycznych</p> <p>C11 - konserwacja i eksploatacja narzędzi używanych przy realizacji matrycy graficznej</p> <p>C12 - umiejętność przygotowania ekspozycji własnych dzieł</p> <p>C13 - umiejętność przygotowania warunków dla siebie do wykonywania druku wypukłego</p> <p>C14 - umiejętność przygotowania sprzyjającego środowiska pracy twórczej w technice druku wypukłego dla</p>

osób trzech
C15-przygotowanie do publicznej prezentacji własnych dokonań twórczych

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K7_W01	P7S_WG
Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki tradycyjnej	K7_W02	P7S_WG
Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w technice druku wypukłego oraz form przestrzennych	K7_W04	P7S_WG
Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk projektowych oraz sztuk pięknych	K7_W12	P7S_WG
Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu tradycyjnych technik grafiki artystycznej, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K7_W08	P7S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą grafiki artystycznej tworzonej współcześnie w Polsce i na świecie	K7_W10	P7S_WG
Zna i rozumie procesy zachodzące w grafice warsztatowej	K7_W13	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	K7_U01	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K7_U02	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami manualnymi i technologicznymi pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi	K7_U03	P7S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz do objęcia wiodącej roli w takich zespołach	K7_U05	P6S_UW
Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych w technikach tradycyjnych, cyfrowych czy multimedialnych	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K7_K02	P7S_KR P7S_UU P7S_KK

Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7_K05	P7S_KR P7S_KK
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	K7_K07	P6S_KR P6S_KK
W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom artystycznym	K7_K08	P7S_KO P7S_KR P7S_KK P7S_UO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie Rodzaje druku wypukłego Linoryt punktowy, polskie osiągnięcie. Papier w druku wypukłym. Niestandardowe rozwiązania ekspozycyjne. Grafika w przestrzeni oraz jako forma przestrzenna. Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej.	2	E-lear ning  Ćws	Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu.  Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Wykonanie odbitek próbnych i autorskich. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	8  50
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
	Dobór sprzętu typowego lub niekonwencjonalnego do realizacji matrycy graficznej . Typowe i nie typowe materiały do stworzenia grafiki.	2	E-lear ning  Ćws	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu lub zaproponowanie własnego Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Odbitki próbne. Wykorzystanie jednej z wybranych grafiki do realizacji formy przestrzennej. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	8  50
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	liczba godz

			E-learning	Przygotowanie projektów na zaproponowany przez siebie temat.	10
			Ćws	Realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej . Odbitki próbne. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	50
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			E-learning	Przygotowanie pod kątem pracy dyplomowej	20
			Ćws		40

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 1982
- Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, wydawnictwo Literackie, Kraków 1972
- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Ossolineum, Wrocław 1971
- Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.
- Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
- Jordi Catafal, Clara Oliwia – Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004
- Grafika Polska 1950-2000 laureaci wystaw międzynarodowych, katalog, wyd. SMTG Kraków
- Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, Łódź, katalogi wystaw poszczególnych edycji
- Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. katalogi wystaw poszczególnych edycji

## E2. Literatura uzupełniająca

-inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- projekt semestralny (50 %)</li> <li>- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)</li> <li>- postępy w procesie kształcenia (25 %)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze</li> <li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li> <li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń</li> </ul>

				<div>- własna inicjatywa</div> <div>- autoprezentacja</div> <div>- postępy</div>		
Inne:						
<b>ocena celująca</b> wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	<b>ocena bardzo dobra</b> bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	<b>ocena dobra plus</b> praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	<b>ocena dobra</b> ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	<b>ocena dostateczna plus</b> praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami	<b>ocena dostateczna</b> praca spełnia minimalne kryteria	<b>ocena niedostateczna</b> praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi powtórzyć całość materiału

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	30+20+20+20
opracowanie materiału po zajęciach	40+50+40+40
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+20+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10
suma godzin	150+150+150+150
liczba punktów ECTS	5+5+5+5

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu