

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Sztuk Wizualnych
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Interaktywna
	poziom:	1 stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		RYSUNEK	kod przedmiotu (z planu studiów)	Gl.I.C1	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Dr Maciej Osmycki			e-mail	Maciej.osmycki@akademiasztuki.eu
rok	I,II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS	2+2+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	Polski / angielski
liczba godzin		wykłady			suma	240
		ćwiczenia	60+60+60+60			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywnie zdany egzamin na studia I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zdobyć podstawowych umiejętności rysunkowych.
C2- Poznać różnych technik rysunkowych, materiałów oraz umiejętny ich dobór w zależności od planowanych działań.
C3 – Zdobyć manualnych i technologicznych umiejętności potrzebnych do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.
C4 – Wykształcenie ponadprzeciętnej uważności w obserwowaniu otaczającej rzeczywistości.
C5 – Umiejętność subiektywnego interpretowania danych pochodzących od różnych modalności zmysłowych i ich wykorzystywania w reinterpretacji plastycznej doświadczanych zjawisk.
C5 - Umiejętność pracy w grupie i wspólne rozwiązywanie zadań.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego - programistycznego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistyczne koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Posiada wiedzę z zakresu środków komunikacji społecznej	K6_W13	P6S_WG
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Szkicownik – techniki i narzędzia rysunkowe. Ołówek, węgiel, tusz, kreda, pigmenty, pastele suche i olejne, akwarela, materiały pozostałe	10

				<p>mineralne i pochodzenia organicznego.</p> <p>Pokaż mi swój pokój a powiem Ci kim jesteś. Rysowanie wnętrza.</p>	
				<p>Perspektywa i proporcje – metody obserwacji jako interpretacja przestrzeni i jej rysunkowa reinterpretacja. Ćwiczenia rysunkowe, martwa natura we wnętrzu.</p>	4
				<p>Moje miejsce – moje emocje. Jakie składniki codziennego otoczenia absorbują moją uwagę.</p>	8
				<p>Mój posiłek. Punktem wyjścia jest żywność i rytuał jedzenia. Wykonanie pracy</p>	4
				<p>Podróż - wnętrze pojazdów komunikacji którymi podróżuję. Rysunek na podstawie szkiców linearnych wykonanych podczas podróży.</p>	8
				<p>Dlaczego mnie tam nie ma? Gdzie mi będzie lepiej? Moje idealne miejsce. Zadanie rysunkowe, technika dowolna.</p>	10
				<p>Uczeń przerósł Mistrza - Reinterpretacja dzieła istniejącego innego artysty. Rysunkowa interpretacja dowolnego znanego dzieła sztuki które powstało w X wieku.</p>	4
				<p>Zadanie – Pozdrowienia ze Szczecina – Gruesse aus Stettin. Ulubione miejsce gdzie chodzę na spacer. Zajęcia plenerowe.</p>	8
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz

Wk			Ćws	Cień, odbicie, przezroczystość. Praca rysunkowa obrazująca trzy zjawiska.	12
			Ćws	Zadanie - Poznajmy się bliżej. Proporcje ludzkiej twarzy. Rysowanie portretu. Zajęcia z modelem.	8
			Ćws	Zadanie - Wyimaginowany świat, wirtualny bohater. (środowisko i postacie gry planszowej oraz plakat rysunkowy prezentujący grę)	12
			Ćws	Właściwy człowiek na właściwym miejscu - postać w miejscu pracy, nauki, odpoczynku itd. Zwiedzanie instytucji zewnętrznej np. AMAZON w Kołbaskowie. Szkice.	20
			Ćws	Wirtualny model – Akt, rysunek. Zadanie polega na znalezieniu w sieci idealnego/ładnego, modelu/modelki (pełny akt) i wykonanie rysunku dowolną techniką.	4
			Ćws	Szczęście w nieszczęściu. Praca rysunkowa w dowolnej technice.	4

semestr III

typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba a godz
-----	-------	----------------	-----	-------	---------------------

Wk			Ćws	Świadomość wzrokowa. Perspektywa fizjologiczna i pełne widzenie empiryczne wg W. Strzemińskiego. Obrazowanie pojęć z dziedziny nauk ścisłych. Ćwiczenie rysunkowe.	4
			Ćws	Moje miejsce – moje emocje. Jakie składniki codziennego otoczenia absorbują moją uwagę? Ćwiczenie rysunkowe.	8
			Ćws	Mapa. Rysunkowa interpretacja wybranego zdjęcia satelitarnego. Rysunek w skali szarości oraz barwny (suchy pastel, pastel olejny lub akwarela).	8
			Ćws	Zadanie Tajemnice natury. Fraktale w ogrodzie zimowym. Najpiękniejsza roślina - żyjąca i obumarła. Studium rysunkowe natury żywej i martwej wykonane ołówkiem na papierze.	8
			Ćws	Horoskop uniwersalny. Zin, Komiks i storyboard. Praca zespołowa.	12
			Ćws	Negatyw. Czarne światło. Praca rysunkowa w dowolnej technice.	20
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba a godz

Wk			Ćws	Drzewo i niebo. Zadanie rysunkowe wykonane w plenerze.	8
			Ćws	Wnętrze monumentalne. Wybrać budynek lub obiekt monumentalny i wykonać dowolną techniką rysunkową studium jego wnętrza.	6
			Ćws	Jedno miejsce, różne stany. Rysowanie dwu wersji wycinka krajobrazu miejskiego o różnych porach dnia i przy skrajnie zmiennych warunkach oświetlenia.	10
			Ćws	Techniki eksperymentalne – ebru, fumage, flamage, frottage, dekalkomania, grataż.	20
			Ćws	Biały i czarny. Rysunek biały, rysunek czarny. Wykonanie dwu prac rysunkowych.	8
			Ćws	Działania rysunkowe mimowolne - nieświadome, odruchowe, automatyczne, przypadkowe i interaktywne.	8

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Perspektywa metafizjologiczna jako konsekwencja oglądu transempirycznego – rozszerzenie świadomości wzrokowej.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: aktywny udział studentów w doświadczeniach badających możliwości ludzkiego aparatu wzrokowego oraz wpływu innych modalności

zmysłowych na doświadczane zjawiska wizualne.

E1. Literatura obowiązkowa

Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, wydanie trzecie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974.

Przemysław Trzeciak, Idea i tusz: malarstwo w kręgu buddyzmu chan /zen, Prószyński i Spółka, Warszawa 2002.

Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce; wstęp Maxa Billa; tł. Stanisław Fijałkowski, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź 1996.

Andrzej Stasiuk, Dukla, Wydawnictwo Czarne, Czarne 1999.

E2. Literatura uzupełniająca

Władysław Strzemiński, Wybór pism estetycznych, wybór i opracowanie Grzegorz Sztabiński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2006.

Witold Starkiewicz, Fizjologiczne podstawy wrażeń wzrokowych ze szczególnym uwzględnieniem wrażeń jasności i barw, Tom XIV, zeszyt pierwszy, Szczecińskie Towarzystwo Naukowe, Wydział Nauk Lekarskich, Szczecin 1968.

Jonathan Crary, Zawieszenia percepcji. Uwaga, spektakl i kultura nowoczesna, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
- terminowe realizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze - aktywność i zaangażowanie na zajęciach				Kryteria podstawowe: -terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze. -aktywność i zaangażowanie na zajęciach -jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń -własna inicjatywa -autoprezentacja -postępy		
Inne:						
ocena celująca wysoki poziom wykonanych prac-realizacja tematów dodatkowych	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu- z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60

przygotowanie do zajęć	0+0+0+0
opracowanie materiału po zajęciach	0+0+0+0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	0+0+0+0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+0+0+0
suma godzin	60+60+60+60
liczba punktów ECTS	2+2+2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu