

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika projektowa
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Projektowanie Publikacji Wielostronicowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.II.D4	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Kaja Depta-Kleśta, om dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS			e-mail	kaja.depta-klesta@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	3 + 3
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	30 + 30		suma	60
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<p>Semestr 1:</p> <p>Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: grafika</p> <p>Posiada wiedzę i umiejętności z zakresu obsługi komputera i programów graficznych, posiada umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta w tym z zakresu typografii, posługuje się facowym słownictwem.</p> <p>Semestr 2:</p> <p>Zaliczenie pierwszego semestru Publikacji wielostronicowych. Student potrafi posługiwać się programem Indesign, zna budowę książki, w swoich projektach wykorzystuje siatki typograficzne, potrafi przygotować publikację wielostronicową do druku.</p>

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>Semestr 1:</p> <p>C1- Wyposażenie studentów w elementarną wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania publikacji wielostronicowych</p> <p>C2- Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania grafiki edytorskiej</p> <p>C3- Opanowanie podstawowych umiejętności z zakresu programu do Indesign</p> <p>C4 - Zapoznanie z terminologią z obszaru projektowania publikacji wielostronicowych</p>

C5 – opanowanie umiejętności w pracy z tekstem ciągłym

Semestr 2:

C 1- Opanowanie zagadnień dotyczących składu dramatu i poezji

C2 - Zdobyć umiejętności wykorzystywania różnych środków wyrazu w publikacjach wielostronicowych

C3 – zdobyć doświadczeń przy przygotowaniu do druku, wyborze papieru i innych materiałów, nadzorze drukarskim

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki edytorskiej	K7_W02	P7S_WG
Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych. Potrafi wykorzystać wiedzę typograficzną przy projekcie publikacji wielostronicowej	K7_W01	P7S_WG
Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej wybranej specjalności.	K7_W03	P7S_WG
Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych projektów z zakresu grafiki edytorskiej	K7_W04	P7S_WG
Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K7_W06	P7S_WG
Definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami szeroko pojętej grafiki wydawniczej	K7_W07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych w zakresie grafiki wydawniczej.	K7_U02	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej w projekcie publikacji wielostronicowej.	K7_U03	P7S_UW
Posiada umiejętności projektowania efektów prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, funkcjonalnych, prawnych i ekologicznych	K7_U04	P7S_UW
Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie	K7_U01	P7S_UW

projektowania publikacji wielostronicowych		
Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programu Indesign.	K7_U07	P7S_UW P7S_UU
Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	K7_U08	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie, Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób.	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K7_K02	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w procesie twórczym przy pracy nad grafiką edytorską	K7_K03	P7S_KR
Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zagadnienia dotyczące typografii, grafiki wydawniczej, publikacji wielostronicowych, druku i oprawy w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami graficznymi	K7_K09	P7S_KO P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p>Student obowiązkowo realizuje w semestrze jeden temat.</p> <p>Zajęcia odbywają się w formie konsultacji prac semestralnych. W trakcie semestru zostanie przeprowadzonych kilka prezentacji dotyczących siatek, składu, architektury książki.</p> <p>Temat: Projekt publikacji wielostronicowej oparty na siatce typograficznej.</p>	

semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p>Student obowiązkowo realizuje w semestrze jeden temat.</p> <p>Zajęcia odbywają się w formie konsultacji prac semestralnych. W trakcie semestru przeprowadzone zostaną dyskusje i prezentacje nt. dawnej i współczesnej grafiki edytorskiej.</p> <p>Temat: Opracowanie graficzne poezji lub dramatu w formie publikacji wielostronicowej.</p>	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Środki wyrazu w publikacjach wielostronicowych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Aktywny udział studentów w zajęciach i realizacja ćwiczeń semestralnych (+ udział w wystawach).

E1. Literatura obowiązkowa

Detal w typografii, Jost Hochuli, Wydawnictwo d2d, Kraków 2009

Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej, Kimberly Elam, Wydawnictwo d2d, Kraków 2019

Porządek w projektowaniu, Jean Ulysses Voelker, Wydawnictwo d2d, Kraków, 2020

Typografia książki. Podręcznik projektanta, Michael Mitchell i Susan Wightman, d2d, Kraków

„Elementarz stylu w typografii”, Robert Bringhurst, d2d, Kraków 2007

E2. Literatura uzupełniająca

„Historia projektowania graficznego”, Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk, Karakter

„Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Jacek Mrowczyk, Karakter

„Nowa Typografia”, Jan Tschichold, Recto Verso, Łódź 2011

„Systemy siatek w projektowaniu graficznym”, Josef Müller-Brockmann, d2d.pl, 2020

„Dosłownie. Liternicze i typograficzne okładki polskich książek 1944-2019”, Janusz Górski, Karakter, 2020

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
projekt semestralny (50% oceny końcowej), aktywność w semestrze (20% oceny końcowej), postępy w procesie kształcenia (10%), obecność na częściowych przeglądach (10%) autoprezentacja (10%)	- Aktywność na zajęciach - Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych - Udział w grupowych dyskusjach - Uzyskanie akceptacji projektów graficznych - Realizacja projektów w formie wydruków - Dokumentacja projektów na płycie CD/DVD - Przedstawienie projektów podczas egzaminu wraz z autoprezentacją.

Inne: Inne: Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji projektów powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	
wzorowy projekt, aktywność i autoprezentacja , widoczne postępy w procesie kształcenia	bardzo dobry projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia	bardzo dobry projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia, możliwe drobne błędy	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na dobrym poziomie z pewnymi błędami	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na poziomie dostatecznym, widoczne	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na poziomie dostatecznym, widoczne błędy	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów zaliczenia

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60
przygotowanie do zajęć	6 + 6
opracowanie materiału po zajęciach	6 + 6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15 + 15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3 + 3

suma godzin	90 + 90
liczba punktów ECTS	3 + 3

Deptas-Klenk

Deptas-Klenk

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

25.09.2020
Data sporządzenia sylabusa