



AKADEMIA SZTUKI

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Grafika
kierunek:	grafika
specjalność:	grafika interdyscyplinarna
poziom:	studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Rzeźba	kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.C3	przynależność do bloku	blok artystyczny
prowadzący		dr Dorota Tołłoczko-Femerling			e-mail	dorota.tolloczko@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1, 2		punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia				
		warsztaty	60 + 60			
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Kurs poprzedzony jest egzaminem wstępnym podczas którego sprawdzane są umiejętności studenta w zakresie umiejętności rysunkowych pozwalających na transpozycję trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyznę rysunku. Potrafi wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zdobycie wiedzy na temat sposobu przetransponowania rysunku na formę przestrzenną
 C2 -Zapoznanie się z istotą wzajemnych relacji płaszczyzn i kierunków tych płaszczyzn. Zrozumienie roli światłocienia w konstruowaniu formy i w jej odbiorze
 C3 – Nauczenie umiejętności wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu
 C4 – Uzyskanie umiejętności aranżacji dzieła rzeźbiarskiego w otoczeniu, przestrzeni miejskiej, plenerze, a także we wnętrzu.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac twórczych w zakresie dotyczącym szeroko pojętych sztuk wizualnych – interdyscyplinarnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do realizacji zadań przestrzennych również o charakterze abstrakcyjnym i niepozostających w bezpośrednim kontekście z naturą	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą	K6_K07	P6S_KR

występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Omówienie przykładów realizacji VR w realizacjach przestrzennych i projektach artystycznych	2	Ćws	<p>"kompozycja strukturalna - połączenie formy fizycznej i VR"</p> <p>Zadanie polega na zrealizowaniu kompozycji o charakterze struktury z materiałów prostych i ogólnodostępnych, typu patyczki a następnie wykonanie drugiej formy wirtualnej za pomocą Tilt Brush .</p> <p>Zadanie ma na celu przybliżenie studentowi możliwości łączenie technik tradycyjnych z nowoczesnymi rozwiązaniami technologicznymi, jak również opanowanie zasad kompozycji i proporcji a przede wszystkim postrzegania przestrzeni niezależnie wybranego od medium.</p> <p>Część materialna wykonana w trakcie wspólnej pracy grupy w pracowni, część wirtualna indywidualnie, dopasowana do terminów w pracowni.</p> <p>Proponowane możliwości połączenia form</p> <ul style="list-style-type: none">•wykonanie dwóch identycznych struktur, z wyłączną możliwością	14

				<p>przeskalowywania wielkości</p> <ul style="list-style-type: none"> • stworzenie całościowej, uzupełniającej się struktury z obu elementów. <p>Niezależnie od wybranego rozwiązania obie części realizacji powinny mieć możliwość prezentowania oddzielnie.</p>	
	Wykład o dźwiękowych instalacjach rzeźbiarskich, połączony z prezentacją wyszukanych przez studentów przykładów.	4		<p>„Dźwięki porcelany”</p> <p>Ćwiczenie polegające na wykonaniu różnej wielkości i kształtu elementów porcelanowych, z założeniem wykorzystania do instalacji dźwiękowej.</p> <p>Poprzez eksperymentalną analizę materiału wypalonego w różnych temperaturach student będzie miał możliwość kreatywnego interpretowania dźwięków wydawanych przez stworzone przez siebie obiekty</p> <p>Ćwiczenie zostanie zrealizowane częściowo w pracowni rzeźby, częściowo w Pracowni Projektowania Dźwięku. Powstała w ten sposób realizacja może być prezentowana jako całościowo wypowiedź artystyczna, jak również oddz.</p>	12
	Wykład z rzeźby antycznej oraz klasycznej, poparty przykładami.	4		<p>Szkice postaci w glinie.</p> <p>Cykl zajęć z modelem, mających na celu zapoznanie studenta z anatomią i proporcjami człowieka.</p> <p>Szkice oparte na obserwacji modelu, realizowane w sposób konstrukcyjny, uproszczony, skupiony przede wszystkim na rozpoznaniu kubatury i proporcji postaci oraz charakteru przybranej przez modelu pozy</p> <p>Ćwiczenia będą obejmować kilkanaście pozycji postaci.</p> <p>Dokumentacja fotograficzna.</p>	24

		3			25
semestr IV					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk	Analiza wybranych realizacji artystycznych (np albumu Paper-craft-2 Designe and Art with Paper, gestalten, Berlin 2011)	2	Ćws	POSTAĆ - RUCH Ćwiczenia z postaci, ruchu, proporcji. Konstruowanie modeli postaci z papieru na etapie szkicu. Na etapie realizacji autorska interpretacja postaci, bądź fragmentu anatomicznego w formie rzeźby w glinie. Realizacja, dokumentacja cyfrowa Prezentacja projektu.	22
	Dyskusja oparta o inspirujące i intrygujące problemy artystyczne, wskazane przez studentów.	4		Temat wolny. Temat zaproponowany przez studenta, oparty na zdobytych w trakcie zajęć doświadczeniach oraz zainteresowaniach studenta. Ze wskazaniem problemu twórczego z zakresu sztuk pięknych.	32

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych w takich aspektach jak:

- rozpoznanie problemu artystycznego
- dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji ogólnej
- poszukiwanie optymalnych rozwiązań między podjętym problemem artystycznym a estetyką,
- testy projektów prototypowych,
- dobór technik realizacyjnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualna interpretacja tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta.
- dopuszczanie do programów semestralnych zadań i problemów z innych pracowni.
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Anatomia dla artystów
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.

E2. Literatura uzupełniająca

1. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames& Hudson Word of art., 2013

3.Szum

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<ul style="list-style-type: none">- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (35%)- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (40%)				<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze.- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- autoprezentacja- postępy <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none">- wysoki poziom wykonanych prac- realizacja tematów dodatkowych		
Inne:						
ocena celująca wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	120
liczba punktów ECTS	2 + 2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu