

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Podstawy druku płaskiego i serigrafii		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.E2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		Mgr Andrzej Wochnik				e-mail	andrzej.wochnik@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr		1		punkty ECTS	3
typ przedmiotu		obowiązkowy/ obieralny				język wykładowy	POLSKI
liczba godzin		wykłady	3			suma	45
		ćwiczenia	21				
		warsztaty	–				
		E-learning	21				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przejsięcie procesu rekrutacji - student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu kompozycji, formy i przestrzeni. Potrafi posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego także na poziomie podstawowym, rozumie potrzebę własnego rozwoju artystycznego. Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: grafika

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

- C1 – Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.
- C2 – Zapoznanie ze specyfiką wybranej techniki grafiki warsztatowej z naciskiem na technikę serigrafii
- C3 – Umiejętność wykorzystania metod druku w zakresie grafiki artystycznej (serigrafia) do realizacji własnych zamierzeń artystycznych.
- C4 – Umiejętność interpretacji poznanych metod druku oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.
- C7 - Umiejętność pracy w grupie w pracowni graficznej. Umiejętność zorganizowania sobie stanowiska pracy, przestrzeganie wymogów BHP w pracowni.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunkowe

efekty uczenia

		się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu technik grafiki artystycznej, zwłaszcza z zakresu SERIGRAFII, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej uzyskanych trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów.	K6_W01	P6S_WG
Potrafi wyjaśniać podstawowe pojęcia w zakresie techniki serigrafii, rozpoznawać i opisywać techniki, dyskutować na temat grafiki artystycznej jako sztuki nowych możliwości.	K6_W02	P6S_WG
Stosuje metody serigrafii do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich zamierzeń twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne w zakresie druku podczas realizacji dzieła.	K6_W03	P6S_WG
Argumentuje i broni swoich decyzji artystycznych, wybiera bardziej istotne i redukuje mniej istotne elementy tematu w procesie realizacji dzieła.	K6_W04	P6S_WG
Formułuje własne koncepcje twórcze, projektuje i konstruuje dzieło graficzne w oparciu o powiązanie zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie technologii realizacyjnej poznanej techniki graficznej.	K6_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Umiejętnie opisywać swoje zamierzenia twórcze, wyjaśnia koncepcję, przedstawia projekt i udziela odpowiedzi na pytania związane z celem pracy.	K6_U01	P6S_UW
Tworzy/odtwarza projekt dzieła na odbitce graficznej, kontynuuje swoje zamierzenia poprzez realizację projektu w technice serigrafii, reaguje na uwagi i postępuje zgodnie z wymogami technicznymi stosowanej metody.	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność realizacji dzieła w technice serigrafii na podstawie własnego projektu.	K6_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Kompletuje informacje dotyczących realizacji dzieła. Identyfikuje i wybiera istotne treści, udziela konstruktywnych odpowiedzi na zadawane pytania w trakcie prezentowania własnych koncepcji twórczych.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Do dyskusji i wygłasza własne opinie na temat wartości artystycznych oraz jakości technicznej prac graficznych.	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu sitodruku.	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym.	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
semestr I					
typ	temat	liczba	typ	temat	Liczba

		godz			godz
Wk	Wprowadzenie do techniki druku sitowego. Omówienie zasad pracy w warsztacie graficznym oraz możliwości techniki serigrafii.	3	Ćws	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja nakładu grafik w technice serigrafii z użyciem maksymalnie 2 kolorów. Wybór projektu jest wstępnie konsultowany z prowadzącym polegający na analizie bieżących możliwościach rysunkowych studenta. Format papieru w zakresie od 10x10cm do 50x70cm. Celem ćwiczenia jest zaznajomienie studenta z możliwościami twórczymi oraz infrastrukturą pracowni serigrafii. 2. Realizacja projektów semestralnych w techn. Serigrafii. Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez wykładowcę. Na pierwszych zajęciach student zapoznaje się z listą tematów do wyboru. Dodatkowo, student ma możliwość zaproponowania własnego tematu. Efektem końcowym są: minimum 2 prace graficzne opracowane w technice serigrafii lub druku cyfrowego w przypadku niemożliwości korzystania z infrastruktury pracowni. 	21
E-learning Wk	<p>Wykład nr 1</p> <p>Techniki otrzymywania szablonów sitodrukowych oraz szczegółowe wprowadzenie do technik cyfrowych używanych w serigrafii.</p> <p>Wykład nr 2.</p> <p>Analiza współczesnej grafiki artystycznej na podstawie wybranych artystów.</p>	9	E-learning Ćws	Przygotowania do realizacji zadań semestralnych. Korekty projektów semestralnych za pomocą komunikatora internetowego.	12

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: nie dotyczy

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: –
--

E1. Literatura obowiązkowa
1. „Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego” Andre Peyskensa, wyd. SAATI w 1998 r. 2. „Grafika Artystyczna. Podręcznik warsztatowy”, wyd. Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, 2007 r. 3. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych.
E2. Literatura uzupełniająca
1. „Polska grafika współczesna”, Irena Jakimowicz. 2. Katalogi wystaw międzynarodowych konkursów grafiki artystycznej (biennale, triennale), inne.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zrealizowane dzieło graficzne w technice serigrafii lub druku cyfrowego w przypadku niemożliwości korzystania z infrastruktury pracowni, wiedza potwierdzona ocenami ciągłymi w trakcie semestru. Wiedza potwierdzona przesłuchaniem semestralnym.				–		
- projekt semestralny (50 %)						
- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)						
- postępy w procesie kształcenia (25 %)						
Inne: Oceniana jest aktywność i zaangażowanie podczas zajęć						
ocena celująca wybitne i oryginalne osiągnięcia artystyczne w semestrze.	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus osiągnięcia powyżej średniego standardu	ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta		
Forma aktywności	średnia liczba godzin	razem
godziny kontaktowe z nauczycielem	45	45
przygotowanie do zajęć	14	14
opracowanie materiału po zajęciach	10	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	6	6
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15	15
suma godzin	90	90
liczba punktów ECTS	3	3

Andrzej Wochnik

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

1.10.2020 r.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu