

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia 1 kierunku Grafika: Transmedia	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C4	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		mgr Bartosz Kokosiński			e-mail	kokosinski.studio@gmail.com
rok	II, III	semestr	3, 4, 5, 6		punkty ECTS	3 + 3 + 4 + 4
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	10 + 10 + 10 + 10		suma	240
		ćwiczenia	50 + 50 + 50 + 50			
		warsztaty				
		E-learning				

## B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać podstawową wiedzę w zakresie sztuki oraz umiejętność używania programów komputerowych niezbędnych do obróbki obrazu cyfrowego. Od studenta będzie wymagane kreatywne podejście do zaproponowanych tematów, samodzielna analiza przedstawionych materiałów oraz wyrażanie swoich pomysłów w postaci kreacji artystycznych, za pomocą różnych technik pracy z obrazem.

## C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

### Semestr 3

C1 – nauka twórczego wykorzystania narzędzi cyfrowych oraz innych technik artystycznych w celu własnej ekspresji artystycznej.

C2 – rozwijanie umiejętności wnikliwego i twórczego analizowania tematu.

### Semestr 4

C3 – rozwijanie indywidualnego języka artystycznego

C4 – nauka odpowiedniego doboru środków wyrazu w kreowaniu formy artystycznej

### Semestr 5

C5 – zdobycie praktycznych umiejętności interpretacji współczesnych dzieł sztuki oraz zachodzących aktualnie zjawisk

C6 – rozwijanie krytycznego myślenia w kontekście prezentacji prac

**Semestr 6**

C7 – Rozwijanie narzędzi krytycznej analizy podejmowanego zagadnienia i kontekstu ekspozycji efektów pracy.

C8 – zdobycie umiejętności samodzielnego szukania i podejmowania tematów we własnych działaniach artystycznych

C9 – zdobycie umiejętności i świadomości potrzeby samokształcenia, doszkalania i czerpania z wiedzy i doświadczenia innych twórców

C7 – zdobycie praktycznych umiejętności interpretacji współczesnych dzieł sztuki oraz zachodzących aktualnie zjawisk

C8 – rozwijanie krytycznego myślenia w kontekście prezentacji prac

C9 – zdobycie umiejętności samodzielnego szukania i podejmowania tematów we własnych działaniach artystycznych

**Semestr 4**

C10 – Rozwijanie narzędzi krytycznej analizy podejmowanego zagadnienia i kontekstu ekspozycji efektów pracy.

C11 – Rozwijanie umiejętności samodzielnego szukania, podejmowania, opracowywania i rozwijania tematów we własnych działaniach artystycznych

C12 – zdobycie umiejętności i świadomości potrzeby samokształcenia, doszkalania i czerpania z wiedzy i doświadczenia innych twórców

**D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)**

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

W pracowni Transmediów studentki i studenci realizują zadania używając kilku różnych technik i narzędzi. Dzięki takiej formie poznają warsztat i potrafią rozpoznać które techniki są im bliższe.

K6\_W03

P6S\_WG

Podczas realizacji zadań na wybrane tematy, z listy zagadnień, studenci i studentki uczą się przygotować mapę myśli jako pierwszą fazę realizacji projektu. Równocześnie, kreatywnie i indywidualnie, rozwijają projekt realizując kolejne fazy zadania z uwzględnieniem formy prezentacji.

K6\_W04

P6S\_WG

Opracowując mapę myśli, jednym z istotnych punktów jest znalezienie prac innych autorów, którzy poruszali w swojej twórczości podobny temat, do zadania wybranego przez studenta lub studentkę. Taka praktyka uczy umiejętności szukania i poszerza wiedzę o aktualnych tendencjach w sztuce i kulturze.

K6\_W09

P6S\_WG

W pracowni Transmediów pracę rozpoczynamy od koncepcji. Wspólnie zastanawiamy się i dyskutujemy nad przekazywaną myślą oraz doбором technik realizacji, aby nauczyć studentów i studentki rozpoznawania i świadomego budowania relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej.	K6_W10	P6S_WG
W etapie realizacji zadania, w którym zastanawiamy się nad formą realizacji, dyskutujemy w grupie studentów i studentek nad możliwością użycia różnych technik i mediów, zarówno tradycyjnych jak i współczesnych.	K6_W11	P6S_WG
Jednym z celów kształcenia w pracowni jest nabycie wiedzy o socjologicznych aspektach sztuki. Po części służy temu zaproponowana literatura, po części rozmowy o projektach i gotowych pracach w gronie studentów, co daje informację zwrotną o oddziaływaniu prac na różne osoby.	K6_W12	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Podczas pracy nad wybranym zadaniem rozważamy ze studentkami i studentami różne możliwości rozwoju zadania. Jednak ostateczną decyzję co do kształtu i użytych środków ma student lub studentka.	K6_U04	P6S_UW
W pracowni każde zadanie jest realizowane w co najmniej trzech różnych technikach aby studentki i studenci mogli się zapoznać z różnorodnością warsztatu i mediów. W toku pracy rozwijamy zarówno koncepcję jak i poszerzamy realizację o kolejne etapy pracy warsztatowej.	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Do każdego studenta i każdej studentki podchodzimy w sposób indywidualny, starając się wypracować koncepcje, a w efekcie prace, które są zgodne z możliwościami, wiedzą, spojrzeniem na świat i emocjonalnością studentów i studentek. Pracujemy nad rozwijaniem mocnych stron studentów i studentek, aby wypracowali swój indywidualny, i dla każdej z osób, bliski język artystyczny.	K6_U07	P6S_UW
W pracowni Transmediów dużą wagę przykładamy do dyskusji o koncepcji prac. Celem jest, aby student miał świadomość używanych technik oraz symboli w budowaniu jasnego przekazu artystycznego.	K6_U08	P6S_UW
Student wybierając temat zadania przygotowuje mapę myśli, w której częścią jest określenie inspiracji, zarówno z własnych obserwacji i doświadczenia jak i na podstawie źródeł kultury.	K6_U09	P6S_UW
Rozwijanie koncepcji pracy wiąże się z rozwojem i kolejnymi odsłonami wizualnymi prac artystycznych. Student dzięki ćwiczeniom poznaje techniki, po które sięgnął w celu realizacji zadania, jak i doskonali biegłość swojego warsztatu.	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
W końcowym etapie pracy, studenci i studentki przygotowują propozycję przestrzeni i kontekstu prezentowanych prac. W grupie studentów rozmawiamy o różnych formach prezentacji; od klasycznej wystawy, poprzez wstawy wirtualne jak i prezentacje prac w social mediach, stronach www itp.	K6_U13	P6S_UK
W pracowni przygotowujemy studentki i studentów do samodzielnej pracy przy opracowaniu koncepcji jak i realizacji pracy artystycznej.	K6_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

Częścią pracy nad projektem jest wskazywanie wielu możliwości rozwoju projektu. Studentki i studenci nabierają świadomości wagi nieustającego kształcenia się i twórczej dyskusji o możliwych sposobach rozwoju prac swoich i innych studentów. Dyskusje mają na celu uświadomienie jak ważna jest rozmowa z drugą osobą w procesie twórczym. Dzięki temu następuje wymiana doświadczeń i myśli pomiędzy studentkami i studentami pracowni Transmediów.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Po każdych zajęciach studentki i studenci są zobowiązani do samodzielnej pracy nad zadaniem. Samodzielnie poszerzają wiedzę o kolejne konteksty, inspiracje czy przykłady ze sztuki i kultury. Pracują nad realizacją zadania, a efekty wizualne i zebrane informacje są każdorazowo omawiane podczas zajęć.	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Praca nad wybranymi tematami polega na wypracowaniu przez studentki i studentów indywidualnych koncepcji i form artystycznych, w których korzystają z różnych technik i stylistyk.	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
W pracowni Transmediów uczymy etapowej pracy nad projektem artystycznym. Zaczynamy od wyboru tematów. Następnie przygotowujemy mapę myśli, rozwijamy projekt, przechodzimy do jego realizacji, a w etapie końcowym zastanawiamy się nad kontekstem i środowiskiem prezentacji efektów zadania.	K6_K06	P6S_KR P6S_KK
W trakcie realizacji zadania dyskutujemy w grupie studentek i studentów o każdym projekcie, rozwijając wyobraźnię i poszerzając spojrzenie na każdy z wybranych tematów. Przykładamy dużą wagę do samodzielnego myślenia i budowania świadomej postawy twórczej.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK P7S_UO
Jednym z elementów zadania oddanego do oceny jest wypracowanie świadomej prezentacji powstałej pracy. Ważne jest miejsce, kontekst i przewidywana grupa odbiorców oraz świadomość możliwego efektu takiej prezentacji.	K6_K14	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:  1. Człowiek - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych  2. Gościnność - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych	10	Ćws	Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat. Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Artur Żmijewski, <i>Stosowane sztuki społeczne</i> , Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007).	50

	3. Bliskość - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych			Eektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).	
	4. Nadmiar - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych				
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<p>Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie wypowiedzi artystycznej na temat wybrany w semestrze I (poszerzenie np. o koncepcję oraz budowę wystawy, kampanii reklamowej, stworzenie dodatkowych prac do tematu głównego)</li> <li>2. Miłość - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych</li> <li>3. Znikanie - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych</li> <li>4. Pamięć - wprowadzenie do zagadnienia oraz wypowiedź artystyczna za pomocą różnych technik artystycznych</li> <li>5. Temat własny zaproponowany przez studenta</li> </ol>	10	Ćws	<p>Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat.</p> <p>Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.), <i>Wideo w sztukach wizualnych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018).</p> <p>Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).</p> <p>Dodatkowo każdy student będzie zobligowany zostawić dokumentację dzieła w postaci zapisu cyfrowego.</p>	50
<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczba godz		temat	liczba godz
Wk	<p>Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Człowiek - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa</li> <li>2. Gościnność - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź</li> </ol>	10	Ćws	<p>Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat.</p> <p>Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Artur Żmijewski,</p>	50

	<p>artystyczna lub projektowa</p> <p>3. Bliskość - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa</p> <p>4. Nadmiar - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa</p> <p>5. Temat własny zaproponowany przez studenta lub studentkę - - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa</p>			<p><i>Stosowane sztuki społeczne</i>, Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007).</p> <p>Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).</p> <p>Dodatkowo każdy student będzie zobligowany zostawić dokumentację dzieła w postaci zapisu cyfrowego.</p>	
<b>semestr VI</b>					
typ	temat	liczba godz		temat	liczba godz
Wk	<p>Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie wypowiedzi artystycznej na temat wybrany w semestrze I (poszerzenie np. o koncepcję oraz budowę wystawy, kampanii reklamowej, stworzenie dodatkowych prac do tematu głównego)</li> <li>2. Miłość - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa poszerzona o kontekst przestrzeni lub środowiska upublicznienia efektów pracy</li> <li>3. Znikanie - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa poszerzona o kontekst przestrzeni lub środowiska upublicznienia efektów pracy</li> <li>4. Pamięć - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa poszerzona o kontekst przestrzeni lub środowiska upublicznienia efektów pracy</li> </ol>	10	Ćws	<p>Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat.</p> <p>Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.), <i>Wideo w sztukach wizualnych</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018).</p> <p>Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).</p> <p>Dodatkowo każdy student będzie zobligowany zostawić dokumentację dzieła w postaci zapisu cyfrowego.</p>	50

	<p>5. Wizualne aspekty pandemii (Covid-19) - wprowadzenie do zagadnienia; transmedialna wypowiedź artystyczna lub projektowa poszerzona o kontekst przestrzeni lub środowiska upublicznienia efektów pracy</p> <p>Temat własny zaproponowany przez studenta lub studentkę</p>				
--	---	--	--	--	--

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Tematy zaproponowane w sylabusie są związane z badaniem takich aspektów jak: wnikliwe obserwowanie otoczenia i szukanie indywidualnych inspiracji do działań artystycznych, kreatywne podejście do haseł z pozoru oczywistych, próba pokazania zwyczajności jako świata wielowymiarowego i nieoczywistego, uświadomienie różnic w przekazie w zależności od zastosowanych technik artystycznych, namysł nad językiem obrazu, budowanie wystawy lub kampanii jako większej opowieści (narracji), która będzie istotna w późniejszym etapie pracy.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Omówienie oraz debata i systematyczna praca nad wyżej wymienionymi tematami, indywidualne podejście do studenta.

## E1. Literatura obowiązkowa

Derek Jarman, *Chroma Księga kolorów*, Instytucja Filmowa Silesia Film, Katowice 2017

Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.), *Wideo w sztukach wizualnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018

Artur Żmijewski (red.), *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Bytomskie Centrum Kultury, Bytom 2006

Artur Żmijewski, *Stosowane sztuki społeczne*, Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007

## E2. Literatura uzupełniająca

H. Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*. UNIVERSITAS, Kraków 2012

Marta Smolińska, *Otwieranie obrazu*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2012

Tomasz Załuski (red.), *Skuteczność sztuki*, Muzeum Sztuki, Łódź 2012

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowe oddanie projektów 50%</li> <li>- uczestnictwo w częściowych przeglądach 20%</li> <li>- aktywność w semestrze 10%</li> <li>- jakość wykonania zrealizowanych projektów 20%</li> </ul>	<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawianie projektów w trakcie realizacji</li> <li>- terminowe zrealizowanie projektów</li> <li>- jakość realizacji zadań</li> <li>- aktywność na zajęciach</li> <li>- postępy</li> </ul> <p>ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizacja tematów dodatkowych</li> <li>- wysoki poziom oddanych prac</li> </ul>

Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

### G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60 + 60 + 60
przygotowanie do zajęć	5 + 5 + 5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10 + 30 + 30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	90 + 90 + 120 + 120
liczba punktów ECTS	3 + 3 + 4 + 4

*Bartosz Kłosinowski*

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

22.09.2020  
Data sporządzenia sylabusu