

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Sztuk Wizualnych
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	Studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Historia i teoria sztuki współczesnej	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.A1	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr Agnieszka Pawłowska			e-mail	agnieszka.pawlowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<p><b>Semestr 1</b></p> <p>Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu historii sztuki do końca XIX wieku.</p> <p>Umiejętność podstawowej analizy dzieł sztuki.</p> <p><b>Semestr 2</b></p> <p>Pogłębiona wiedza z zakresu współczesnych zjawisk w sztuce europejskiej 1. połowy XX wieku.</p> <p>Umiejętność samodzielnego definiowania wniosków w zakresie analizy dzieł sztuki.</p>

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1- Zdobyć wiedzę dotyczącą rozwoju sztuki współczesnej</p> <p>C2- Poznać najważniejszych dzieł sztuki współczesnej</p> <p>C3- Zdobyć umiejętność samodzielnej analizy dzieła</p> <p>C4 – Zapoznanie się z najważniejszymi teoriami sztuki XX wieku</p>

<p><b>D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)</b></p> <p>(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)</p>	Efekty kierunkowe	<p>efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia</p>
---	-------------------	---

		MNIŚW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuki graficznej z podziałem na epoki	K6_W05	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu historii grafiki	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą historii i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk wizualnych	K6_W07	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie	K6_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	K6_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K012 K6_K013	P6S_KR P6S_KO
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Pierwsze teorie awangardowe XX wiekum	2	Ćws		
	2. Kubizm	4			
	3. Fowizm	4			
	4. Futuryzm	4			
	5. Ekspresjonizm	5			
	6. Wczesny abstrakcjonizm	4			
	7. Figuracja meksykańska	2			
	8. Surrealizm	5			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	9. Sztuka Stanów Zjednoczonych po II wojnie światowej 10. Nowa figuracja 11. Socrealizm 12. Pop-art 13. Minimalizm 14. Sztuka feministyczna 15. Sztuka zero 16. Sztuka ziemi	8 4 5 4 2 3 2 2	Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

<b>Autoportret - konkurs</b>
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:
1. Stworzenie autoportretu osobowości
2. Dla najlepszych - publikacja w katalogu pokonkursowym.

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
1. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Warszawa 2005.
2. U. Czartoryska, <i>Od pop-artu do sztuki konceptualnej</i> , Warszawa 1974.
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1. <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000 roku</i> , red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Warszawa 2007
2. A. Kotula, P. Krakowski, <i>Sztuka abstrakcyjna</i> , Warszawa 1973.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywność w semestrze (30%), uczestnictwo w częściowych sprawdzianach wiedzy (20%), kolokwium semestralne (50%)				Aktywność w semestrze (30%), uczestnictwo w częściowych sprawdzianach wiedzy (20%), kolokwium semestralne (50%)		
Inne:						
ocena celująca: wyróżniające się osiągnięcia	ocena bardzo dobra: bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus: praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra: generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus: praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna: praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna: praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

<b>G. Nakład pracy studenta</b>	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*