



AKADEMIA SZTUKI

Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Grafika
kierunek:	grafika
specjalność:	grafika artystyczna
poziom:	studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa 2 Pracownia Rzeźby i Działań Przestrzennych	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C4	przynależność do bloku	blok artystyczny	
prowadzący		Dr Dorota Tołłoczko-Femerling			e-mail	dorota.tolloczko@akademiasztuki.eu	
rok	II	semestr	3 + 4		punkty ECTS	3 + 3	
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski	
liczba godzin		wykłady	suma		120		
		ćwiczenia					
		warsztaty					60 + 60
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Kurs poprzedzony jest egzaminem wstępnym podczas którego sprawdzane są umiejętności studenta w zakresie umiejętności rysunkowych pozwalających na transpozycję trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyznę rysunku. Potrafi wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Zdobycie wiedzy na temat sposobu przetransponowania rysunku na formę przestrzenną
 C2 -Zapoznanie się z istotą wzajemnych relacji płaszczyzn i kierunków tych płaszczyzn. Zrozumienie roli światłocienia w konstruowaniu formy i w jej odbiorze
 C3 – Nauczenie umiejętności wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu
 C4 –Uzyskanie umiejętności aranżacji dzieła rzeźbiarskiego czy przestrzennego w odniesieniu do projektów artystycznych ale zarówno w otoczeniu, przestrzeni miejskiej, plenerze, a także we wnętrzu.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy

		Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji oraz umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą sposobu realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę jak budować i poszerzać własny warsztat twórczy.	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowania i ma świadomość tego faktu jako wiedzy całościowej.	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW P6S_KO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doskazywania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK

Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przykłady struktur, indywidualne prezentacje i odniesienia w sztuce do projektów i przykładów studenta.	5	Ćws	Moduł strukturalny Opracowanie formy strukturalnej opartej o moduł dający się realizować w różnych materiałach (minimum dwóch o kontrastowej właściwości fizycznej). Dobór materiałów i ich łączenie ma odpowiadać zastosowaniu modułu. Realizacja obiektu, dokumentacja fotograficzna. Prezentacja projektu w formie planszy bądź cyfrowej	25
	Analiza działań w przestrzeni miejskiej, omówienie problematyki, prezentacja przykładów.	5		Obiekt-Miasto Obiekt rzeźbiarski/ instalacja rzeźbiarska w kontekście miejskim. Stworzenie projektu / realizacji odnoszącej się do wybranego fragmentu architektonicznej przestrzeni miejskiej lub do zagadnienia społecznego związanego z wybranym miejscem. Realizacja modelu/ działanie w przestrzeni. Dokumentacja fotograficzna.	25

				Prezentacja projektu w formie planszy, bądź cyfrowej.	
semestr IV					
typ	temat	liczba godzin	typ	temat	Liczba godzin
Wk	Analiza działań rzeźbiarskich opartych na naturze, omówienie problematyki, prezentacja przykładów.	5	Ćws	Wewnątrz-zewnątrz Stworzenie formy dualnej, organicznej opartej na analizie natury. Forma składająca się z dwóch kontrastowych elementów, z wykorzystaniem takich pojęć jak pozytyw-negatyw, wewnątrz-zewnątrz. Wybranie inspiracji, analiza, swobodna transformacja z wykorzystaniem adekwatnych materiałów realizacyjnych i ich właściwości. Realizacja, dokumentacja fotograficzna Prezentacja projektu w formie planszy, bądź cyfrowej.	25
	Analiza wybranych przykładów odniesień w sztuce, artystów i ich twórczości.	5		Obiekt rzeźbiarski Własny obiekt rzeźbiarski/ instalacja rzeźbiarska interpretujący wybrane zjawiska w sztuce. Stworzenie projektu / realizacji odnoszącej się do wybranej inspiracji, z uzasadnieniem zastosowanych materiałów i sposobu realizacji projektu jako integralne dzieło autorskie. Realizacja modelu / działanie w przestrzeni. Dokumentacja fotograficzna. Prezentacja projektu w formie planszy bądź cyfrowej dokumentacji.	25

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wszystkie powyższe tematy semestralne wiążą się ze ścisłymi badaniami problemów projektowych w takich aspektach jak:

rozpoznanie problemu artystycznego

dobór środków wyrazu dostosowanych do psychofizjologii widzenia i percepcji ogólnej

poszukiwanie optymalnych rozwiązań między podjętym problemem artystycznym a estetyką,

testy projektów prototypowych,

dobór technik realizacyjnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- indywidualna interpretacja tematów semestralnych w oparciu o realne i najbliższe otoczenie studenta.

- dopuszczanie do programów semestralnych zadań i problemów z innych pracowni
- dostęp do zaplecza technicznego Centrum Przemysłów Kreatywnych.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Alicja Kępińska „Energie sztuki” 1990, Wiedza Powszechna
2. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
3. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987

E2. Literatura uzupełniająca

1. Anna Moszynska, Sculpture Now, Thames& Hudson Word of art., 2013
2. Artoon, miesięcznik o sztuce, www.artoon.pl
3. Szum
 4. Architektura i biznes, www.architekturaibiznes.com
 5. Installation art in the new millennium - Thames& Hudson Word of art., 2003
 3. Contemporary Art in Eastern Europe – ArtWorld black bog publishing - 2010
 4. Olafur Eliasson – Phaidon – 2011
 5. Minimalism – Phaidon – 2014
 6. Land and Environmental Art – Phaidon - 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (35%) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (40%)	Kryteria podstawowe: - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze. - aktywność i zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - własna inicjatywa - autoprezentacja - postępy Ocena celująca: - wysoki poziom wykonanych prac - realizacja tematów dodatkowych

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
------------------	-----------------------

godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60
przygotowanie do zajęć	5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	5 + 5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	90 + 90
liczba punktów ECTS	3 + 3

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu