

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	grafika artystyczna
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia kierunkowa I Pracownia Wklęsłodruku i Grafiki Cyfrowej		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.D1	przynależność do bloku
prowadzący	dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS			e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademiasztuki.eu
rok	I II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady	2 + 2			
	Ćwiczenia	18 + 18 + 20 + 40		suma	240
	warsztaty				
	E-learning	40+ 40 + 40 + 20			

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zakwalifikowanie się na studia II stopnia po obronie pracy licencjackiej

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Dobra znajomość technik wklęsłodrukowych
- C2- Umiejętność tworzenia i odbitek wklęsłodrukowych na różnych różnorodnych podłożach, a także tworzenie form przestrzennych wykorzystując specyfikę druku wklęsłego.
- C3- Zdolność tworzenia komunikatów artystycznych w oparciu o znajomość techniki wklęsłodrukowych oraz techniki cyfrowej
- C4 – Poszerzanie języka twórczego w zakresie realizacji form książkowych, obiektów graficznych i grafiki cyfrowej.
- C5 – dalszy rozwój artystyczny poprzez procesy wielopłaszczyznowe procesy poznawcze.
- C6 – Podejmowanie decyzji w sprawie przełożenia idei twórczej na język grafiki i ogólnie sztuki
- C7- Zdolność eksperymentowania w zakresie stosowania nietypowych materiałów w grafice
- C8 – Prowadzenie poszukiwań w wymiarze odnoszenia się do przyrody, filozofii, nauki.
- C9- Tworzenie komunikatów twórczych odnoszących się do zagadnień współczesnej rzeczywistości
- C10- Realizacja zespołowych projektów artystycznych
- C11- Kompleksowa znajomość sprzętów, urządzeń i narzędzi znajdujących się w pracowniach

wklęsłodruku C12-Umiejętność prezentacji własnego dzieła C13- Umiejętność stworzenia własnej pracowni wklęsłodruku C14- Umiejętność przekazywania własnej wiedzy praktycznej i teoretycznej z zakresu wklęsłodruku i grafiki cyfrowej.
---

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Absolwent dysponuje wiedzę z zakresu technik wklęsłodrukowych oraz programów cyfrowych umożliwiających łączenie technik graficznych.	K7-W01	P7S_WG
Posiada szeroką wiedzę dot. metod tworzenia dzieła graficznego	K7_W02	P7S_WG
Dysponuje wiedzą umożliwiającą tworzenie manifestacji artystycznych w poznanych technikach wklęsłodruku	K7_W04	P7S_WG
Posiada dobrą znajomość istniejących publikacji dotyczącą sztuk pięknych zwłaszcza grafiki warsztatowej.	K7_W12	P7S_WG
Posiada szeroką wiedzę dot. grafiki warsztatowej umożliwiającą wykonywania dzieła łącząc różne techniki, współpracując z innymi twórcami.	K7_W08	P7S_WG
Posiada wiedzę o współczesnych wydarzeniach artystycznych, twórczości artystów w Polsce i za granicą.	K7_W10 K7_W13	P7S_WG
Szczegółowa wiedza dot. znajomości technik i metod wklęsłodruku sprawia dobrą znajomość i zrozumienie procesów zachodzących w sztuce graficznej		P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada rozwiniętą świadomość twórczą, umożliwiającą tworzenie oryginalnych reprezentacji artystycznych	K7_U01	P7S_UW
Dysponuje umiejętnościami w zakresie technik i technologii graficznych, którymi posługuje się w sposób profesjonalny i swobodny tworząc swój indywidualny język twórczy.	K7_U02	P7S_UW
W działaniach zespołowych przygotowany jest do działania z innymi osobami oraz do objęcia wiodącej roli w pracy grupowej.	K7_U05	P6S_UW
Kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, W procesie indywidualnej pracy rozwija zakres możliwości twórczych poprzez realizację własnych idei i koncepcji artystycznych, łącząc techniki klasyczne z technikami cyfrowymi.	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
W sposób świadomy przygotowuje i prezentacje dzieła własnych oraz innych twórców	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Posiada wielowymiarowe kompetencje w zakresie stosowania technik graficznych do osiągnięcia swego celu artystycznego oraz gotowość do przekazywania ich innym twórcom.	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
Posiada pełnię kompetencji i możliwości stosowania posiadanej wiedzy w zakresie własnej specjalności, a także w innych wielopłaszczyznowych	K7_K02	P7S_KR P7S_UU

dziejzinach sztuki		P7S_KK
Wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie, a poprzez swoje działania artystyczne także funkcjonowania we współczesnym rynku pracy	K7_K05	P7S_KR P7S_KK
Inicjuje wydarzenia, współprac z reprezentantami różnych dziedzin sztuki i przedstawicielami nauki.	K7_K07	P6S_KR P6S_KK
W sposób profesjonalny przewodniczy różnorodnym działaniom i wydarzeniom artystycznym	K7_K08	P7S_KO P7S_KR P7S_KK P7S_UO

## D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Papier i inne podłoża w druku w druku wklęsłym –przykłady dzieł wykonanych na różnych podłożach. Niestandardowe rozwiązania ekspozycyjne.	2	E-learning	Przygotowanie projektów do realizacji zadania semestralnego - Realizacja matryc w technikach mieszanych druku wklęsłego oraz Technice cyfrowej Wykonanie odbitek próbnych i autorskich Prezentacja zrealizowanych prac w trakcie semestru.	40  

Wk			E-learning	Przygotowanie projektów na zaproponowany przez siebie temat. możliwość realizacji książki artystycznej, komiksu , gry.	40
			Ćws	Realizacja matryc w technikach druku wklęsłego i w technikach cyfrowych.	20
				Odbitki próbne. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy. Prezentacja wykonanych przez siebie prac w trakcie semestru w postaci cyklu.	
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			E-learning	Przygotowanie projektów dot.pracy dyplomowej	20
			Ćws	Wykonanie pracy dyplomowej	40

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, 1. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych 2. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały

## E2. Literatura uzupełniająca

katalogi aktualnie odbywających się wystaw

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
- projekt semestralny (50 %) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - postępy w procesie kształcenia (25 %)				- terminowe zrealizowanie wszystkich zadań semestralnych w danym semestrze - zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych prac - własna inicjatywa - autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca wybitne osiągnięcia bez najmniejszych	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem	ocena dobra plus praca powyżej	ocena dobra ogólnie solidna praca	ocena dostateczna plus praca zadowalając,	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych

błędów	jedynie drugorzędnych błędów	średniego standardu - z pewnymi błędami	z zauważalnymi błędami	ale ze znaczącymi brakami		kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału
--------	------------------------------	---	------------------------	---------------------------	--	---

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	30+20+20+20
opracowanie materiału po zajęciach	40+50+40+40
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10
suma godzin	150+150+150+150
liczba punktów ECTS	5+5+5+5

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

.....  
Podpis Autora treści sylabusa

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.09.2020 r.

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusa