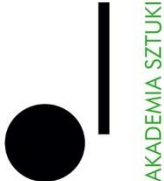


|   |                              |                     |
|---|------------------------------|---------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie |                     |
|   | Wydział                      | Grafika             |
|   | kierunek:                    | Grafika             |
|   | specjalność:                 | Grafika Artystyczna |
|   | poziom:                      | II stopnia          |
|   | forma:                       | Stacjonarna         |
|   | profil:                      | ogólnoakademicki    |

## SYLABUS

| A. Informacje ogólne |      |   |                                  |          |                        |  |
|----------------------|------|---|----------------------------------|----------|------------------------|--|
| nazwa przedmiotu     |      | (Wybrana pracownia artystyczna lub)<br><b>Pracownia druku wypukłego</b> | kod przedmiotu (z planu studiów) | GW.II.B1 | przynależność do bloku | Blok kursów obieralnych                |
| prowadzący           |      | Dr Agnieszka Helena Jankiewicz  |                                  |          | e-mail                 | Agnieszka.jankiewicz@akademiasztuki.eu |
| rok                  | I,II | semestr   | 1,2,3,4                          |          | punkty ECTS            | 4+4+4+4                                |
| typ przedmiotu       |      | obowiązkowy/obieralny   |                                  |          | język wykładowy        | polski                                 |
| liczba godzin        |      | wykłady   | 2+2                              |          | suma                   | 240                                    |
|                      |      | ćwiczenia   | 50+50+50+50                      |          |                        |  |
|                      |      | warsztaty   |                                  |          |                        |  |
|                      |      | E-learning  | 8+8+10+10                        |          |                        |  |

| B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji             |
|--|
| Obrona dyplomowej pracy licencjackiej i zakwalifikowanie na studia II stopnia. |

| C. Informacje dotyczące celów przedmiotu  |
|---|
| <p>C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wypukłego</p> <p>C2 - realizacja druku wypukłego na potrzeby stworzenia formy przestrzennej przedstawiając własną wypowiedź artystyczną</p> <p>C3 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język druku wypukłego lub formy przestrzennej</p> <p>C4 - rozwijanie manualnej sprawności w procesie realizacji form płaskich i przestrzennych</p> <p>C5 - rozwijanie osobowości twórczej i pielęgnacja indywidualnego spojrzenia na otaczającą nas rzeczywistość</p> <p>C6- pielęgnowanie i podsycanie potrzeby wyszukiwania oryginalnych rozwiązań</p> <p>C7 - umiejętność uzyskania intrygującej i oryginalnej odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język formy przestrzennej</p> <p>C8 - umiejętność samodzielnego wyłapywania z otoczenia intrygujących tematów oraz przetworzenie ich na język sztuk wizualny</p> <p>C9 - umiejętność współpracy przy pomysłach oraz realizacjach artystycznych</p> <p>C10 - umiejętność przygotowania ekspozycji własnych dzieł</p> <p>C11 - umiejętność przygotowania własnego warsztatu pracy w technice druku wypukłego</p> |

| D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się |
|---|-------------------|--------------------|
|---|-------------------|--------------------|

|  |        |   |
|--|--------|---|
| (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)   |        | dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie  |        |   |
| Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych  | K7_W01 | P7S_WG  |
| Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki tradycyjnej   | K7_W02 | P7S_WG  |
| Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w technice druku wypukłego oraz form przestrzennych  | K7_W04 | P7S_WG  |
| Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk pięknych  | K7_W12 | P7S_WG  |
| Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu tradycyjnych technik grafiki artystycznej, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)   | K7_W08 | P7S_WG  |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi  |        |   |
| Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych   | K7_U01 | P7S_UW  |
| Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych  | K7_U02 | P7S_UW  |
| Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami manualnymi i technologicznymi pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi  | K7_U03 | P7S_UW  |
| Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych w technikach tradycyjnych, cyfrowych czy multimedialnych | K7_U06 | P7S_UW<br>P7S_UU  |
| W sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów  | K7_U10 | P7S_UK  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do   |        |   |
| Ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie   | K7_K01 | P7S_KR<br>P7S_UU  |
| Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych   | K7_K02 | P7S_KR<br>P7S_UU<br>P7S_KK  |
| Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy  | K7_K05 | P7S_KR<br>P7S_KK  |
| Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury, wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki   | K7_K07 | P6S_KR<br>P6S_KK  |
| W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom artystycznym  | K7_K08 | P7S_KO<br>P7S_KR<br>P7S_KK<br>P7S_UO  |

| D1. Treści programowe |           |
|-----------------------|-----------|
| wykład                | ćwiczenia |

| semestr I   |   |                |                    |   |                |
|-------------|---|----------------|--------------------|---|----------------|
| typ         | temat   | liczba<br>godz | typ                | Temat   | Liczba<br>godz |
| Wk          | Wprowadzenie<br>Rodzaje druku wypukłego<br>Linoryt punktowy, polskie osiągnięcie.<br>Papier w druku wypukłym.<br>Niestandardowe rozwiązania ekspozycyjne.<br>Grafika w przestrzeni oraz jako forma przestrzenna.<br>Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej. | 2              | E-<br>lear<br>ning | Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu.  | 8              |
|             |   |                | Ćws                | Realizacja matryc w technice druku wypukłego.<br>Wykonanie odbitek próbnych i autorskich.<br>Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.  | 50             |
| semestr II  |   |                |                    |   |                |
| typ         | temat   | liczba<br>godz | typ                | Temat   | Liczba<br>godz |
|             | Dobór sprzętu typowego lub niekonwencjonalnego do realizacji matrycy graficznej .<br>Typowe i nie typowe materiały do stworzenia grafiki.<br>Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej.  | 2              | E-<br>lear<br>ning | Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu lub zaproponowanie własnego  | 8              |
|             |   |                | Ćws                | Realizacja matryc w technice druku wypukłego.<br>Odbitki próbne.<br>Wykorzystanie jednej z wybranych grafiki do realizacji formy przestrzennej.<br>Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej.<br>Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru. | 50             |
| semestr III |   |                |                    |   |                |
| typ         | temat   | liczba<br>godz | typ                | Temat   | liczba<br>godz |
|             |   |                | E-<br>lear<br>ning | Przygotowanie projektów na zaproponowany przez siebie temat realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej .<br>Odbitki próbne.  | 10             |
|             |   |                | Ćws                | Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej.<br>Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.  | 50             |
| semestr IV  |   |                |                    |   |                |
| typ         | temat   | liczba<br>godz | typ                | Temat   | liczba<br>godz |

|  |  |            |  |    |
|--|--|------------|--|----|
|  |  | E-learning | Przygotowanie projektów na zaproponowany przez siebie temat.   | 10 |
|  |  | Ćws        | Realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej .<br>Odbitki próbne.<br>Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej.<br>Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru. | 50 |

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

- Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, wydawnictwo Literackie, Kraków 1972
- Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.
- Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
- Grafika Polska 1950-2000 laureaci wystaw międzynarodowych, katalog, wyd. SMTG Kraków
- Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, Łódź, katalogi wystaw poszczególnych edycji
- Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. katalogi wystaw poszczególnych edycji

## E2. Literatura uzupełniająca

-inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia  | Warunki egzaminu   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- projekt semestralny (50 %)</li> <li>- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)</li> <li>- postępy w procesie kształcenia (25 %)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze</li> <li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li> <li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń</li> <li>- własna inicjatywa</li> <li>- autoprezentacja</li> <li>- postępy</li> </ul> |

Inne:

| ocena celująca                               | ocena bardzo dobra  | ocena dobra plus                                      | ocena dobra                                  | ocena dostateczna plus                       | ocena dostateczna                | ocena niedostateczna   |
|--|---|---|--|--|----------------------------------|--|
| wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów | bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów | praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami | ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami | praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami | praca spełnia minimalne kryteria | praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi powtórzyć całość materiału |

## G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|------------------|-----------------------|
|------------------|-----------------------|

|  |                 |
|--|-----------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 60+60+60+60     |
| przygotowanie do zajęć                                 | 15+15+15+15     |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | 30+30+20+20     |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 10+10+15+15     |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 5+5+10+10       |
| suma godzin  | 120+120+120+120 |
| liczba punktów ECTS                                    | 4+4+4+4         |

.....  
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*