

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika interaktywna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna: <b>Rysunek i Malarstwo I</b>		kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.C4	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		dr hab. Elżbieta Wasylyk, prof. AS				e-mail	elzbieta.wasylyk@akademiasztuki.eu
rok	II, III	semestr	3,4,5,6		punkty ECTS	3+3+4+4	
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski, rosyjski i niemiecki podstawowy
liczba godzin		wykłady	4+1+4+1		suma		
		ćwiczenia	56+59+56+59			240	
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<p><b>Semestr 3</b></p> <p>Studenci potrafią stworzyć poprawną kompozycję otwartą i zamkniętą. Posługując się podstawowymi założeniami perspektywy geometrycznej; potrafią wykreować iluzję bryły i przestrzeni z jednego punktu widzenia. Posiadają podstawową wiedzę z zakresu koloru i mieszania barw.</p>
<p><b>Semestr 4</b></p> <p>Studenci posługując się założeniami perspektywy geometrycznej i powietrznej potrafią wykreować przestrzeń jako continuum optyczne oraz przestrzeń haptyczną, w której wybrany przedmiot przedstawiony jest iluzyjnie, a pozostałe tworzą rodzaj zróżnicowanego tła akordowego.</p>
<p><b>Semestr 5</b></p> <p>Studenci potrafią zestawić dwa ujęcia (dwa kadry) w jednym ekranie obrazu w taki sposób, aby połączenie stanowiło istotną problem wizualny realizacji. Swobodnie operują przejściami między poszczególnymi treściami artystycznymi: plamą, linią, kreską.</p>
<p><b>Semestr 6</b></p> <p>Studenci potrafią zestawić dwa ujęcia (dwa kadry) w jednym ekranie obrazu z uwzględnieniem przesunięć między nimi. Potrafią łączyć tego typu zagadnienia konstrukcyjne z haptycznością wybranych elementów i tłem akordowym kolejnych warstw wizualnych obrazu.</p>

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p><b>Semestr 3</b></p> <p>C1 – studenci rozwijają umiejętność myślenia wizualnego oraz doskonałą warsztat malarski i rysunkowy</p> <p>C2 – obserwując przestrzeń i analizując kształty rzeczywiste rozwijają umiejętność analizy strukturalnej opartej na widzeniu dynamiką kształtu</p> <p>C3 – nabierają świadomości, że to, co poddane studium z natury staje się miejscem pracy wyobraźni</p> <p><b>Semestr 4</b></p> <p>C1 – studenci rozwijają umiejętności warsztatowe w obrębie różnic walorowych i chromatycznych</p> <p>C2 – doświadczają obrazu jako struktury wizualnych sił: światła, koloru, kształtu</p> <p>C3 – nabywają umiejętności korygowania błędów – wynikających z niedostatecznie przeprowadzonego studium z natury – poprzez korzystanie z instrumentów dydaktycznych: metody strukturalnej i geometryczno-porównawczej</p> <p><b>Semestr 5</b></p> <p>C1 – studenci rozumieją, że kolor jest światłem, a światło w obrazie jest kolorem</p> <p>C2 – swobodnie tworzą nową rzeczywistość wizualną na bazie studium z natury</p> <p>C3 – na bazie korzystania z instrumentów dydaktycznych: metody strukturalnej i geometryczno-porównawczej nabywają umiejętności samokontroli wizualnej w trakcie budowy formy jako wizualnej metafory kształtu rzeczy</p> <p><b>Semestr 6</b></p> <p>C1 – studenci swobodnie operują różnicami walorowymi i chromatycznymi, aby zbudować nową i logiczną – w stosunku do obserwowanego układu – przestrzeń w pracy malarskiej i rysunkowej</p> <p>C2 – swobodnie tworzą nową rzeczywistość wizualną na bazie studium z natury</p> <p>C3 – dysponując umiejętnością widzenia, dynamiką kształtu oraz samokontrolą wizualną poszukują nowych rozwiązań wizualnych na bazie studium</p>

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym rysunku, malarstwa i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację zadań	K6_U06	P6S_UW P6S_UU

	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
	Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
	Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
	Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
	Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
Semestr 3					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"><li>Wprowadzenie do zajęć</li><li>Informacje z zakresu technik malarskich i rysunkowych</li><li>Rola szkicownika i szkicu koncepcyjnego. Metoda strukturalna i porównawczo-geometryczna</li></ul>	4			

			Ćw.	<b>Stacjonarnie:</b>  Akt – studium postaci ludzkiej <hr/> Studium z natury. Układ przestrzenny z manekinami.	44   12
			Ćw.	<b>Online:</b>  Fizyczna obecność wewnątrz pomieszczenia <hr/> Multiplikacja obiektu – iluzja przestrzeni <hr/> Studium z natury. Układ dwóch dłoni w ekranie obrazu <hr/> Studium nosa: ujęcie trois quarts. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 + Przegląd śródsesemestralny <hr/> Studium oka. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 <hr/> Studium ust lub ucha (do wyboru). Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12  12  8  8  8  8
<b>Semestr 4</b>					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przestrzeń optyczna i haptyczna.</li> <li>Przestrzeń trójplanowa</li> <li>Kategorie estetyczne: mimetyczność, stylizacja, znak</li> <li>Kompozycja, struktura obrazu. Prawda optyczna</li> </ul>	1			
			Ćw.	<b>Stacjonarnie:</b>  Akt – studium postaci ludzkiej	59
			Ćw.	<b>Online:</b>  Autoportret. Studium. Rysunek i	7

				malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	
				Autoportret podwójny. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12
				Układ przedmiotów – przestrzeń haptyczna. Rysunek i malarstwo	16
				Sztuka abstrakcyjna czy przedstawiająca: Operując skalą i sposobem kadrowania stwórz realizację studyjną, której efekt będzie abstrakcyjny. Technika malarska i rysunkowa	8
				Kolor jako światło. Realizacja malarska <i>in pasto</i> na ciemnym gruncie	12
				Plus-Minus. Studium z natury. Układ przestrzenny, rus ołówkiem i gumką	4
<b>Semestr 5</b>					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie do zajęć</li> <li>Informacje z zakresu technik malarskich i rysunkowych</li> <li>Rola szkicownika i szkicu koncepcyjnego. Metoda strukturalna i porównawczo-geometryczna</li> </ul>	4			
			Ćw.	<b>Stacjonarnie:</b>  Akt – studium postaci ludzkiej	44
				Studium z natury. Układ przestrzenny z manekinami.	12

			Ćw.	<b>Online:</b>  Fizyczna obecność wewnątrz pomieszczenia  Multiplikacja obiektu – iluzja przestrzeni  Studium z natury. Układ dwóch dłoni w ekranie obrazu  Studium nosa: ujęcie trois quarts. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70 + Przegląd śródsesemestralny  Studium oka. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70  Studium ust lub ucha (do wyboru). Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	12  12  8  8  8  8
<b>Semestr 6</b>					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przestrzeń optyczna i haptyczna.</li> <li>Przestrzeń trójplanowa</li> <li>Kategorie estetyczne: mimetyczność, stylizacja, znak</li> <li>Kompozycja, struktura obrazu. Prawda optyczna</li> </ul>	1			
			Ćw.	<b>Stacjonarnie:</b>  Akt – studium postaci ludzkiej	59
			Ćw.	<b>Online:</b>  Autoportret. Studium. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70  Autoportret podwójny. Rysunek i malarstwo. Szkicownik i realizacja na formacie 50x70	7  12

				Układ przedmiotów – przestrzeń haptyczna. Rysunek i malarstwo	16
				Sztuka abstrakcyjna czy przedstawiająca: Operując skalą i sposobem kadrowania stwórz realizację studyjną, której efekt będzie abstrakcyjny. Technika malarska i rysunkowa	8
				Kolor jako światło. Realizacja malarska <i>in pasto</i> na ciemnym gruncie	12
				Plus-Minus. Studium z natury. Układ przestrzenny, rus ołówkiem i gumką	4

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów malarskich i rysunkowych, w takich aspektach jak:

- metody dydaktyczne: strukturalna i geometryczno-porównawcza jak instrumenty ułatwiające prowadzenie studium z natury
- wizualne myślenie dynamiką kształtu obserwowanej rzeczy (układu)
- dobór optymalnych technik realizacyjnych i komplementarnych środków artystycznych.
- indywidualny dobór tematów w oparciu o zakres problemowy wyznaczony przez informacje w sylabusie,- dopuszczanie do tematów przewidzianych dla wyższych semestrów.

Lektura książki: „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek”

Wykłady wprowadzające do zajęć, pogadanki, dyskusje.

Uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych, wykładach i wystawach poza uczelnią, Wspólna semestralna wizyta w Muzeum Narodowym i analiza wybranych dzieł malarskich.

Wspólna wizyta w kaplicy kościoła pw. Bożego Ciała w Szczecinie i autoprezentacja zawartego w nim problemu wizualnego w kontekście typowych rozwiązań ikonograficznych i warsztatowych w europejskim malarstwie religijnym na przestrzeni wieków.

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Rudolf Arnheim „Sztuka i myślenie wzrokowe“
2. Elżbieta Wasyłyk „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek“
3. Maria Rzepińska „ Historia koloru“

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Hans Belting „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie“
2. Elżbieta Wasyłyk „ Personalizm w malarstwie polskim. Symptomy personalizacji sztuki“.
3. Vicctor Stoichita „ Ustanowienie obrazu“

**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- terminowa realizacja prac w ramach ćwiczeń</li><li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li><li>- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych</li><li>- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń</li></ul>				<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- terminowa realizacja prac w ramach ćwiczeń</li><li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li><li>- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych</li><li>- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń</li><li>- jakość wykonania i ekspozycji zrealizowanych ćwiczeń</li><li>- własna inicjatywa</li><li>- autoprezentacja</li><li>- postępy</li></ul>		
Inne: uczestnictwo w wystawach, projektach, konkursach, publikacje						
<b>ocena celująca</b>	<b>ocena bardzo dobra</b>	<b>ocena dobra plus</b>	<b>ocena dobra</b>	<b>ocena dostateczna plus</b>	<b>ocena dostateczna</b>	<b>ocena niedostateczna</b>
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

**G. Nakład pracy studenta**

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	2+2+2+2
opracowanie materiału po zajęciach	10+10+25+25
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15+15+30+30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	3+3+3+3
suma godzin	90+90+120+120
liczba punktów ECTS	3+3+4+4

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*