

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	II stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		(Wybrana pracownia uzupełniająca 1,2) Pracownia druku wypukłego		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.D2 GW.II.D3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy dyplomowy
prowadzący		Dr Agnieszka Helena Jankiewicz				e-mail	Agnieszka.jankiewicz@akademiasztuki.eu
rok	II,III	semestr		1,2,3		punkty ECTS	4+4+5
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2			suma	180
		ćwiczenia	50+50+50				
		warsztaty					
		E-learning	8+8+10				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Obrona dyplomowej pracy licencjackiej i zakwalifikowanie na studia II stopnia.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wypukłego</p> <p>C2 - realizacja druku wypukłego na potrzeby stworzenia formy przestrzennej przedstawiając własną wypowiedź artystyczną</p> <p>C3 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język druku wypukłego lub formy przestrzennej</p> <p>C4 - rozwijanie manualnej sprawności w procesie realizacji form płaskich i przestrzennych</p> <p>C5 - rozwijanie osobowości twórczej i pielęgnacja indywidualnego spojrzenia na otaczającą nas rzeczywistość</p> <p>C6- pielęgnowanie i podsycanie potrzeby wyszukiwania oryginalnych rozwiązań</p> <p>C7 - umiejętność uzyskania intrygującej i oryginalnej odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język formy przestrzennej</p> <p>C8 - umiejętność samodzielnego wyłapywania z otoczenia intrygujących tematów oraz przetworzenie ich na język sztuk wizualny</p> <p>C9 - umiejętność współpracy przy pomysłach oraz realizacjach artystycznych</p> <p>C10 - umiejętność przygotowania ekspozycji własnych dzieł</p> <p>C11 - umiejętność przygotowania własnego warsztatu pracy w technice druku wypukłego</p>

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki tradycyjnej	K7_W02	P7S_WG
Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w technice druku wypukłego oraz form przestrzennych	K7_W04	P7S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą grafiki artystycznej tworzonej współcześnie w Polsce i na świecie	K7_W10	P7S_WG
Zna i rozumie procesy zachodzące w grafice warsztatowej	K7_W13	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	K7_U01	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	K7_U02	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami manualnymi i technologicznymi pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi	K7_U03	P7S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz do objęcia wiodącej roli w takich zespołach	K7_U05	P6S_UW
Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych w technikach tradycyjnych, cyfrowych czy multimedialnych	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K7_K02	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	K7_K07	P6S_KR P6S_KK
W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom artystycznym	K7_K08	P7S_KO P7S_KR P7S_KK P7S_UO

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie Rodzaje druku wypukłego Linoryt punktowy, polskie osiągnięcie. Papier w druku wypukłym. Niestandardowe rozwiązania ekspozycyjne. Grafika w przestrzeni oraz jako forma przestrzenna. Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej.	2	E-learning	Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu.	8
			Ćws	Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Wykonanie odbitek próbnych i autorskich. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	50
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
	Dobór sprzętu typowego lub niekonwencjonalnego do realizacji matrycy graficznej . Typowe i nie typowe materiały do stworzenia grafiki. Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej.	2	E-learning	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu lub zaproponowanie własnego Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Odbitki próbne. Wykorzystanie jednej z wybranych grafiki do realizacji formy przestrzennej.	8
			Ćws	Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	50
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	liczba godz
			E-learning	Przygotowanie projektów na zaproponowany przez siebie temat. Realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej .	10
			Ćws	Odbitki próbne. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	50

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 1982
- Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, wydawnictwo Literackie, Kraków 1972
- Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.
- Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
- Jordi Catafal, Clara Oliwia – Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004
- Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. katalogi wystaw poszczególnych edycji

E2. Literatura uzupełniająca

- inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none">- projekt semestralny (50 %)- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)- postępy w procesie kształcenia (25 %)	<ul style="list-style-type: none">- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- autoprezentacja- postępy

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	20+20+30
opracowanie materiału po zajęciach	30+30+40
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+10
suma godzin	120+120+150
liczba punktów ECTS	4+4+5

.....

.....

Podpis Autora treści sylabusa

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa