

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia 2 kierunku Grafika TYPOGRAFIA	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C5	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący	dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS Asystentka: mgr Kaja Depta-Kleśta			e-mail	michal.kacperczyk@akademiasztuki.eu kaja.depta-klesta@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4	punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady		suma		120
	ćwiczenia	60+60			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<ul style="list-style-type: none"> - Konieczność zaliczenia wcześniejszych semestrów z przedmiotu: Podstawy Projektowania Typografii - Posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw projektowania graficznego, obsługi komputera i programów graficznych do tworzenia i obróbki grafiki wektorowej (Adobe Illustrator / Adobe InDesign) - Posiada wrażliwość plastyczną i podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – Wyposażenie studentów w elementarną wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania typograficznego</p> <p>C2 – Wykształcenie umiejętności świadomego doboru środków typograficznych w projektowaniu graficznym</p> <p>C3 – Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania typografii</p> <p>C4 – Rozbudzenie świadomości studentów w zakresie kultury pisma i tradycji dobrej typografii</p> <p>C5 – Przybliżenie studentom podstawowej terminologii z obszaru projektowania typograficznego</p> <p>C6 – Wypracowanie swobody operowania literą w projektowaniu graficznym przez studentów</p> <p>C7 – Wykształcenie umiejętności świadomego doboru środków typograficznych w projektowaniu graficznym</p>

C8 – Wzrost poziomu projektowego studentów poprzez zwiększenie ich możliwości kreowania projektów graficznych przy użyciu typografii
C9 – Zdobywanie pierwszych doświadczeń przy okazji opieki autorskiej nad realizacją projektów w drukarni

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym uwzględnieniem projektowania typograficznego	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego, którą świadomie wykorzystuje w projektowaniu graficznym	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu projektowania graficznego	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów i trendów w projektowaniu graficznym, typograficznym oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w grafice projektowej	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki projektowej i projektowania graficznego	K6_W10	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w projektowaniu graficznym, typografii oraz ma świadomość ich ciągłego rozwoju	K6_W11	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii widzenia w zakresie komunikatów wizualnych i składowych graficznych	K6_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu grafika-projektanta	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki 2D	K6_U03	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania graficznego i realizacji własnych prac projektowych	K6_U04	P6S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych prac projektowych	K6_U05	P6S_UO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację projektów z zakresu projektowania typograficznego	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych w oparciu o różnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanych środków wyrazu a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW

Posiada zdolność poszukiwania inspiracji w otaczającej go rzeczywistości	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych dotyczących prezentacji własnych projektów jak i przedstawiania tła poszukiwań twórczych potrzebnych do ich realizacji.	K6_U11	P6S_UK
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się w dziedzinie projektowania graficznego, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji dla potrzeb kreacji własnego projektu graficznego	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, internet, etc.), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Świadomie korzysta z legalnych źródeł, przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Realizuje własne projekty typograficzne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania m.in. wyobraźni, intuicji i różnorodnych środków ekspresji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych	K6_K06	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań z zakresu projektowania graficznego	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności związanych z projektowaniem graficznym	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas wspólnej pracy w zespole projektowym.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własne projekty	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu projektowania graficznego ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury z zakresu typografii	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie projektowania graficznego dla potrzeb kultury i sztuki	K6_K16	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia praktycznego w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu projektowego	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
			<p>Realizacja programu pracowni może odbywać się zarówno w trybie stacjonarnym jak i niestacjonarnym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (online); jak również w trybie hybrydowym.</p> <p>Ćwiczenia do indywidualnego wyboru studenta i zatwierdzenia przez wykładowcę – w oparciu o kwalifikacje wstępne studenta jak również ćwiczenia zrealizowane w poprzednich semestrach.</p> <p>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja dwóch wybranych ćwiczeń lub jednego ćwiczenia o rozbudowanym zakresie prac projektowych.</p>		
SEMESTR III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 1</u></p> <p>Projekt plakatu typograficznego na dowolny temat (kulturalny, społeczny, ideowy, muzyczny, teatralny, filmowy, etc.)</p> <p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 2</u></p> <p>Typograficzna interpretacja twórczości wybranego artysty w dowolnej formie</p>	60
Wk			Ćws	<p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 3</u></p> <p>Seria okładek typograficznych [seria wydawnicza / minimum 3 tytuły + 1x środki]</p> <p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 4</u></p> <p>Projekt kalendarza typograficznego w dowolnej formie (np. wielostronicowej lub plakatowej)</p>	60
SEMESTR IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	<p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 5</u></p> <p>Projekt winiety + makiety czasopisma [grid, dobór środków typograficznych, charakter i rodzaj składu, etc.]</p> <p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 6</u></p> <p>Oprawa typograficzna wybranego festiwalu (projekt plakatu, katalogu, programu wydarzeń, zaproszenia, etc.)</p>	60
			Ćws	<p><u>PROJEKT SEMESTRALNY 7</u></p> <p>Temat autorski – określony w uzgodnieniu z prowadzącymi zajęcia – podyktowany zainteresowaniami projektowymi i predyspozycjami studenta, który zakłada wykorzystanie doświadczenia zdobytego w poprzednich semestrach.</p> <p><u>PROJEKT UZUPEŁNIAJĄCY</u></p> <p>Projekt autorskiego portfolio – opracowanie graficzne publikacji wielostronicowej zawierającej prezentację i krótki opis własnego dorobku artystycznego/projektowego.</p> <p>W szczególnych przypadkach dopuszcza się możliwość realizacji innych ćwiczeń semestralnych z zakresu projektowania typograficznego – po ustaleniu ich tematu, poziomu, zakresu opracowania i harmonogramu pracy - do akceptacji przez prowadzących przedmiot.</p>	60

Uwagi: W każdym semestrze obowiązuje realizacja dwóch ćwiczeń lub jednego projektu o rozbudowanym zakresie opracowania. Dopuszcza się możliwość zmiany kolejności realizacji ćwiczeń semestralnych.

Inne: Studenci zachęceni są do poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności poprzez aktywne uczestnictwo w związanych z przedmiotem nauczania wystawach i konkursach.

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
<p>Temat zadania badawczego/nazwa projektu:</p> <p>Typografia jako główny środek wyrazu w projektowaniu komunikatu wizualnego.</p>

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Aktywny udział studentów w zajęciach i realizacja ćwiczeń semestralnych (+ udział w wystawach).

E1. Literatura obowiązkowa

1. Krzysztof Tyczkowski *Lettera Magica*, Polski Drukarz Sp. z o.o., Łódź 2005
2. Francisco Galvez Pizarro, *Stwórz i złóż – Wprowadzenie do typografii*, d2d.pl, Kraków 2019
3. Cyrus Highsmith, *Niezbędnik typograficzny, czyli o akapitach i kilku paragrafach*, 2+3D, Kraków 2015
4. Jan Tschichold, *Nowa Typografia*, Recto Verso, Łódź 2011
5. Michael Mitchell i Susan Wightman; *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, d2d.pl
6. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, d2d, Kraków 2007
7. Jost Hochuli: *Detal w typografii*, Wydawnictwo d2d, 2009
8. Jacek Mrowczyk, *Niewielki słownik typograficzny*, wyd. Czysty Warsztat 2008

E2. Literatura uzupełniająca

1. Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman *Pierwsza pomoc w typografii*, słowo/obraz terytoria Gdańsk 2006
2. Abrose, Gavin; Harris, Paul; *The Fundamentals of Typography*, Ava Book 2006
3. Jury, David; *About Face: Reviving the rules of typography*, RotoVision, Switzerland 2004
4. Phil Baines, Andrew Haslam, *Pismo i typografia*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010
5. Tomaszewski Andrzej; *Leksykon Pism Drukarskich*, Wydawnictwo Krupski i S-ka, Warszawa 1996
6. Adrian Frutiger, *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003
7. French Nigel, *InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign*; Wyd. Adobe Press
8. Phil Baines, Andrew Haslam *Pismo i typografia*, Wydawnictwo Naukowe PWN 2010 Warszawa

Czasopisma branżowe:

- TYPO (CZ)
- Grafik Magazine (UK)
- Graphis (USA)
- eye magazine (UK)
- Baseline (UK)

Roczniki:

- Type Directors Club Annuals (USA)
- Art Directors Club Annuals (USA)
- Graphis Annuals (USA)
- Creativity Awards Annuals (USA)

Strony internetowe:

- | | | |
|--|--|--|
| - www. Typografia.info | - www.typo.cz | - www.ilovetypography.com |
| - www.2plus3d.pl | - www.graphis.com | - www.typophile.com |
| - www.100besteschriften.de | - www.typographicposters.com | - www.designtaxi.com |
| - www.dafont.com | - www.posterpage.ch | - www.typographica.org |
| - www.designineurope.eu | - www.tdc.org | - www.lettererror.com |
| - www.typeforyou.org | - www.typo.com.pl | - www.hard.core.pl |

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia na ocenę	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none">- Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych- Aktywność na zajęciach- Postępy w procesie kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- Aktywność na zajęciach- Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych- kompletność poszczególnych ćwiczeń / projektów

<ul style="list-style-type: none">- kompletność poszczególnych ćwiczeń- Obecność na częściowych przeglądach- Akceptacja projektu przez prowadzącego- Prezentacja finalnego projektu- Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym przygotowana zgodnie ze specyfikacją				<ul style="list-style-type: none">- Uzyskanie akceptacji projektów graficznych- Realizacja projektów w formie wydruków / plansz / makiet, etc.- Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym przygotowana zgodnie ze specyfikacją- Prezentacja projektów podczas egzaminu		
Inne: Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji (zaakceptowanych) projektów nagranych na nośniku elektronicznym powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Projekty wyróżniające się najwyższym poziomem / wybitne i nowatorskie / samodzielnie poszerzony zakres opracowania, wzorowa postawa studencka / bez najmniejszych zastrzeżeń	Bardzo dobre projekty / bezbłędne / systematycznie konsultowane /ew. z dopuszczeniem jedynie kosmetycznych błędów, które nie wpływają znacząco na jakość projektu	Projekt dobry / poprawny / zrealizowany prawidłowo / powyżej średniego standardu – z ew. drobnymi błędami	Projekt poprawny z pojedynczymi błędami / niedociągnięciami	Projekt dostateczny z widocznymi brakami/błędami	Praca spełnia minimalne kryteria	Projekt niedostateczny / nie spełnia podstawowych kryteriów zaliczenia / brak akceptacji projektu

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60
przygotowanie do zajęć	10 + 10
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5
suma godzin	90 + 90
liczba punktów ECTS (z siatki x 25)	3 + 3


dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS





dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS, mgr Kaja Depta-Kleśta

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

24 września 2020 r.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu