

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Podstawy typografii	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Kaja Depta-Kleśta, om dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS			e-mail	kaja.klesta@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2	punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	45+45		suma	90
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<p>Semestr 1:</p> <p>Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: grafika</p> <p>Posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu obsługi komputera</p> <p>Posiada wrażliwość plastyczną i podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta.</p> <p>Semestr 2:</p> <p>Zaliczenie pierwszego semestru Podstaw Typografii. Student potrafi scharakteryzować kroje pisma, potrafi wskazać różnice między kompozycją klasyczną i nowoczesną. Potrafi w podstawowy sposób wykorzystywać typografię jako środek wyrazu. Posługuje się programami InDesign, Illustrator</p>

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>Semestr 1:</p> <p>C1- Wyposażenie studentów w elementarną wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw projektowania typografii i publikacji wielostronicowych</p> <p>C2- Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania typografii i grafiki edytorskiej</p> <p>C3- Opanowanie umiejętności rozróżniania, analizy i klasyfikacji podstawowych krojów pisma</p> <p>C4 - Zapoznanie z podstawową terminologią z obszaru projektowania typograficznego</p>

C5 - Zdobyć pierwszych doświadczeń przy okazji opieki autorskiej nad realizacją projektów graficznych w drukarni

Semestr 2:

C1- Opanowanie zagadnień dotyczących kompozycji

C2- Zdobyć umiejętności posługiwania się typografią jako środkiem wyrazu

C3- Zdobyć umiejętności opracowania spójnych projektów w obrębie jednego tematu

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki, w szczególności z zakresu typografii.	K6_W02	P6S_WG
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych. Potrafi wykorzystać wiedzę typograficzną w projektach takich jak: plakat / grafika wydawnicza / logo	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego . Student poznaje literaturę, z której może korzystać w celu poszerzania wiedzy, jest informowany o wystawach i wydarzeniach związanych z typografią i projektowaniem graficznym.	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu projektowego, potrafi zaplanować pracę.	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu projektowania graficznego	K6_W06	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej i projektowej	K6_W010	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych krojach pism, ma świadomość rozwoju dziedziny	K6_W011	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych. Potrafi wykorzystywać programy graficzne w swojej pracy.	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający projektowanie przy użyciu typografii	K6_U06	P6S_WG
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie w trakcie zajęć	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem, potrafi posługiwać się typograficznymi środkami wyrazu.	K6_U08	P6S_UW

Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U010	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań. Potrafi uargumentować swoje decyzje projektowe.	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami <i>researchu</i> i analizy zebranych materiałów	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy projektowej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności. Zna terminy z zakresu projektowania graficznego, które pozwalają mu na komunikację w środowisku.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność projektową	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu typografii	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Każdy student obowiązkowo realizuje dwa tematy: 1. Projekt wzornika krojów pism w formie publikacji wielostronicowej. 2. Antonimy. Projekt dwóch plakatów z typograficzną interpretacją słów przeciwstawnych. Format: 50cm x 70 cm, Ograniczenia: dopuszczalne kolory to czerń i biel	
semestr II					

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<p>Każdy student obowiązkowo realizuje dwa tematy:</p> <p>1. Monogram. Projekt osobistego monogramu, opartego na inicjałach imienia i nazwiska wraz z projektem autorskiej wizytówki.</p> <p>2. Typograficzny plakat teatralny. Projekt plakatu teatralnego w formacie 70cm x 100 cm oraz małej formy wydawniczej (do wyboru: program / ulotka) do wybranej sztuki teatralnej.</p>	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Typografia jako główny środek wyrazu w projektowaniu komunikatu wizualnego.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Aktywny udział studentów w zajęciach i realizacja ćwiczeń semestralnych (+ udział w wystawach).

E1. Literatura obowiązkowa

„Lettera magica”, Krzysztof Tyczkowski, Polski Drukarz Sp. z o.o., Łódź 2005

„Detal w typografii”, Jost Hochuli, Wydawnictwo d2d, Kraków 2009

E2. Literatura uzupełniająca

„Historia projektowania graficznego”, Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk, Karakter

„Elementarz stylu w typografii”, Robert Bringhurst, d2d, Kraków 2007

„Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, Jacek Mrowczyk, Karakter

Typografia książki. Podręcznik projektanta, Michael Mitchell i Susan Wightman, d2d, Kraków

„Nowa Typografia”, Jan Tschichold, Recto Verso, Łódź 2011

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
projekt semestralny (50% oceny końcowej), aktywność w semestrze (20% oceny końcowej), postępy w procesie kształcenia (10%), obecność na częściowych przeglądach (10%) autoprezentacja (10%)	- Aktywność na zajęciach - Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych - Udział w grupowych dyskusjach - Uzyskanie akceptacji projektów graficznych - Realizacja projektów w formie wydruków - Dokumentacja projektów na płycie CD/DVD - Przedstawienie projektów podczas egzaminu wraz z autoprezentacją.

Inne: Inne: Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji projektów na płycie CD/DVD powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wzorowy projekt, aktywność i autoprezentacja , widoczne postępy w procesie kształcenia	bardzo dobry projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia	bardzo dobry projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia, możliwe drobne błędy	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na dobrym poziomie z pewnymi błędami	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na poziomie dostatecznym, widoczne	projekt, aktywność i autoprezentacja, widoczne postępy w procesie kształcenia na poziomie dostatecznym, widoczne błędy	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów zaliczenia

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	16+16
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4+4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5

suma godzin	90+90
liczba punktów ECTS	3+3

Deptas-Kler^y

Podpis Autora treści sylabusa

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Deptas-Kler^y *pus*

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.09.2020

Data sporządzenia sylabusa