


|   |                              |                     |
|---|------------------------------|---------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie |                     |
|   | Wydział                      | Grafiki             |
|   | kierunek:                    | grafika             |
|   | specjalność:                 | Grafika artystyczna |
|   | poziom:                      | Studia I stopnia    |
|   | forma:                       | stacjonarne         |
|   | profil:                      | ogólnoakademicki    |

## SYLABUS

| A. Informacje ogólne |      |  |                                  |         |                        |                                      |
|----------------------|------|--|----------------------------------|---------|------------------------|--------------------------------------|
| nazwa przedmiotu     |      | Technologia przygotowania do druku offsetowego i cyfrowego | kod przedmiotu (z planu studiów) | GW.I.D2 | przynależność do bloku | Blok technik wspomagających warsztat |
| prowadzący           |      | mgr Tomasz Sadowski  |                                  |         | e-mail                 | tomasz.sadwsoki@akademiasztuki.eu    |
| rok                  | I,II | semestr  | 2,3                              |         | punkty ECTS            | 1+2                                  |
| typ przedmiotu       |      | obowiązkowy  |                                  |         | język wykładowy        | polski                               |
| liczba godzin        |      | wykłady  | 15+16                            |         | suma                   | 60                                   |
|                      |      | ćwiczenia  | 15+14                            |         |                        |                                      |
|                      |      | warsztaty  |                                  |         |                        |                                      |
|                      |      | E-learning   |                                  |         |                        |                                      |

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

#### SEMESTR 2

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu obsługi programów do tworzenia i obróbki grafiki bitmapowej i rastrowej.

#### SEMESTR 3

Pozytywna ocena z 2 semestru. Umiejętność posługiwania się narzędziami do edycji i składu publikacji drukowanych i cyfrowych. Umiejętność stosowania poznanych umiejętności w semestrze 2.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

#### SEMESTR 2

C1- Zapoznanie studenta ze słownikiem terminów drukarskich.

C2- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę i elementarne umiejętności z zakresu przygotowania do druku cyfrowego i offsetowego.

C3 - Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę dotyczącą procesu druku cyfrowego i offsetowego.

C4 - Student potrafi umiejętnie dobrać technologię druku do realizacji

C5 – Sprawne posługiwanie się formatami plików

C6 - Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności w zakresie technologii przygotowania projektu pod zróżnicowane podłoża drukowalne, sposób organizacji projektu pod realizację opakowań płaskich i przestrzennych.

|  |
|--|
| <b>SEMESTR 3</b>   |
| C1- Zapoznanie studenta ze słownikiem terminów z zakresu zarządzania barwą.  |
| C2- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę i elementarne umiejętności weryfikacji plików do druku cyfrowego i offsetowego. |
| C3- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę dotyczącą procesu druku cyfrowego i offsetowego.                                |
| C4 - Zapoznanie studenta w podstawową wiedzę z zakresu stosowania kolorów dodatkowych  |
| C5 - Praktyczne zapoznanie z technologią offsetową, cyfrową, sitodrukową.  |

| <b>D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)</b><br>(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)  | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|---|-------------------|--|
| <b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>  |                   |  |
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego   | K6_W03            | P6S_WG   |
| Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju   | K6_W11            | P6S_WG   |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>  |                   |  |
| Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych  | K6_U01            | P6S_UW   |
| Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów/urządzeń do obróbki grafiki 2D i wydruków  | K6_U03            | P6S_UW   |
| Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę  | K6_U10            | P6S_UW<br>P6S_UU   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>   |                   |  |
| Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych z dziedziny poligrafii   | K6_K01            | P6S_UU<br>P6S_KR   |
| Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności  | K6_K12            | P6S_KO<br>P6S_KR   |
| Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu przygotowania do druku   | K6_K15            | P6S_KO<br>P6S_KR   |
| Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązywaniu problemu | K6_K17            | P6S_KK   |

| D1. Treści programowe |       |                |           |       |                |
|-----------------------|-------|----------------|-----------|-------|----------------|
| wykład                |       |                | ćwiczenia |       |                |
| semestr II            |       |                |           |       |                |
| typ                   | temat | liczba<br>godz | typ       | temat | Liczba<br>godz |

|    |   |   |     |  |    |
|----|---|---|-----|--|----|
| Wk | Procesy przetwarzania obrazu, analiza wad i zalet rodzajów grafiki cyfrowej, omówienie zasad przetwarzania obrazu | 1 | Ćws | Cykliczne ćwiczenia laboratoryjne dotyczące procesów przetwarzania obrazu, przygotowani plików do druku, stosowania metod uszlachetnień. Ćwiczenia uzupełniane o tematy wykładów + słownik terminów z zakresu DTP. | 15 |
| Wk | Formaty plików graficznych  | 1 |     |  |    |
| Wk | Technologie druku cyfrowego i offsetowego. Poznanie technologii druku. Analiza różnic procesów.                   | 3 |     |  |    |
| Wk | Zasady przygotowania do druku   | 3 |     |  |    |
| Wk | Metody uszlachetnień wydruków   | 3 |     |  |    |
| Wk | Wizytacja w drukarni i poznanie procesu produkcyjnego   | 4 |     |  |    |

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych, w takich aspektach jak:

- research realizacji istniejących
- analiza grup docelowych projektu
- dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji odbiorcy
- poszukiwanie optymalnych rozwiązań między funkcją a estetyką
- eliminacja rozwiązań sztampowych
- testy projektów prototypowych
- dobór optymalnych technik realizacyjnych

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualny dobór tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta
- dopuszczanie do programów semestralnych zleceń i konkursów zewnętrznych
- współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych przy zleceniach zewnętrznych
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych

## E1. Literatura obowiązkowa

1. „Kompendium DTP” — Paweł Zakrzewski / Helion 2011/2016
2. „Pre-press” — poradnik dla grafików / Ambrose, Harris
3. „Typografia Książki” — Mitchel/Wightman / d2d 2012

## E2. Literatura uzupełniająca

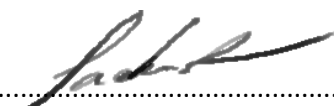
1. „Kolor” - David Hornung / Universitas 2009
2. „Architektura książki” — Andrzej Tomaszewski / COBRPP 2011
3. [www.kursownik.pl/kursy/wprowadzenie\\_indesign/](http://www.kursownik.pl/kursy/wprowadzenie_indesign/)
4. Photoshop. Korekcja i separacja. Vademecum profesjonalisty. Wydanie V - Dan Margulis
5. Komputerowy warsztat projektanta — Jason Simmons / ABE 2008
6. Punkt i linia a płaszczyzna — Kandyński, Oficyna 2019
7. Color Managment — Krzysztof Karoń, digital color 1998
8. Nauka o Barwie — A. Zausznica, PWN 1959
9. Bary duku offset arkuszowy — Ewa Rajnsz, Michael Huber Polska 2009

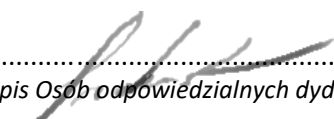
**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

| Warunki zaliczenia   |   |   |  | Warunki egzaminu   |                                  |   |
|--|---|---|--|--|----------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (45 %)</li><li>- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (10 %)</li><li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (45%)</li></ul> |   |   |  | <p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.</li><li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li><li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń</li><li>- własna inicjatywa</li><li>- postępy</li><li>- zaliczenie egzaminu</li></ul> |                                  |   |
| Inne:  |   |   |  |  |                                  |   |
| ocena celująca   | ocena<br>bardzo dobra   | ocena<br>dobra plus                                   | ocena<br>dobra                                   | ocena<br>dostateczna<br>plus   | ocena<br>dostateczna             | ocena<br>niedostateczna   |
| wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów   | bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów | praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami | ogólnie solidna praca z zauważa licznymi błędami | praca zadowalając a, ale ze znaczącymi brakami   | praca spełnia minimalne kryteria | praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału |

**G. Nakład pracy studenta**

| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
|--|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 30+30                 |
| przygotowanie do zajęć                                 | 0+10                  |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | 0+15                  |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 0 +3                  |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 0 +2                  |
| suma godzin  | 30+60                 |
| liczba punktów ECTS                                    | 1+2                   |

  
 .....  
 Podpis Autora treści sylabusu

  
 .....  
 Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusu