

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa: Transmedia	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.II.B1	przynależność do bloku	Blok kursów obieralnych
prowadzący		mgr Bartosz Kokosiński			e-mail	kokosinski.studio@gmail.com
rok	I, II	semestr	1, 2, 3		punkty ECTS	4 + 4 + 4
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	10 + 10 + 10		suma	180
		ćwiczenia	50 + 50 + 50			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać podstawową wiedzę w zakresie sztuki oraz umiejętność używania programów komputerowych niezbędnych do obróbki obrazu cyfrowego. Od studenta będzie wymagane kreatywne podejście do zaproponowanych tematów, samodzielna analiza przedstawionych materiałów oraz wyrażanie swoich pomysłów w postaci kreacji artystycznych, za pomocą różnych technik pracy z obrazem.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

- C1 – Nauka twórczego wykorzystania narzędzi cyfrowych oraz innych technik artystycznych w celu własnej ekspresji artystycznej.
- C2 – Rozwijanie umiejętności wnikliwego i twórczego analizowania tematu.
- C3 – Nauka odpowiedniego doboru środków wyrazu w kreowaniu formy artystycznej.

Semestr 2

- C4 – Rozwijanie indywidualnego języka artystycznego.
- C5 – zdobycie narzędzi krytycznej analizy podejmowanego zagadnienia.
- C6 – Poszerzanie wiedzy na temat aktualnych tendencji i problemów podejmowanych w sztuce.

Semestr 3

C7 – rozwijanie narzędzi krytycznej analizy podejmowanego zagadnienia w kontekście grafiki projektowej.
 C8 – analiza problemowa zagadnień sztuki współczesnej i grafiki projektowej.
 C9 – zyskanie wiedzy na temat tendencji i problemów podejmowanych w sztuce.
 C10 – zdobycie praktycznych umiejętności interpretacji współczesnych dzieł sztuki oraz zachodzących aktualnie zjawisk.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej wybranej specjalności		
Podczas zajęć studentki i studenci realizują prace w różnych technikach dzięki czemu nabywają umiejętności do korzystania z wielu mediów. Praca warsztatowa i omawianie projektów w kontekście istniejących prac artystycznych, uznanych artystów oraz absolwentów akademii, ma na celu naukę samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, a ponadto uświadamia pracę w kontekście historii sztuki.	K7_W03	P7S_WG
Studentki i studenci realizują autorskie projekty w odpowiedzi na przygotowane w pracowni tematy. Dzięki twórczej pracy nad autorskimi projektami studenci i studentki zdobywają wiedzę do rozpoznania obszaru tematu, znalezienia inspiracji, prac innych artystów podejmujących podobne wątki. Od studentek i studentów jest wymagane wypracowanie i zrealizowanie twórczej pracy odpowiadającej na wybrane zadanie z listy tematów.	K7_W04	P7S_WG
Elementem pracy nad każdym projektem jest rozpoznanie prac innych artystów, którzy zrealizowali dzieła odnoszące się do opracowywanego tematu dzięki czemu studentki i studenci zdobywają gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych.	K7_W05	P7S_WG
Na podstawie przygotowanej mapy myśli, omawiamy z każdym studentem źródła inspiracji. Zarówno z obszaru kultury jak i indywidualnych obserwacji oraz indywidualnych zainteresowań studentów i studentek, dzięki czemu studenci i studentki zdobywają świadomość i ćwiczą swobodne korzystanie z narzędzi w pracy nad indywidualną wypowiedzią artystyczną.	K7_W06	P7S_WG
Omawianie kontekstu powstających prac w różnych mediach, w tym w różnych formach graficznych, umożliwia studentom i studentkom poszerzenie umiejętności o szukanie i inspirowanie się relacjami między teoretycznymi a praktycznymi aspektami sztuki wizualnej, w tym grafiki. Służy temu między innymi zaproponowana w pracowni literatura poszerzająca spojrzenie na przygotowane tematy zadań semestralnych.	K7_W07	P7S_WG
Każda praca rozpoczyna się od przygotowania mapy myśli, w tym przykładów prac ze sztuki współczesnej, które podejmują wybrany przez studenta temat.	K7_W10	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		

W pracowni Transmediów, na forum, przy całej grupie studentów, student lub studentka omawia swój projekt (od koncepcji po kolejne etapy realizacji). Omawianie indywidualnych projektów odbywa się przed grupą, w trakcie zajęć, dzięki czemu studentka lub student rozwija swoją osobowość artystyczną. W pracowni zwracamy uwagę na indywidualne predyspozycje studentów i skupiamy się na ich rozwoju.	K7_U01	P7S_UW
Rozpoczęcie pracy nad wybranym przez studentkę lub studenta tematem wiąże się z wyborem kilku technik, w których powstaną kolejne części pracy. Wybór technik wiąże się z umiejętnościami studentów, którzy podczas pracy doskonalą swój warsztat jak i nabywają nową wiedzę łącząc w praktyce różne technologie.	K7_U02	P7S_UW
W czasie jednego semestru w pracowni Transmediów, studentki i studenci realizują kilkuetapową pracę: od wyboru tematu poprzez przygotowanie mapy myśli, rozwinięcie i zrealizowanie projektu, po opisanie pomysłu i zaprojektowanie sposobu prezentacji. Wnikliwe dyskusje o koncepcji jak i warsztacie projektu pozwalają nabyć studentkom i studentom umiejętności w swobodnym i indywidualnym budowaniu transmedialnej wypowiedzi artystycznej.	K7_U03	P7S_UW
Na drugim stopniu studiów, w pracowni Transmediów pracujemy nad pogłębioną i indywidualną wypowiedzią artystyczną. Od studentek i studentów wymagane jest głębsze opracowanie tematu niż samo studium. Bardzo ważnym elementem jest myślenie o pracy wraz z kontekstem i kanałami jej prezentacji.	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
Prezentowanie koncepcji, postępów pracy jak i efektu końcowego ma na celu nabycie umiejętności uzasadnienia własnych inspiracji przed szerszą publicznością (inni studenci). W takiej sytuacji studentki i studenci nabywają umiejętności prezentacji oraz umiejętność uzasadniania swojego subiektywnego spojrzenia i obrazowania.	K7_U08	P7S_UW P7S_UU
Ważną częścią realizacji pracy w pracowni Transmediów jest przemyślany sposób prezentacji. Ważny jest kontekst miejsca, innych prac jak i odbiorców, do których adresujemy nasze prace.	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Częścią pracy nad projektem jest wskazywanie wielu możliwości rozwoju pracy. Studentki i studenci nabierają świadomości wagi nieustającego kształcenia się i twórczej dyskusji o możliwych sposobach rozwoju prac swoich i innych studentów. Dzięki temu następuje wymiana doświadczeń i myśli pomiędzy studentkami i studentami pracowni Transmediów.	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
Poza rozwojem realizowanych prac w kontekście wartości wizualnych i umiejętności technologicznych w pracowni przykładamy wagę na samoświadomość powstałych projektów w kontekście sztuki, kultury jak i wrażliwości różnych jednostek. Pracujemy nad znajomością swoje pracy i świadomością oddziaływania podczas publicznej prezentacji.	K7_K02	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
Podczas zajęć pracujemy ze studentkami i studentami nad rozwojem koncepcji i postęпами pracy dyskutując na bieżąco, korzystając z indywidualnych zasobów wiedzy i doświadczenia. Taki sposób pracy uczy	K7_K03	P7S_KR

bieżącego rozwijania projektu, rozwoju kreatywności w warunkach ograniczonego dostępu do informacji oraz ograniczonego czasu.		
W procesie kształcenia w pracowni Transmediów bardzo ważne jest zastanawianie się i dyskutowanie nad kształtem powstających projektów. Zastanawiamy się wspólnie nad możliwymi drogami rozwoju projektu, nad kontekstem kulturowym oraz znaczeniem użytych narzędzi w celu pracy krytycznej i oceny wybranego sposobu i kształtu realizacji zadania.	K7_K06	P7S_KK
Zadania w pracowni Transmediów poprzez swoją otwartą formę i korzystanie z wielu mediów, prowokuje studentów i studentki, do współpracy z innymi osobami zarówno w kontekście poznawania i korzystania z wielu technologii równocześnie, jak i z powodu zdobywania informacji potrzebnych do pogłębionego wykonania pracy.	K7_K07	P7S_KO P7S_KR
Praca ze studentkami i studentami głównie polega na rozmowie i opracowywaniu kolejnych kroków niezbędnych w jak najlepszym zrealizowaniu zadania. W związku z tym student opracowuje plan podejmowania kolejnych kroków jak i negocjuje w grupie możliwości realizacji.	K7_K10	P7S_KO P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<p>Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:</p> <p>1. Opracowanie reklamy społecznej - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie reklamy za pomocą różnych technik artystycznych.</p> <p>2. Subiektywne obrazy - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>3. Prywatne historie - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>4. Pamięć rzeczy - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>5. Temat własny zaproponowany przez studenta</p>	10	Ćws	<p>Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat. Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Artur Żmijewski (red.), <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Bytomskie Centrum Kultury, Bytom 2006 Artur Żmijewski, <i>Stosowane sztuki społeczne</i>, Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007).</p> <p>Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).</p>	50
semestr II					

typ	temat	liczbago dz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<p>Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie wypowiedzi artystycznej na temat wybrany w semestrze I (poszerzenie np. o koncepcję oraz budowę wystawy, kampanii reklamowej, stworzenie dodatkowych prac do tematu głównego) 2. Poszerzenie wybranego dzieła (wizualnego, literackiego, filmowego, gry komputerowej lub tp.) o własne narracje w różnych technikach artystycznych (cyfrowych i/lub tradycyjnych) 3. Miejski krajobraz jako inspiracja do ekspresji własnej wrażliwości artystycznej - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej. 4. Materialność świata - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej. 5. Temat własny zaproponowany przez studenta 	10	Ćws	<p>Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat. Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.), <i>Wideo w sztukach wizualnych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018; Deyan Sudjic, <i>Język rzeczy</i>, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2013).</p> <p>Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).</p>	50
Semestr III					
Liczba godz	temat		typ	temat	Liczba godz
Wk	<p>Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie reklamy społecznej - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie transmedialnej reklamy społecznej z uwzględnieniem kontekstu kanałów dystrybucji powstałych treści. 2. Subiektywne obrazy - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej z uwzględnieniem kontekstu środowiska 	10	Ćws	<p>Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat. Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Artur Żmijewski (red.), <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Bytomskie Centrum Kultury, Bytom 2006 Artur Żmijewski, <i>Stosowane sztuki społeczne</i>, Krytyka Polityczna 11/12,</p>	50

	prezentacji efektów pracy.			Warszawa 2007).	
	3. Prywatne historie - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej z uwzględnieniem kontekstu środowiska prezentacji efektów pracy.			Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).	
	4. Pamięć rzeczy - wprowadzenie do zagadnienia oraz stworzenie spójnej, transmedialnej wypowiedzi artystycznej z uwzględnieniem kontekstu środowiska prezentacji efektów pracy.				
	5. Temat własny zaproponowany przez studenta				

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Tematy zaproponowane w sylabusie są związane z badaniem takich aspektów jak: wnikliwe obserwowanie otoczenia i szukanie indywidualnych inspiracji do działań artystycznych, kreatywne podejście do haseł oraz zdefiniowanych tematów dotyczących pamięci, przedmiotu, krajobrazu. Tematy są również związane z uwrażliwianiem społecznym między innymi przez pracę nad reklamą społeczną.

Istotnym elementem jest budowanie spójnej i wielowątkowej wypowiedzi na określone zagadnienie. Efektem może być opracowanie transmedialnej wystawy artystycznej, kampanii reklamy społecznej czy produktów wzbogacających temat główny.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Omówienie oraz debata i systematyczna praca nad wyżej wymienionymi tematami, indywidualne podejście do studenta.

E1. Literatura obowiązkowa

Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.), *Wideo w sztukach wizualnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018

Deyan Sudjic, *Język rzeczy*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2013

Artur Żmijewski (red.), *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Bytomskie Centrum Kultury, Bytom 2006

Artur Żmijewski, *Stosowane sztuki społeczne*, Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007

E2. Literatura uzupełniająca

H. Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*. UNIVERSITAS, Kraków 2012

Erika Fischer-Lichte, *Estetyka performatywności*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008

Derek Jarman, *Chroma Księga kolorów*, Instytucja Filmowa Silesia Film, Katowice 2017

Marta Smolińska, *Otwieranie obrazu*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2012

Marcin Wicha, *Rzeczy, których nie wyrzuciłem*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017

Tomasz Załuski (red.), *Skuteczność sztuki*, Muzeum Sztuki, Łódź 2012

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- terminowe oddanie projektów 50%	Kryteria podstawowe:

<ul style="list-style-type: none">- uczestnictwo w częściowych przeglądach 15%- aktywność w semestrze 10%- jakość wykonania zrealizowanych projektów 25%			<ul style="list-style-type: none">- przedstawianie projektów w trakcie realizacji- terminowe zrealizowanie projektów- jakość realizacji zadań- aktywność na zajęciach- postępy <p>ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none">- realizacja tematów dodatkowych- wysoki poziom oddanych prac			
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60 + 60
przygotowanie do zajęć	10 + 10 + 10
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10 + 10
suma godzin	100 + 100 + 100
liczba punktów ECTS	4 + 4 + 4

Bartosz Kosiński

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

23.09.2020
Data sporządzenia sylabusa