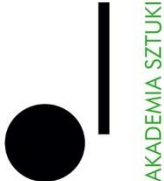


| | | |
|---|------------------------------|---------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie | |
| | Wydział | Grafika |
| | kierunek: | Grafika |
| | specjalność: | Grafika Artystyczna |
| | poziom: | I stopnia |
| | forma: | Stacjonarna |
| | profil: | ogólnoakademicki |

SYLABUS

| A. Informacje ogólne | | | | | | | |
|----------------------|--------|---|--|----------------------------------|---------|------------------------|--|
| nazwa przedmiotu | | (Wybrana pracownia kierunkowa II) Pracownia druku wypukłego | | kod przedmiotu (z planu studiów) | GW.I.E8 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy |
| prowadzący | | Dr Agnieszka Helena Jankiewicz | | | | e-mail | Agnieszka.jankiewicz@akademiasztuki.eu |
| rok | II,III | semestr | | 3,4,5 | | punkty ECTS | 7+7+10 |
| typ przedmiotu | | obowiązkowy/obieralny | | | | język wykładowy | polski |
| liczba godzin | | wykłady | | 2+2+2 | | suma | 180 |
| | | ćwiczenia | | 50+50+50 | | | |
| | | warsztaty | | | | | |
| | | E-learning | | 8+8+8 | | | |

| B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji |
|--|
| Ukończony kurs podstawy grafiki warsztatowej oceną pozytywną |

| C. Informacje dotyczące celów przedmiotu |
|--|
| <p>C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wypukłego</p> <p>C2 - realizacja druku wypukłego na potrzeby stworzenia formy przestrzennej</p> <p>C3 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język druku wypukłego lub formy przestrzennej</p> <p>C4 - rozwijanie manualnej sprawności w procesie realizacji form płaskich i przestrzennych</p> <p>C5 - rozwijanie osobowości twórczej</p> <p>C6 - dobranie odpowiedniego materiału na podłoże do zrealizowania konkretnego dzieła</p> <p>C7- wykształcenie potrzeby wyszukiwania oryginalnych rozwiązań</p> <p>C8 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język formy przestrzennej</p> <p>C9 - umiejętność współpracy przy pomysłach oraz realizacjach artystycznych</p> <p>C10 - operowanie nabytymi sprawnościami na rzecz własnej twórczości</p> <p>C11 - konserwacja i eksploatacja narzędzi używanych przy realizacji matrycy graficznej</p> <p>C12 - umiejętność przygotowania ekspozycji własnych dzieł</p> <p>C13 - umiejętność przygotowania warunków dla siebie do wykonywania druku wypukłego</p> |

| D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na |
|--|-------------------|--|
| (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu) | | |

| | | |
|--|--------|---|
| | | poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
| WIEDZA: absolwent zna i rozumie | | |
| Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych | K6_W01 | P6S_WG |
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych | K6_W02 | P6S_WG |
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego | K6_W03 | P6S_WG |
| Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu realizacji druku wypukłego | K6_W04 | P6S_WG |
| Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu sztuk pięknych | K6_W06 | P6S_WG |
| Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w dziedzinie grafiki artystycznej | K6_W09 | P6S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi | | |
| Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | K6_U01 | P6S_UW |
| Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego | K6_U02 | P6S_UW |
| Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych | K6_U04 | P6S_UW |
| Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój | K6_U06 | P6S_UW |
| Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności | K6_U07 | P6S_UW |
| Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych | K6_U09 | P6S_UW |
| Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę | K6_U10 | P6S_UW P6S_UU |
| Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych | K6_U13 | P6S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do | | |
| Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji | K6_K02 | P6S_UU P6S_KR |
| Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji | K6_K05 | P6S_KR P6S_KK |
| Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy twórczej | K6_K07 | P6S_KR P6S_KK |
| Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | K6_K11 | P6S_KR P6S_KK |
| W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | K6_K14 | P6S_KO P6S_KR |
| Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu | K6_K17 | P6S_KK |

| D1. Treści programowe | | | | | |
|-----------------------|--|-------------|-----------|---|-------------|
| wykład | | | ćwiczenia | | |
| semestr III | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | Temat | Liczba godz |
| Wk | Wprowadzenie Rodzaje druku wypukłego Linoryt punktowy, polskie osiągnięcie. Papier w druku wypukłym. | 2 | Ćws | Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu. | 18 |
| | | | E-lerning | Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Wykonanie odbitek próbnych i autorskich. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru. | 50 |
| semestr IV | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | Temat | Liczba godz |
| | Dobór sprzętu typowego lub niekonwencjonalnego do realizacji matrycy graficznej . Typowe i nie typowe materiały do stworzenia grafiki. | 2 | E-lerning | Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu. | 8 |
| | | | Ćws | Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Odbitki próbne. Wykorzystanie jednej z wybranych grafiki do realizacji formy przestrzennej. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru. | 50 |
| semestr V | | | | | |
| typ | temat | liczba godz | typ | Temat | liczba godz |
| | Niestandardowe rozwiązania ekspozycyjne. Grafika w przestrzeni oraz jako forma przestrzenna. Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej. | 2 | E-lerning | Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu . | 8 |
| | | | Ćws | Realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej . Odbitki próbne. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie | 50 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|
| | | | | prac podczas danego semestru. | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

E1. Literatura obowiązkowa

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 1982
- Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, wydawnictwo Literackie, Kraków 1972
- Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.
- Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
- Jordi Catafal, Clara Oliwia – Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004
- Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, Łódź, katalogi wystaw poszczególnych edycji
- Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. katalogi wystaw poszczególnych edycji

E2. Literatura uzupełniająca

-inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia | Warunki egzaminu |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - projekt semestralny (50 %) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - postępy w procesie kształcenia (25 %) | <ul style="list-style-type: none"> - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze - aktywność i zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - własna inicjatywa - autoprezentacja - postępy |

Inne:

| ocena celująca | ocena bardzo dobra | ocena dobra plus | ocena dobra | ocena dostateczna plus | ocena dostateczna | ocena niedostateczna |
|--|---|---|--|--|----------------------------------|--|
| wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów | bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów | praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami | ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami | praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami | praca spełnia minimalne kryteria | praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi powtórzyć całość materiału |

G. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności | średnia liczba godzin |
|--|-----------------------|
| godziny kontaktowe z nauczycielem | 60+60+60 |
| przygotowanie do zajęć | 10+20+100 |
| opracowanie materiału po zajęciach | 20+20+100 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 10+10+20 |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania | 10+10+20 |
| suma godzin | 210+210+300 |

| | |
|---------------------|--------|
| liczba punktów ECTS | 7+7+10 |
|---------------------|--------|

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu