

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Sztuk Wizualnych
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa i Artystyczna
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Malarstwo	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.C2 GW.I.C2	przynależność do bloku	Blok Artystyczny
prowadzący		dr hab. Wiesława Markiewicz, prof. AS			e-mail	wieslawa.markiewicz@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia	60+60			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zainteresowania z zakresu kultury i sztuki

Predyspozycje to jest określona wrażliwość, wrażliwość na kolor formę, kształt, umiejętności manualne z zakresu sztuk plastycznych, chęć do wyrażania emocji za pomocą dzieła plastycznego, umiejętność samodzielnego wykonania ćwiczenia w sposób naturalny i kreatywny. uzdolnienia plastyczne, zainteresowania, umiejętności kreatywne, zaangażowanie, obowiązkowość

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu warsztatu malarskiego. Umiejętność tworzenia dzieła malarskiego, poprzez rozwiązanie postawionego problemu.

C-2 Zaznajomienie z pojęciami i umiejętność ich rozpoznawanie wraz z nazewnictwem dotyczącym malarstwa

C3– Kształcenie umiejętności wyrażania środkami malarskimi zamierzonej idei przy pomocy określonych technik [np. tempera], narzędzi i środków kształtowania obrazu.

C4– Zapoznanie studentów z wiedzą dotyczącą analizy procesu percepcji zjawisk wizualnych stanowiącą podstawę twórczego działania i kreacji artystycznej

C5- Umiejętność integrowania zdobywanych doświadczeń też z innych źródeł w procesie tworzenia dzieła plastycznego – obrazu

C5 - Odnajdywanie oraz rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
dysponuje podstawową wiedzą z zakresu warsztatu malarskiego i zna możliwości jego rozwijania	K_W01	P6S_WG
posiada wiedzę o kolorach (podstawowe, komplementarne, nasycenie, tonacja, gama kolorystyczna itd.) i jej zastosowanie	K6_W02	P6S_WG
zna perspektywę linearną i barwną	K6_W03	P6S_WG
posiada znajomość ekspresji plastycznej jak; kolor , walor, kształt , kontrast, plama , linia, faktura, struktura, rytm, tonacja itp.	K6_W04	P6S_WG
– rozpoznaje zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi koncepcjami malarstwa	K6_W10	P6S_WG
Wiedza na temat kompozycji jej umiejętne wykorzystywanie	K6_W11	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie właściwie przygotować warsztat malarski i umiejętnie z niego korzystać;	K6_U1	P6S_UW
–posiada umiejętność obserwacji zjawisk w naturze i przekładania ich na język plastyczny; potrafi realizować własne kompozycje malarskie inspirowane naturą	K6_U2	P6S_UW
umie wybrać najwłaściwszą kompozycję malarską (dynamiczna, statyczna, symetryczna , centralna, rytmiczna), by spełniała pozytywne realizowanie dzieła	K6_U04	P6S_UW
– umie świadomie korzystać ze związków przestrzennych, proporcji, koloru, światła	K6_U6	P6S_UW
– umie werbalnie przedstawić i opisać swoje zamierzenia malarskie	K6_U19	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
EK_K02-umie posługiwać się profesjonalną terminologią dotyczącą malarstwa i warsztatu malarskiego	K6_K01	P6S_KR P6S_KK
EK_K01 – posiada umiejętność pracy w grupie; jest zdolny do konstruktywnej dyskusji z innymi studentami jak i wykładowcami na temat powstających prac malarskich	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
EK_K03- jest zdolny do wyrażania własnego zdania poprzez kompetentne omawianie zjawisk zachodzących w historycznym i współczesnym świecie i sztuce	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
EK_K04- rozumie potrzebę poszerzania i aktualizowania swojej wiedzy oraz doskonalenia umiejętności warsztatowych w zakresie przedmiotu	K6_K06	6S_KR P6S_KK
EK_K05 –posiada umiejętność adaptowania się do nowych i zmiennych okoliczności	K6_K04	P6S_KR P6S_KK

D1. Treści programowe						
Wykład				ćwiczenia		
semestr I						
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin	
Wk			Ćw	<p>Semestr I (zimowy)</p> <p>Martwa natura malowana w oparciu o kolory podstawowe i komplementarne</p> <p>Stosowanie farb temperowych na początku (papier, karton 100x70) realizacja kilku ćwiczeń w których, przerabia się podstawowe wiadomości o kolorach, przy zmieniających się elementach z prostych form geometrycznych na bardziej skomplikowane (od prostopadłościanu, dalej - skrzynka, krzesła,...)</p> <p>Relacje przestrzenne, głębia, pion, poziom, tło – elementy pierwszoplanowe, drugoplanowe.</p> <p>Malowanie martwych natur ze zmieniającą się kolorystyką, od barw podstawowych do przewagi kolorów dopełniających, kolorów dążących do coraz większego ich różnicowania.</p> <p>Malowanie obrazu poprzez obserwację układu martwej natury poprzez relacjonowanie związków między przedmiotami i ich oddziaływanie na siebie pod względem, proporcji, światła, cienia, koloru, przestrzeni (głębi).</p> <p>Kompozycja - Formułowanie w ćwiczeniach pojęć kompozycji statycznej, dynamicznej, zamkniętej, otwartej. Kompozycja wertykalna (pion), horyzontalna(poziom).</p> <p>Kolor a przestrzeń. Martwa natura budowana w oparciu o kolory zimne, ciepłe i ich tonacje</p> <p>Odpowiedzialność za kompozycję dzieła. Na podstawie obserwacji martwych natur w ćwiczeniach zastosowanie kontrastu barw, tonacji kolorystycznej, harmonii barw. Ciągła obserwacja martwej natury pod względem przestrzeni, w celu oddania jej głębi, charakterystyki kolorystycznej.</p> <p>Martwa natura budowana w oparciu o kolory w słabym nasyceniu (biegunowo najodleglejszych od podstawowych). Układy o kolorystyce mono - chromatycznej, stosując różne stopnie nasycenia koloru.</p> <p>Pogłębianie relacjonowania związków między</p>	60	

				<p>przedmiotami i ich wpływ na siebie pod względem, proporcji, światła, koloru, przestrzeni. Postawienie na coraz większe zróżnicowanie kolorystyczne, pogłębienie przekazu przestrzeni. Światło przy zaniżanej i powiększanej gamie kolorystycznej – wzmożenie percepcji.</p> <p>Zwiększania wymogów warsztatowych, malowanie „mokre w mokrym.. Temat przykładowy - Wzory, desenie tkanin. Malowanie całościowe, od szybkiego szkicu malarskiego, do szczegółu.</p> <p>Wprowadzanie pojęcia nastroju, narracji, budowanie układów anegdotycznych. Tryptyk. Łączenie trzech martwych natur z manekinami.</p> <p>Gest w malarstwie, uwaga na jakość i różnorodność plamy, malarskiej.</p> <p>Akt, malowanie modelu z obserwacji i możliwości kreacyjne.</p> <p>Zakres podanych ćwiczeń jest niezbędnym minimum do zaliczenia semestralnego przedmiotu i może być rozszerzany z wraz z możliwościami umiejętności i predyspozycjami studenta. Zakres opanowania warsztatu malarskiego, postrzegania zjawisk, nazywania ich i relacjonowania w obrębie dzieła są podstawą i wiedzą elementarną z zakresu malarstwa. Podstawą do zaliczenia pierwszego semestru.</p> <p>Ilość prac do wykonania to 13- 15 na papierze lub kartonie 100x 70 farbami temperowymi, przy ruchomym traktowaniu 60 godzin zajęć.</p>	
semestr II					
typ	temat	licz bag odz	typ	temat	Lic zb a go dz
Wk			Ćw s	<p>semestr 2 (letni) Wprowadzenie różnorodności z zakresu technik malarskich i ich mieszanie. Farby akrylowe, pastele, tektury, aktywne tła.</p> <p>Martwa natura malowana w oparciu o obserwację z powiększającym się stopniem trudności np. bardziej skomplikowane układy i wprowadzanie nowych pojęć w zadaniach do realizacji, wymagających większej dyscypliny. Umiejętność artykułowania problemów przy zastosowaniu dodatkowych technik w celu wzmocnienia wypowiedzi plastycznej.</p> <p>Postawienie na - czynnik kreacji i interpretacji osobistej.</p> <p>Na podstawie martwej natury stworzenie kompozycji „Blisko”-„daleko”. Swobodne kadrowanie. Pogłębienie znaczenia koloru poprzez układy nazywane , np.„Błękit w błękie”- działanie abstrakcyjne koloru.</p> <p>Za pomocą destrukcji poznawanie nowych form ekspresji (łamanie kanonów estetycznych).</p>	24

			<p>Zwiększenie formatu do podwójnego, 140x200 - różnorodność farb, technik, podłoża (karton aktywne papiery). Wyzwolenie naturalnych predyspozycji do swobodnego wypowiedzania się w oparciu o dotychczasowe doświadczenie.</p> <p>Martwa natura malowana w oparciu o uwzględnienie pojęć: rytm, pustka, chaos, anegdota. Ciągłe doskonaleniu warsztatu malarskiego. Realizacja dzieła w coraz bardziej odpowiedzialny sposób.</p> <p>Wykorzystywanie starych prac w nowych ćwiczeniach - łączenie technik malarskich z oddaniem pojęć nastroju itd (jak wyżej).</p> <p>Wprowadzanie do martwych natur bardziej skomplikowanych problemów np. odbicie, dodatkowe źródło światła, relacje kolorystyczne tworzące nowe wartości. Doskonalenie techniki poprzez np. malowanie tkanin we wzory</p> <p>Zwiększone układy kompozycyjne w martwych naturach z zachowaniem ich konstrukcji i charakterystyki - utrudniona decyzja o wyborze kompozycji. Kadrowanie- blisko, daleko, mieszanie technik.</p> <p>Martwe natury z manekinów w różnych konfiguracjach z dbałością o oddanie skrótów perspektywicznych. Kolorem, światło czynniki do ukazanie bryły, charakterystyki klimatu tych układów. Wprowadzenie różnych kadrów w kompozycji przy tworzeniu przestrzeni symultanicznej.</p> <p>Malowanie portretu, głowy w różnych skalach, i w interpretacjach kolorystycznych.</p> <p>Ćwiczenie malarskie -zadanie domowe na podstawie wybranego dzieła „ulubionego” malarza połączonego z przygotowaniem prezentacji na jego temat, epoki itd. Technika dowolna</p> <p>.Akt jako forma najdoskonalsza, to ukoronowanie malowania z obserwacji, przy wykorzystaniu dotychczasowych doświadczeń. Malowanie modelu, oddanie jego bryły, cielesności, związków kolorystycznych, proporcji, skrótów, charakterystyki postaci, niczym podróż malarska.</p> <p>Wyjście w plener - doświadczanie zagadnień perspektywy linearnej i barwnej.</p> <p>Malowanie pejzażu z obserwacji, (wyjście)to okazja do zanotowania zjawisk w naturze. Bezpośrednia możliwość zastosowania perspektywy linearnej, barwnej, konstrukcji form. Zalecenie wyjazdu plenerowego na 10 dni, czasie wolnym</p> <p>Zaliczenie: Zakres podanych ćwiczeń i ich obowiązkowe wykonanie z uwzględnieniem problemów tematycznych, zapewnia dalszy rozwój warsztatowy i umiejętności kreatywnych co się wiąże z obecnością na zajęciach w II semestrze, tak jak na pierwszym jest niezbędnym minimum do zaliczenia przedmiotu w II semestrze Rozwijane</p>	
--	--	--	---	--

				doświadczeń malarskich przekłada się na inne zajęcia z projektowania i rozwój kreacji indywid. Ilość prac do wykonania to 13- 15 na papierze lub kartonie farbami temperowymi, akrylowymi.	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Praktyki malarskie 10 dni pleneru

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa4444444

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

- książki z zakresu historii sztuki, albumy znanych malarzy, np „Impresjoniści”, czasopisma „Wielcy mistrzowie malarstwa światowego”, książki dotyczące technik malarskich, koloru np.: Max Dorner „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, „Technologie starych mistrzów
- „Martwa natura” Charles Sterling, „Patrzac” Józef Czapskii
- „Historia koloru” Maria Rzepińska.

E2. Literatura uzupełniająca

- Prasa np. czasopisma „Wielcy mistrzowie malarstwa światowego”, „Galerie świata”
- „artneon”, „art look”- magazyny o sztuce
- Internet. 4.Galerie miejskie , wystawy

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
<p>Zaliczenie na ocenę. Na nią składa się wymagana ilość prac malarskich zgodnych z wymogami tematycznymi. Obecność na zajęciach, aktywność, rozwój osobowości, kreatywności, świadomości mi. w operowaniu warsztatem plastycznym. Ogólny postęp w dziedzinie, zdobywanie doświadczeń z dziedziny malarstwa. Jakość i ekspozycja zrealizowanych ćwiczeń. Auto prezentacja i dokumentacja fotograficzna własnych ćwiczeń. Obowiązkowe prowadzenie szkicownika jako bardzo ważnego element doskonalenia rysunku i poszukiwania swojej art. osobowości.</p>						
Inne:						
ocena celująca wyjątkowe, wybitne nowatorskie. Samodzielnie	Bardzo dobre, bezbłędne prace, lub z nielicznymi błędami nie wpływającymi	ocena dobra plus cechujące się pozytywnym odbiosem,	Ocena dobra cechujące się pozytywnym odbiosem, lecz zawierające	ocena dostateczna plus Prace zadowolające, lecz ze znaczącymi błędami lub	ocena dostateczna minimalne kryteria. Prace spełniają minimalne	ocena niedostateczna Prace nie spełniają minimalnych kryteriów.

poszerzony zakres prac	na jakość	lecz zawierające pewne błędy	pewne błędy i niedociągnięci	niedociągnięciami.	kryteria. Prace spełniają minimalne kryteria.	
------------------------	-----------	------------------------------	------------------------------	--------------------	---	--

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	0+0
opracowanie materiału po zajęciach	0+0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0+0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+0
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2



..
Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

26.09. 2020.....
Data sporządzenia sylabusu