

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika interaktywna
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Podstawy Fotografii		kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.E5	przynależność do bloku	
prowadzący		Krzysztof Olszewski				e-mail	ked.olszewski@akad emiasztuki.eu
rok	I	semestr		1-2		punkty ECTS	4+4
typ przedmiotu		obowiązkowy				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady		5+5		suma	60
		ćwiczenia		25+25			
		warsztaty		0			
		E-learning		0			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Przejdźcie proces rekrutacji na studia I stopnia kierunku Grafika.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - Zapoznanie z najważniejszymi zjawiskami i kierunkami w historii fotografii. C2 - Wykształcenie umiejętności analizy i oceny zjawisk i dzieł fotograficznych. C3 - Kształcenie umiejętności realizacji wybranych tematów fotograficznych. C4 - Kształcenie umiejętności realizacji własnych projektów fotograficznych. C5 - Opanowanie podstawowych zagadnień technicznych związanych ze sprzętem fotograficznym. C6 - Wykształcenie umiejętności posługiwania się środkami wyrazu obrazu fotograficznego. C7 - Opanowanie podstaw obróbki obrazu fotograficznego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG

Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk wizualnych z podziałem na epoki	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę dotyczącą socjologicznych aspektów sztuki	K6_W05	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii zmysłów	K6_W06	P6S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U03	P6S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K6_U04	P6S_UO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U05	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U06	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania światażywionego i nieżywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U08	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności	K6_U09	P6S_UW P6S_UU

warsztatowych, umożliwiającą ciągły rozwój przez samodzielną pracę		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	K6_U10	P6S_UK
Posiada umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu kształcenia Języków	K6_U11	P6S_UK
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U12	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób.	K6_K03	P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji.	K6_K04	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych.	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych.	K6_K06	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny	K6_K07	P6S_KO

umie zaprezentować własną działalność artystyczną.		P6S_KR
--	--	--------

D1. Treści programowe							
wykład			ćwiczenia				
semestr I							
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz		
Wk	1.Środki wyrazu w fotografii. Światłoczułość, przysłona, głębia ostrości oraz czas naświetlania. Sposoby operowania światłem w fotografii.	5	Ćws	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Ćwiczenie 1.1</u> – Realizacja ćwiczeń w terenie. Ćwiczenia z kompozycji (centralna, pionowa, pozioma, skośna, złoty podział) oraz z fotograficznych środków wyrazu (czas naświetlania, światłoczułość oraz głębia ostrości).</li></ul>	5		
	2. Kompozycja w fotografii. Rodzaje kompozycji. Kompozycja centralna, pionowa, pozioma, skośna oraz złoty podział			<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Ćwiczenie 1.2</u> – NAŚWIETLENIE, PRZYSŁONA, ŚWIATŁOCZUŁOŚĆ. WYKONAJ 4 ZDJĘCIA, KAŻDE ODPOWIEDNIO DO ZAŁOŻEŃ W TABELI. PO USTAWIENIACH OKREŚLONYCH PARAMETRÓW WPISZ DO TABELI ODCZYTANY CZAS EKSPozyCJI Z APARATU ORAZ NUMER KLATKI, WPISZ RÓWNIEŻ ZADANE WARTOŚCI PRZYSŁONY ORAZ ŚWIATŁOCZUŁOŚCI. PODPISZ TABELKĘ.</li></ul>	5		
	3. Wprowadzenie zadań semestralnych			<ul style="list-style-type: none"><li>• NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: DETAL Z MAŁĄ GŁĘBIĄ OSTROŚCI W DOBRYM OŚWIETLENIU.</li><li>• NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: WSZYSTKIE PLANY OSTRE, UWOLNIONY RUCH/STATYW.</li><li>• NAJMNIEJSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: ZAMROŻONY RUCH.</li><li>• NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ PRZYSŁONY, NAJWIĘKSZA WARTOŚĆ ISO, WYNIKOWY CZAS, TREŚĆ: WSZYSTKIE PLANY OSTRE, ZDJĘCIE W SŁABYCH WARUNKACH OŚWIETLENIOWYM</li></ul>	5		
				<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Ćwiczenie 2</u> - w studiu fleszowym - poprawne naświetlanie fotografii w studiu, mierzenie światła. Różne sposoby oświetlania planu zdjęciowego.</li></ul>	5		
				<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>ZADANIE 1 - KOLEKCJA FOTOGRAFICZNA</u> - KOLEKCJA (OSÓB, MIEJSC, PRZEDMIOTÓW, ZDARZEŃ ECT.)ZBIÓR JEDNEGO RODZAJU SYTUACJI UTRWALONYCH ZA POMOCĄ APARATU FOTOGRAFICZNEGO, GROMADZONYCH NA PRZYKŁAD ZE WZGLĘDU NA WARTOŚĆ ARTYSTYCZNĄ, NAUKOWĄ, HISTORYCZNĄ CZY SENTYMENTALNĄ.</li></ul>	5		
				<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>ZADANIE 2 - PORTRET MAGICZNY</u> - PORTRET W SZTUCE, TO JEDEN Z NAJCZĘŚCIEJ PORUSZANYCH TEMATÓW PRZEZ ARTYSTÓW. MIMO TEGO FAKTU CAŁY CZAS ZAINTERESOWANIE TYM KLASYCZNYM TEMATEM NIE MALEJE. WYKONAJ CYKL FOTOGRAFII W KTÓRYCH POSTAĆ MA DECYDUJĄCE ZNACZENIE. TO CO MA ODRÓŻNIAĆ TWÓJ PROJEKT OD KLASYCZNEGO PORTRETU, TO PIERWIASTEK MAGICZNY, KTÓRY MA BYĆ WARTOŚCIĄ DODANĄ, KREACJĄ, HISTORIĄ OBECNĄ W ZESTAWIE PRAC. ZESTAW MOŻE BYĆ WYKONANY ZARÓWNO W ŚWIETLE WYKREOWANYM JAK I</li></ul>	5		

				ZASTANYM.	
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<p>4.Fotografia jako medium artystyczne. Fotograficzne metody komunikacji. Analiza obrazów na przykładzie wiodący trendów w fotografii współczesnej.</p> <p>5.Postprodukcja cyfrowa. Formaty plików, Profile kolorystyczne, CMYK vs. RGB. Wywoływanie zdjęć w ciemni cyfrowej.</p> <p>6. Wprowadzenie zadań semestralnych</p>	5	Ćws	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ćwiczenie 3</u> - w studiu fleszowym - Ciąg dalszy.</li> <li>• <u>ZADANIE 3 - DREAM - MARZENIE SENNE</u> - SERIE OBRAZÓW, DŹWIĘKÓW, EMOCJI, MYŚLI I INNYCH WRAŻEŃ ZMYŚLOWYCH POJAWIAJĄCE SIĘ PODCZAS SNU. DO TEMATU DOŁĄCZONY JEST TEKST DOTYCZĄCY SNU I MARZEŃ SENNYCH.</li> <li>• <u>ZADANIE 4 – KAMUFLAŻ</u> - KAMUFLAŻ TO ZRĘCZNE UKRYCIE PRAWDZIWEGO STANU RZECZY. MOŻE PRZEJAWIAĆ SIĘ ZAMASKOWANIEM KOGOŚ LUB CZEGOŚ W PEWNEJ PRZESTRZENI. W PRZYRODZIE NIEKTÓRE ZWIERZĘTA POSIADŁY DOSKONAŁĄ UMIEJĘTNOŚĆ TEGO RODZAJU KAMUFLAŻU NP. KAMELEON. OKAZUJE SIĘ JEDNAK, ŻE JEŚLI POZBAWIMY ZWIERZĘ JEGO NATURALNEGO OTOCZENIA, TO TRACI ON SWOJĄ WŁAŚCIWOŚĆ I ZMIENIA SIĘ JEGO POSTRZEGANIE W PRZESTRZENI. NA PRZYKŁAD, GDY PRZENIESIEMY KOLOROWĄ PAPUGĘ Z JEJ „RAJSKIEJ” SCENERII I UMIEŚCIMY JĄ W INNYM, SZARYM OTOCZENIU, TO ZOSTANIE ONA POZBAWIONA SWEJ BARWNEJ OCHRONY I STANIE SIĘ PIERWSZOPLANOWYM OBIEKTEM, PRZYCIĄGAJĄCYM BŁYSKAWICZNIE UWAGĘ.</li> </ul>	15 5 5
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws		

<b>D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi</b>
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

<b>E1. Literatura obowiązkowa</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susan Sontag, „O fotografii”, 1977</li> <li>2. Carroll Henry „Read this if you want to take great photographs”, 2014</li> <li>3. Scott Kelby “Światło, ujęcie, retusz” 2012</li> <li>4. Michael Freeman “Fotografia Studyjna” 1993</li> </ol>
<b>E2. Literatura uzupełniająca</b>
1. Ronald Barthes, „Światło Obrazu”, 2008

<b>F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na ocenę: p - projekt semestralny (20% oceny końcowej), a - aktywność w semestrze (30% oceny końcowej), pk - postępy w procesie kształcenia (20%), oc - obecność na cząstkowych przeglądach na zaliczenie(20%) ap - autoprezentacja (10%)						
Inne: Różnice w przyznawaniu punktów (w obrębie oceny końcowej) wynikają z porównania prac wszystkich uczestników kursu.						
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobra (21-24)	ocena dobra plus (19-20)	ocena dobra (16-18)	ocena dostateczna plus (14-15)	ocena dostateczna (11-13)	ocena niedostateczna (10)

<b>G. Nakład pracy studenta</b>	
Forma aktywności	średnia liczba godzin

godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*