

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia 2 kierunku Grafika: <b>Pracownia Koncepcji Obrazu</b>		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C5	przynależność do bloku	Blok artystyczny C
prowadzący		dr Natalia Szostak, ad.				e-mail	natalia.szostak@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	3+3	
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	4+2		suma	120	
		ćwiczenia	56+58				
		warsztaty					
		E-learning					

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Opanowanie podstaw klasycznego warsztatu malarskiego i rysunkowego. Znajomość ogólnych zasad z zakresu kompozycji, zastosowania perspektywy w tworzeniu iluzji trzeciego wymiaru na płaskiej powierzchni, umiejętność posługiwania się światłocieniem, linią i plamą barwną. Podstawowa wiedza z dziedziny historii i teorii sztuki oraz współczesnych zjawisk artystycznych. Umiejętność komunikacji abstrakcyjnych idei, uruchamiania wyobraźni i krytycznego myślenia. Aktywność społeczna.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Doskonalenie umiejętności percepcyjnych i manualnych przy jednoczesnym rozwijaniu zdolności koncepcyjnych jako niezbędnego elementu warsztatu plastycznego. Stymulowanie tzw. myślenia wizualnego, gdzie dyscyplina malarstwa otwiera przestrzeń głębszego namysłu nad rzeczywistością.  
C2- Pogłębianie świadomości i kompetencji artystycznych w kontekście transdyscyplinarności współczesnych sztuk wizualnych.  
C3- Oswajanie stale poszerzającego się języka medium malarskiego. Badanie jego potencjalnych granic. Eksploracja związków malarstwa z innymi, dawnymi i nowymi technikami obrazowania.  
C4 - Pobudzenie refleksji na temat obecnego statusu tradycyjnego obrazu malarskiego wobec konsekwencji rozwoju technologicznego i prymatu zwielokrotnionego obrazu cyfrowego.  
C5 - Wspieranie rozwoju indywidualnej postawy twórczej, samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych oraz sprawności w werbalizowaniu i argumentacji swoich wyborów.  
C6 - Stworzenie warunków do prowadzenia dyskusji, wzajemnej konfrontacji i wspólnego namysłu na temat praktycznego i intelektualnego zastosowania konkretnych strategii malarskich lub rysunkowych.

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

Efekty

efekty uczenia się dla kwalifikacji na

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	kierunkowe	poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych technik malarskich i rysunkowych	K6_W01	P6S_WG
posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym malarstwa, rysunku, jak i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego i języka wizualnego	K6_W03	P6S_WG
posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizacji własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się narzędziami szeroko pojętego warsztatu malarsko-rysunkowego	K6_U02	P6S_UW
umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie opracowania koncepcji i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, artystycznych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR

w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<u>WPROWADZENIE:</u> Współczesne medium malarskie wobec tradycji i zmieniających się realiów w obszarze sztuki i kultury.	2	Ćws	<i>Program kursu w czasie trwania pojedynczego semestru zakłada indywidualny wybór, wieloetapową analizę i realizację konkretnego zadania problemowego opracowanego przez każdego studenta w zależności od jej/jego kierunku i poziomu studiów, etapu rozwoju artystycznego i zainteresowań. Temat oficjalnie zatwierdza wykładowca.</i>  <i>Proponowane tematy zagadnień semestralnych służyć mają jako niezbędny kontekst i inspiracja dla indywidualnych poszukiwań studentki/studenta.</i>  <i>Efektem końcowym są obiekty lub serie obiektów malarskich lub/i rysunkowych z możliwością uwzględnienia elementów intermedialnych eksponowanych w sposób przemyślany i adekwatny do okoliczności przestrzennych podczas wspólnych prezentacji zaliczeniowych. Istotną częścią autoprezentacji jest towarzyszący pracy komentarz koncepcyjny autorki/autora oraz dyskusja z udziałem wszystkich uczestników kursu.</i>  <i>Wszystkie obiekty powinny być opisane, udokumentowane fotograficznie i przekazane wykładowcy w wersji cyfrowej na nośniku pamięci USB (.jpg, dłuższy bok 1500 px, 96 ppi, RGB) jako niezbędny warunek zaliczenia.</i>	

Wk	I. MARTWA NATURA Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	2	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji martwej natury w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	56
<b>semestr II</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	II. AKT Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	2	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji aktu w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	58
<b>semestr III</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	III. PORTRET/AUTOPORTRET Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	0	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji portretu lub autoportretu w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	0
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	IV. PEJZAŻ Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	0	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji pejzażu w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	0

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Rana obrazu. Wymiar biologiczny tworzenia obrazu malarskiego.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Lektura książki lub e-booka pt. „Materia doświadczenia i obraz” TAIWPN UNIVERSITAS. Treści programowe kursu odnoszą się bezpośrednio do problematyki prowadzonych badań. Pytanie o aktualny status obrazu w odniesieniu do długiej i zróżnicowanej tradycji malarskiej, przemian zachodzących wewnątrz dziedziny i obecnie trwającej epoki postmedialnej towarzyszy studentom przez cały okres trwania kursu. Dodatkowo są

oni zachęceni do uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych, wykładach i wystawach poza uczelnią, gdzie temat ten na różny sposób znajduje swoje współczesne odzwierciedlenie, a do których stale odwoływać się będziemy na zajęciach. Każdy semestr wieńczą indywidualne prezentacje studentów, podczas których zajmować oni będą własne stanowisko w sprawie obrazu. W dalszym planie przewidziane są również wspólne projekty artystyczne, wystawiennicze i wydawnicze, gdzie ich osiągnięcia będą prezentowane i dokumentowane dla szerszego grona odbiorców, także poza rodzimą uczelnią w skali kraju i za granicą.

### E1. Literatura obowiązkowa

1. John Berger „Sposoby widzenia”
2. James Elkins „What Painting Is”
3. Yuval Noah Harari „21 lekcji na XXI wiek”
4. Carlo Rovelli „Siedem krótkich lekcji fizyki”
5. Natalia Szostak „Materia doświadczenia i obraz”

### E2. Literatura uzupełniająca

1. Nicholas Mirzoeff „Jak zobaczyć świat”
2. Hans Belting „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie”
3. John Dewey „Sztuka jako doświadczenie”
4. Roland Barthes „Śmierć autora”

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowa realizacja pracy semestralnej (50 % oceny końcowej)</li> <li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach (15% oceny końcowej)</li> <li>- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych (15% oceny końcowej)</li> <li>- jakość i forma prezentacji pracy semestralnej (20%)</li> </ul>	<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminowa realizacja pracy semestralnej</li> <li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li> <li>- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń</li> <li>- jakość wykonania i ekspozycji zrealizowanych ćwiczeń</li> <li>- własna inicjatywa</li> <li>- autoprezentacja</li> <li>- postępy</li> </ul> <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżniająca się jakość koncepcji i realizacji artystycznych</li> </ul>

Inne: uczestnictwo w wystawach, projektach, konkursach, publikacje

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60

przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	90+90
liczba punktów ECTS	3+3

.....  
*Podpis Autora treści sylabusa*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusa*