

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika interaktywna
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu	Podstawy grafiki warsztatowej	kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.E 3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Maria Zwolińska			e-mail	maria.zwolinska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	2	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	Obowiązkowy/ obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	2			
	ćwiczenia	14		suma	30
	warsztaty				
	E-learning	14			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: grafika

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Student poznaje główne techniki druku wypukłego oraz druku płaskiego, w pracowni wypukłodruku oraz druku płaskiego.

C2 -Student poznaje wszystkie narzędzia i materiały niezbędne do sporządzenia matrycy graficznej, potrafi zorganizować swój warsztat pracy. Zna wszystkie stosowane maszyny i potrafi je obsługiwać.

C3 – Student poznaje możliwości zastosowania wypukłodruku oraz druku płaskiego; zna różnice wynikające z technologii przygotowania matryc w poszczególnych technikach graficznych. Potrafi dostosować swój projekt do wybranej techniki.

C4- Student potrafi publicznie przedstawić swój pomysł, omówić go i zaprezentować w formie projektu. Także potrafi dostosować wybrane środki artystycznego przekazu do technologicznych wymagań stosowanej techniki graficznej.

C5- Student poznaje warsztat w wystarczającym stopniu do opracowania autorskiego projektu oraz stworzenia matrycy w wybranej przez siebie technice graficznej

C7 - Umiejętność pracy w grupie w pracowni graficznej. Umiejętność zorganizowania sobie stanowiska pracy, przestrzeganie wymogów BHP w pracowni.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na

		poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu grafiki artystycznej, a w szczególności z zakresu techniki wypukłodruku oraz druku płaskiego.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki. Potrafi wykonać projekt oraz dostosować go do wymogów technologicznych stosowanej techniki graficznej. Potrafi wybrać odpowiednią technikę graficzną, która najbardziej spełni jego zamierzenia i oczekiwania.	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą charakteru wybranej pracowni graficznej, znajdujących się w niej maszyn oraz potrafi je płynnie i bezpiecznie obsługiwać. Potrafi stworzyć własne środowisko pracy w oparciu o dostępny w wybranej pracowni sprzęt.	K6_W03	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Potrafi dostosować wybrane środki do charakteru techniki graficznej, w której zamierza realizować dzieło.	K6_U01	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych. Potrafi omawiać swoje pomysły, przedstawiać je publicznie oraz brać udział w tematycznych dyskusjach w trakcie zajęć w pracowniach grafiki artystycznej.	K6_U09	P6S_UW
Potrafi publicznie zaprezentować swoje dzieło oraz omówić poszczególne etapy jego przygotowania.	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i świadomego interpretowania	K6_K02	P6S_UU P6S_KR

potrzebnych informacji		
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej. Zna i przestrzega rygorystycznych zasad BHP w pracowniach druku wypukłego i płaskiego.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się terminologią z zakresu grafiki artystycznej, prawidłowo nazywa i szereguje procesy zachodzące podczas tworzenia dzieła. Potrafi publicznie zaprezentować poszczególne etapy tworzenia matrycy graficznej.	K6_K15	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie do technik druku wypukłego i płaskiego. Omówienie zasad pracy w warsztacie graficznym oraz możliwości technik wypukłodruku i druku płaskiego.	2	Ćws	<ul style="list-style-type: none"> Realizacja nakładu grafik w technice linorytu z użyciem maksymalnie 2 kolorów. Format papieru w zakresie od 10x10cm do 50x70cm. Celem ćwiczenia jest zaznajomienie studenta z możliwościami twórczymi oraz infrastrukturą pracowni serigrafii. Realizacja projektów semestralnych w technikach druku płaskiego. Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez wykładowcę. Na pierwszych zajęciach student zapoznaje się z 	14

				listą tematów do wyboru. Dodatkowo, student ma możliwość zaproponowania własnego tematu.	
E-learning Wk	<p><u>Wprowadzenie w specyfikę techniki druku wypukłego. Uzyskiwanie odbitek graficznych w technice linorytu.</u></p> <p><u>Zapoznanie się z przepisami prawidłowego korzystania z pracowni wypukłodruku</u></p> <p><u>Wprowadzenie w specyfikę techniki druku płaskiego</u></p> <p><u>Wprowadzenie w specyfikę techniki druku płaskiego. Uzyskiwanie odbitek graficznych w technikach aligrafii i mokulito. Zapoznanie się z przepisami prawidłowego korzystania z pracowni druku płaskiego</u></p>	8	E-learning Ćws	Przygotowania do realizacji zadań semestralnych. Korekty projektów semestralnych za pomocą komunikatora internetowego.	6

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Beth Grabowski, Bill Fick „Grafika, techniki i materiały”
2. Wydział grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu „Grafika artystyczna, podręcznik warsztatowy”
3. <https://litografia.pl/>

E2. Literatura uzupełniająca

1. Printmaking. A complete guide to materials and processes. Laurence King Publishing Ltd, 2009
2. Katalogi wystaw i konkursów graficznych.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
--------------------	------------------

Zrealizowane dzieło graficzne w technice wypukłodruku oraz druku płaskiego, lub druku cyfrowego w przypadku niemożliwości korzystania z infrastruktury pracowni, wiedza potwierdzona ocenami ciągłymi w trakcie semestru. Wiedza potwierdzona przesłuchaniem semestralnym i końcoworocznym.						
Inne: Oceniana jest aktywność i zaangażowanie podczas zajęć oraz dodatkowo aktywność wystawiennicza i konkursowa.						
ocena celująca wybitne i oryginalne osiągnięcia artystyczne w semestrze.	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus osiągnięcia powyżej średniego standardu	ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta		
Forma aktywności	średnia liczba godzin	razem
godziny kontaktowe z nauczycielem	16	16
godziny kontaktowe z nauczycielem online	14	14
przygotowanie do zajęć	15	15
opracowanie materiału po zajęciach	6	6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4	4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5	5
suma godzin	60	60
liczba punktów ECTS	2	2

Maria Zwolińska

.....
.....

*Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusu