

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Interaktywna, Grafika Projektowa, Grafika Artystyczna
	poziom:	I stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Zagadnienia i kierunki filozofii	kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.B1 GP.I.B1 GW.I.B1	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		dr hab. Mariusz Szajda, prof. AS			e-mail	mariusz.szajda@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	III i IV		punkty ECTS	2 + 2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ <del>obieralny</del>			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30 + 30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ogólna wiedza humanistyczna i filozoficzna

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – zapoznanie studenta z dorobkiem kulturowym w zakresie filozofii począwszy od filozofów jońskich aż do filozofii współczesnej</p> <p>C2 – rozwijanie umiejętności analizy tekstów filozoficznych</p> <p>C3 – przygotowanie do korzystania z dorobku kulturowego w własnej pracy projektowej</p> <p>C4 – poznanie właściwego słownictwa związanego z kierunkami w filozofii</p>

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada ogólną wiedzę dotyczącą filozofii, w szczególności estetyki	K6_W15	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		

potrafi swobodnie wypowiadać się (ustnie i pisemnie) na temat elementarnych zagadnień filozofii	K6_U11	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Filozofia jońska ; Pitagoras (pitagorejczycy), Szkoła eleacka i Sokrates; Sofiści, Cynicy i Cyrenaicy 2.Wielcy starożytności – Platon, Arystoteles 3. Epikureizm – stoicyzm – sceptycyzm	6	Ćws		
Wk		6			
Wk					
Wk		6			

Wk	4. Filozofia starożytności chrześcijańskiej 5. Średniowiecze i szkoły XII wieku, wielcy mistrzowie filozofii średniowiecza	6 6			
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Pierwszy i drugi okres filozofii nowożytnej (F. Bacon, R. Descartes),	6	Ćws		
Wk	2. Metafizyka działania – okazjonalizm	6			
Wk	3. Trzeci okres filozofii nowożytnej – oświecenie	6			
Wk	4. Czwarty okres filozofii nowożytnej – nowy okres systemów	6			
Wk	5. Egzystencjalizm, Fenomenologia, , Materializm dialektyczny, Personalizm, Postmodernizm,	4			
Wk	6. Współczesne kierunki filozoficzne, zagadnienia filozoficzne w estetyce i psychologii	2			
<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
<b>semestr VI</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Nazwa projektu: Człowiek w przestrzeni Sztuki. Jest to własny autorski projekt realizowany przez grono naukowców z kilku polskich uczelni wyższych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci uczestniczą w projekcie poprzez przygotowanie w grupach wybranych aspektów zagadnienia.

## E1. Literatura obowiązkowa

1. W. Dyk, W. Cichosz, *Śladami wielkich filozofów*. Drukarnia Naukowo-Techniczna SA, Warszawa 2002.

2. M. Szajda, *Sztuka mądrości. Starożytność*, t.1, Szczecin 2012.
3. M. Szajda, *Sztuka mądrości. Nowożytność*, t.3, Szczecin 2013.
4. W. Tatarkiewicz, *Historia Filozofii*, t. 2., PWN, Warszawa 2003.
5. W. Tatarkiewicz, *Historia Filozofii*, t. 3., PWN, Warszawa 2003.

## E2. Literatura uzupełniająca

1. M. Szajda, *Od transgresji do transcendencji*, Szczecin 2012.
2. J. M. Bocheński, *Ku filozoficznemu myśleniu – wprowadzenie do podstawowych pojęć filozoficznych*, Pax, Warszawa 1986.
3. I. Kant, *O wiecznym pokoju. Zarys filozoficzny*, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1992.
4. L. Kołakowski, *Główne nurty marksizmu: powstanie – rozwój – rozkład*, Aneks, Londyn 1988, s. 281 – 315.
5. I. Berlin, *Dwie koncepcje wolności*, Res Publica, Warszawa 1991, s. 108 – 134.

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
aktywny udział w zajęciach zaliczenie poszczególnych części przerabianego materiału w czasie kursu poprzez kolokwium pisemne lub ustne				Zaliczenia poszczególnych modułów w czasie semestru Prezentacja wybranych zagadnień w czasie egzaminu ustnego i pisemnego		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30 + 30
przygotowanie do zajęć	5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10 + 10
suma godzin	60 + 60
liczba punktów ECTS	2 + 2

Mariusz Szajda

.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....  
Data sporządzenia sylabusu