

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	grafika artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia kierunkowa 2 Pracownia Wklęsłodruku i grafiki cyfrowej		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.E8	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof.				e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademiasztuki.eu
rok	II,III	semestr		3,4,5		punkty ECTS	7+7+10
typ przedmiotu		obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		2+2+2		suma	180
		Ćwiczenia		28+28+28			
		E-learning		30+30+30			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość specyfiki technik druku wklęsłego jak akwaforta, akwatynta, sucha igła oraz umiejętność ich zastosowania do realizacji własnych zamierzeń twórczych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 –Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.
- C2 - Zapoznanie ze specyfiką technik i metod druku wklęsłego .
- C3 - Umiejętność stosowania technik mieszanych wykorzystania metod grafiki artystycznej i cyfrowej do realizacji własnych zamierzeń twórczych także w innych dyscyplinach sztuk plastycznych.
- C4 - Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu technik wklęsłodrukowych i serigrafii oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.
- C5- rozwijanie osobowości twórczej
- C6- wybieranie i stosowanie różnorodnych materiałów w procesie realizacji dzieła
- C7-wyształcenie potrzeby poszukiwań w procesie tworzenia dzieła
- C8-umiejętność stawiania pytań i poszukiwania odpowiedzi w trakcie formułowania dzieła.
- C9-umiejętność działania przy projektach zbiorowych

C10-Sprawne operowanie warsztatem w procesach kreowania twórczości własnej.
 C11-Umiejętność przygotowania dzieł oraz przestrzeni ekspozycyjnej do prezentowania własnej twórczości.
 C12- Umiejętność stworzenia warunków umożliwiających tworzenie dzieła.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozum		
Po kursie student dysponuje wiedzą z zakresu różnych metod wykonywania odbitek w technikach druku wklęsłego, druku z matryc naturalnych i druku na nietypowych podłożach oraz stosowania koloru. Posiada wiedzę na temat możliwości tworzenia form przestrzennych, tworzenia cykli graficznych w technice mieszanej druku wklęsłego i druku cyfrowego Po ukończeniu kursu student powinien rozumieć znaczenie własnej koncepcji – definiować własne zamierzenia twórcze, opisać, wyjaśnić, tłumaczyć własną postawę artystyczną.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zakresu sztuk graficznych, stosuje metody grafiki - szczególnie wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej odnośnie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_W02	P6S_WG
Świadomie buduje i rozszerza swój warsztat twórczy	K6_03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej	K6_04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, zwłaszcza historii grafiki artystycznej.	K6_05	P6S_WG
Zna podstawowe publikacji na temat technik i metod stosowanych w grafice artystycznej oraz ich twórców.	HS_06	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk dotyczących współczesnej sztuki.	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i analizuje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zmieniające się relacje między dziełem, a jego odbiorcą.	K6_W10	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę na temat kondycji sztuki współczesnej w odniesieniu do najnowszych zjawisk społecznych		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność posługiwania się poznanymi technikami i metodami druku do realizacji własnych zamierzeń twórczych	K6_U01	P6S_UW
Umiejętnie wykorzystuje wszystkie poznane narzędzia warsztatu artystycznego, a także tworzy nowe na potrzeby szczególnych realizacji.	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów i urządzeń znajdujących się w pracowniach grafiki artystycznej, w pracowni wklęsłodruku	K6_U03	P6S_UW
Umie zrealizować zaprojektowaną przez siebie pracę, a także samodzielnie podejmować decyzje w trakcie procesów twórczych w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
przestrzega zasad, formułuje i uzasadnia nowe rozwiązania dotyczące np. realizacji zespołowych projektów, łączy własne koncepcje z interesami grupy.	K6_U05	P6S_UO

Dysponuje wiedzą i umiejętnościami z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu tych technik uzyskanych w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów. stosuje metody wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Analizuje podjęty temat, rozpoznaje istotę wybranego zagadnienia, podkreśla ważne dla siebie aspekty. Stosuje metody wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów,	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność wielopłaszczyznowej obserwacji rzeczywistości inspirującej do tworzenia komunikatów artystycznych	K6_U09	P6S_UW
Posiada umiejętność wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej na tematy dotyczące zagadnień związanych z różnymi dziedzinami kultury i sztuki.	K6_U11	P6S_UK
Potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu kształcenia Języków	K6_U12	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Dąży do coraz szerszego, własnego rozwoju intelektualnego i doskonalenia się w uprawianych dziedzinach sztuki.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Analizuje źródła informacji (książki, czasopisma, nagrania, internet).	K6_K03	P6S_KR
Integruje się w grupie, przestrzega zasad etyki zawodowej	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej proponuje własne rozwiązania organizacyjne i artystyczne.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Wyraża i rewiduje swoje poglądy oraz poglądy i wypowiedzi innych, Jest zdolny do wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów i podjęcia działań artystycznych.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Reaguje w sytuacjach problemowych zaistniałych w grupie i pomaga w ich rozwiązaniu. W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania	K6_K09	P6S_KR P6S_KK
Dyskutuje i wygłasza opinie na temat wartości artystycznych dzieł plastycznych, Bierze udział w debatach dotyczących kondycji współczesnej sztuki. J	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Dzieli się informacjami, swoimi poglądami, wartościuje, rozróżnia poziom wypowiedzi, prezentuje własną koncepcję i własne dzieło w .	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
Posiada łatwość komunikacji i rozwiązywania problemów zwłaszcza w środowisku artystów.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Podejmuje się działań zespołowych, współpracuje z innymi grupami osób w trakcie realizacji projektów, zbiorowych wystaw, akcji artystycznych itp.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
Potrafi profesjonalnie zaprezentować swą twórczość	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu.	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład	ćwiczenia
semestr III	

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Substancje, materiały, narzędzia urządzenia wykorzystywane w różnych technikach i metodach wklęsłodruku - Tworzenie własnej pracowni - druk na nietypowych podłożach	2	E-learning	Projektowanie dzieła z zamierzeniem druku na niekonwencjonalnych podłożach Transformacje cyfrowe matryc wklęsłodrukowych Multiplikacja dzieła,	30
			Ćws	Druk + druk eksperymentalny Wykorzystanie matryc naturalnych Prezentacja dzieła w technikach mieszanych	28

semestr IV

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Matryca – obiekt, dzieło sztuki - Matryce naturalne – rozszerzenie pojęcia cd. - Druk ślepy	2	E-learning	-Projekt dzieła -Przygotowanie różnych nietypowych podłoży do druku eksperymentalnego	30
			Ćws	-Przygotowanie i druk z matrycy -Przygotowanie matrycy do prezentacji bez wykonania odbitki -przygotowanie matryc naturalnych przygotowanie różnych nietypowych podłoży do druku eksperymentalnego, Druk	28

semestr V

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Druk na podłożach przezroczystych - Druk na tkaninach Inne rodzaje druku Druk na mokrym podłożu	2	E-learning	Projekt dzieła - łączenie technik wklęsłodrukowych z technikami multimedialnymi	30
			Ćws	Przygotowanie różnych nietypowych podłoży do druku eksperymentalnego -Przygotowanie i druk z matrycy	28

				-Przygotowanie matrycy do prezentacji bez wykonania odbitki -przygotowanie matryc naturalnych wkłęsłodruk – druk cyfrowy – animacja – dźwięk realizacje eksperymentalne	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wkłęsłodruk eksperymentalny – druk na mokrym podłożu

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Łączenie technik . Projekt międzynarodowych warsztatów ceramicznych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych 2. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały

E2. Literatura uzupełniająca

1. M.C.Escher – The graphic work
 2. I. Jakimowicz – Polska grafika współczesna
 3. Ksawery Piwocki – Polish graphic arts and posters 4. M. Grońska – Grafika w książce, tece i albumie
 5. W. Kandinski –O duchowości w sztuce
 6. S. Guilbaut- Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej 7. Katalogi biennale i triennale grafiki artystycznej

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- Realizacja zaplanowanych dzieł graficznych pracy dyplomowej 50% - Jakość samodzielnie wykonanego dzieła 25% - Udział w zajęciach 25%	- Całokształt wiedzy zdobytej na tym etapie studiów dot. technik grafiki artystycznej - Terminowa realizacja zadań semestralnych Realizacja zaplanowanego dzieła graficznego - autoprezentacja

Inne:

ocena celująca Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie dobra praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna praca zadowolająca, ale ze znaczącymi brakami a	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów
----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60

przygotowanie do zajęć	10+20+100
opracowanie materiału po zajęciach	20+20+100
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+20
suma godzin	110+120+300
liczba punktów ECTS	7+7+10

dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie
25.09.2020 r.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu