	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna lub kierunkowa PRACOWNIA PLAKATU I ILUSTRACJI	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.B1	przynależność do bloku	Blok kursów obieralnych
prowadzący		Prof. L. Żebrowski , mgr P. Depta-Kleśta, as			e-mail	zebrowskileszek@gmail.com p.depta.klesta@gmail.com
rok	I / II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS	4+4+4+4
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			suma	240
		ćwiczenia	60+60+60+60			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<ul style="list-style-type: none"> - Posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw projektowania graficznego, obsługi komputera i programów graficznych do tworzenia i obróbki grafiki wektorowej i rastrowej (Adobe Illustrator / Adobe Photoshop) - Posiada wrażliwość plastyczną i podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – Stworzenie możliwości zdobycia wiedzy i umiejętności dla studentów, którzy podczas wcześniejszej edukacji nie mieli do czynienia z dziedziną projektowania plakatu i ilustracji lub opanowali ją na poziomie podstawowym</p>

C2 – Poszerzenie zakresu wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów pierwszego stopnia
C3 – Wyposażenie studentów w niezbędną wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania plakatu
C4 – Wykształcenie umiejętności świadomego doboru środków graficznych w projektowaniu graficznym
C5 – Wzrost poziomu projektowego studentów poprzez zwiększenie ich możliwości kreowania projektów graficznych przy użyciu plakatu i ilustracji
C6 – Zapoznanie z profesjonalną terminologią z obszaru projektowania plakatu
C7 – Pobudzenie wyobraźni studentów do twórczego i oryginalnego rozwiązywania problemów projektowych
C8 – Pogłębienie doświadczenia przy okazji opieki autorskiej nad realizacją projektów graficznych w drukarni
C9 – Przygotowanie do części praktycznej egzaminu dyplomowego (magisterskiego) jak również jego publicznej prezentacji

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin projektowych	K7_W01	P7S_WG
Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie grafiki projektowej i szeroko pojętego projektowania graficznego	K7_W02	P7S_WG
Posiada wiedzę, dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej grafiki projektowej	K7_W03	P7S_WG
Dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania autorskich, oryginalnych koncepcji projektowych	K7_W04	P7S_WG
Posiada gruntowną wiedzę z zakresu projektowania plakatu	K7_W05	P7S_WG
Zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach grafiki projektowej, projektowania graficznego i komunikacji wizualnej; umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej w projektowaniu graficznym	K7_W06	P7S_WG
Definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami szeroko pojętej grafiki projektowej	K7_W07	P7S_WG
Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K7_W08	P7S_WG
Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą ważniejszych publikacji z zakresu projektowania graficznego	K7_W12	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji w zakresie grafiki projektowej ze szczególnym uwzględnieniem projektowania plakatu i ilustracji	K7_U01	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac projektowych w zakresie grafiki użytkowej	K7_U02	P7S_UW
Dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	K7_U03	P7S_UW
Posiada umiejętności projektowania efektów prac projektowych z uwzględnieniem czynników estetycznych i społecznych	K7_U04	P7S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac	K7_U05	P7S_UO

zespołowych w obszarze grafiki projektowej jak również do objęcia wiodącej roli w takich zespołach		
Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji projektowych	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
Posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów graficznych do tworzenia i obróbki grafiki 2D	K7_U07	P7S_UW P7S_UU
Posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	K7_U08	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Posiada świadomość wagi nieustającego rozwoju oraz potrafi ukierunkowywać innych w tym zakresie	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym grafikiem-projektantem, zdolnym do świadomego używania zdobytej wiedzy w obrębie grafiki projektowej, komunikacji wizualnej i projektowania typograficznego oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K7_K02	P7S_KR P7S_UU P7S_KK
W warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy z zakresu projektowania typograficznego, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach na polu twórczym i zawodowym	K7_K03	P7S_KR
Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy z zakresu grafiki projektowej, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	K7_K04	P7S_KR P7S_KO P7S_UU
Wykorzystując mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań projektowych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7_K05	P7S_KK P7S_KR
Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań projektowych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu grafiki projektowej, projektowania typograficznego i komunikacji wizualnej	K7_K06	P7S_KK
Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagającym współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	K7_K07	P7S_KO P7S_KR
W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K7_K08	P7S_KO P7S_KR P7S_KK P7S_UO
Prezentuje skomplikowane i specjalistyczne projekty w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami graficznymi	K7_K09	P7S_KO P7S_KR

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
			Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.		
SEMESTR I					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60
SEMESTR II					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.	60
SEMESTR III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60
SEMESTR IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

			Ćws	Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.	60
--	--	--	-----	--	----

Uwagi: W każdym semestrze obowiązuje realizacja dwóch ćwiczeń lub jednego projektu o rozbudowanym zakresie opracowania. Dopuszcza się możliwość zmiany kolejności realizacji ćwiczeń semestralnych.

Inne: Studenci zachęceni są do poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności poprzez aktywne uczestnictwo w związanych z przedmiotem nauczania wystawach i konkursach.

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Promocja prac studentów na wystawach plakatu i ilustracji, w kraju i zagranicą.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci biorą czynny udział w wystawach plakatu i ilustracji. Niektóre tematy po kilku semestrach wchodzi w skład większej, realizowanej przez Pracownię wystawę.

E1. Literatura obowiązkowa

- *Oto. Sztuka Polskiego Plakatu*. Wyd. Bosz
- *Henryk Tomaszewski*. Wyd. Bosz / Wyd. Zachęta
- *The Best Polish Illustrators 3 – POSTERS*. Wyd. Slow
- *Billboard! Reklama otwartej przestrzeni*, Wyd. PWN

E2. Literatura uzupełniająca

- albumy i katalogi z międzynarodowych biennale i trienale plakatu, np.:
- *Golden Bee*, Moskwa,
- *International Poster Biennale in Warsaw*
- *Triennale Plakatu w Lahti*
- *Triennale Plakatu w Toyamie*
- *materiały internetowe (google, youtube)*
- magazyny projektowe: *Projekt, 2+3D*

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia na ocenę	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> - Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych - Aktywność na zajęciach - Postępy w procesie kształcenia - kompletność poszczególnych ćwiczeń - Obecność na częściowych przeglądach - Akceptacja projektu przez prowadzącego - Prezentacja finalnego projektu - Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym przygotowana zgodnie ze specyfikacją 	<ul style="list-style-type: none"> - Aktywność na zajęciach - Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych - kompletność poszczególnych ćwiczeń / projektów - Uzyskanie akceptacji projektów graficznych - Realizacja projektów w formie wydruków / plansz / makiet, etc. - Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym przygotowana zgodnie ze specyfikacją - Prezentacja projektów podczas egzaminu

Inne:


Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji (zaakceptowanych) projektów nagranych na nośniku elektronicznym powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Projekty wyróżniające się najwyższym poziomem / wybitne i nowatorskie / samodzielnie poszerzony zakres opracowania, wzorowa postawa studencka / bez najmniejszych zastrzeżeń	Bardzo dobre projekty / bezbłędne / systematycznie konsultowane / ew. z dopuszczeniem jedynie kosmetycznych błędów, które nie wpływają znacząco na jakość projektu	Projekt dobry / poprawny / zrealizowany prawidłowo / powyżej średniego standardu – z ew. drobnymi błędami	Projekt poprawny z pojedynczymi błędami / niedociągnięciami	Projekt dostateczny z widocznymi brakami/błędami	Praca spełnia minimalne kryteria	Projekt niedostateczny / nie spełnia podstawowych kryteriów zaliczenia / brak akceptacji projektu

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	30 + 30 + 30 + 30
opracowanie materiału po zajęciach	20 + 20 + 20 + 20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5 + 5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	120 + 120 + 120 + 120

liczba punktów ECTS	4 + 4 + 4 + 4
---------------------	---------------



.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24 września 2020 r.

.....
Data sporządzenia sylabusu