

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		(Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa II) Pracownia Druku wklęsłego i Grafiki Cyfrowej	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C5	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		dr hab. Ewa czerwińska -Romanowska			e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademia sztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2		suma	120
		ćwiczenia	18+18			
		warsztaty				
		E-learning	40+40			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość technik druku wklęsłego na poziomie podstawowym

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wklęsłego
- C2 - realizacja matryc w technikach wklęsłodruku w celu tworzenia przestrzennych form graficznych
- C3 - umiejętność przełożenia analizowanego tematu na język grafiki – wklęsłodruku oraz grafiki cyfrowej.
- C4 - rozwijanie i poszerzanie wiedzy w zakresie technik wklęsłodruku i możliwości ich wykorzystywania w procesie tworzenia form przestrzennych.
- C5 - rozwijanie i kształtowanie języka artystycznego.
- C6 – dobór środków artystycznych w procesie realizacji dzieła.
- C7 - umiejętność tworzenia komunikatu artystycznego stosując techniki wklęsłodruku w formach przestrzennych- instalacjach.
- C8 - umiejętność współpracy w zespole przy realizacji dzieła graficznego.
- C9 - operowanie nabytymi doświadczeniami i sprawnościami w twórczości własnej
- C10 - umiejętność profesjonalnego przygotowania warunków do realizacji twórczości własnej
- C11 - umiejętność przygotowania przestrzeni i sprzętu oraz stworzenia odpowiednich warunków do działań w zakresie druku wklęsłego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie doboru środków wypowiedzi artystycznej i umiejętności także pokrewnych dyscyplin artystycznych	K6_W01	P6S_WG	
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tworzenia dzieła graficznego oraz szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG	
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG	
Posiada wiedzę dotyczącą procesu i realizacji dzieła w technikach druku wklęsłego	K6_W04	P6S_WG	
Posiada znajomość aktualnych wydarzeń, zjawisk i tendencji dotyczących sztuki graficznej,	K6_W09	P6S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
Dysponuje wiedzą i umiejętnościami z zakresu technik i technologii potrzebnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW	
Posiada umiejętność i świadomie posługuje się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego	K6_U02	P6S_UW	
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych oraz doskonalą ich rozwój w procesie tworzenia koncepcji i realizacji dzieła	K6_U06	P6S_UW	
Posiada zdolność obserwowania i analizy otaczającego świata w procesie kreowania własnego dzieła.	K6_U09	P6S_UW	
Zna i stosuje techniki oraz umiejętności warsztatowe, pogłębiające stały rozwój artystyczny	K6_U10	P6S_UW P6S_UU	
Zna formy związane z prezentacją własnej twórczości artystycznej	K6_U13	P6S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
Samodzielnie podejmuje działania , wykazując umiejętność gromadzenia , analizy i świadomej interpretacji zebranych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR	
Realizuje własne koncepcje artystyczne, wykorzystując wyobraźnię i intuicję twórczą	K6_K05	P6S_KR P6S_KK	
Jest zdolny do przemyśleń na tematy społeczne, naukowe, dotyczące zagadnień etyki i wypowiadania własnych sądów, wyrażając to w swojej twórczości.	K6_K11	P6S_KR P6S_KK	
Umie włączyć się i współpracować twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury)	K6_K16	P6S_KO P6S_KR	
Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta w razie potrzeby z pomocy ekspertów	K6_K17	P6S_KK	

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz

Wk	Techniki druku wklęsłego Stosowanie papieru i innych podłoży w druku wklęsłym.	2	E-learning Ćws	Przygotowanie projektów do realizacji wybranego tematu. Proces tworzenia matryc w technice druku wklęsłego. Wykonanie odbitek próbnych i autorskich. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	40 18
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
	Dobór i stosowanie różnorodnych narzędzi i materiałów do realizacji matryc graficznych w technikach druku wklęsłego.	2	E-learning Ćws	Przygotowanie projektów na wybrany temat. Realizacja matryc w technice druku wklęsłego. Odbitki próbne i autorskie. Realizacja prac cyfrowych. Prezentacja prac.	40 18

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.

-Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.

-Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, Łódź, katalogi wystaw poszczególnych edycji

E2. Literatura uzupełniająca

-inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
<ul style="list-style-type: none">- projekt semestralny (50 %)- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)- postępy w procesie kształcenia (25 %)			<ul style="list-style-type: none">- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- autoprezentacja- postępy			
Inne:						
ocena celująca wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu - z pewnymi	ocena dobra ogólnie solidna praca z zauważalnymi	ocena dostateczna plus praca zadowalając, ale ze	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi

	drugorzędnych błędów	błędami	błędami	znaczącymi brakami		powtórzyć całość materiału
--	-------------------------	---------	---------	-----------------------	--	-------------------------------

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	20+20
praca zdalna	40+40
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	90+90
liczba punktów ECTS	3+3

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS
prof. AS

.....
Podpis Autora treści sylabusa

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa