



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Sztuk Wizualnych
kierunek:	Grafika
specjalność:	Grafika projektowa
poziom:	Studia I
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

### A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Historia grafiki	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.B3	przynależność do bloku	podstawowy
prowadzący		dr Agnieszka Pawłowska			e-mail	agnieszka.pawlowska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2		punkty ECTS	1+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

#### Semestr 1

Pozytywny wynik z egzaminu wstępnego na kierunek Grafika

#### Semestr 2

Zdobycie zaliczenia z semestru 1, znajomość genezy sztuki graficznej, jej dziejów do XVIII wieku z zakresu powszechnej historii sztuki.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zdobycie wiedzy dotyczącej rozwoju sztuki graficznej na przestrzeni wieków
- C2 – Zapoznanie z najwybitniejszymi twórcami i ich dziełami
- C3 - Poznanie metod analizy dzieła sztuki
- C4- Zdobycie umiejętności samodzielnej analizy dzieła
- C5 - Nabycie umiejętności prezentowania własnych spostrzeżeń i wniosków wobec grupy

### D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuki graficznej z podziałem na epoki	K6_W05	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu historii grafiki	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą historii i wynikających z niej linii rozwojowych z zakresu sztuk wizualnych	K6_W07	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów w sztuce oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie	K6_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości artystycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnorodnych źródeł	K6_U11	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K012 K6_K013	P6S_KR P6S_KO
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Geneza sztuki graficznej, początek druku, pierwsze dzieła	4	Ćw		
	2. Grafika niemiecka i niderlandzka do końca XVIII w.	10			
	3. Grafika włoska – Wenecja kontra Rzym	6			
	4. Grafika we Francji, Anglii i Hiszpanii do końca XVIII w.	5			
	5. Sztuka graficzna w XIX w.	5			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	6. Sztuka graficzna w XIX w. – cd 7. Pierwsza awangarda w grafice XX w. 8. Grafika w Polsce	10 5 15	Ćw		
<b>semestr III</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
<b>semestr V</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
<b>semestr VI</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

--

### E1. Literatura obowiązkowa

1. Białostocki Jan, W pracowniach dawnych grafików, Warszawa 1957.
2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, WA i F W-wa 1984.
3. Jakimowicz Irena, Pięć wieków grafiki polskiej, Muzeum Narodowe w Warszawie 1997.

### E2. Literatura uzupełniająca

1. Batissini M., *Symbole i alegorie*, Warszawa 2005.
2. Cooper J.C., *Lexikon alter Symbole*, Leipzig 1986.
3. Ripa C., *Ikonologia*, przeł. I. Kania, Kraków 2004.
4. Kopaliński W., *Słownik symboli*, Warszawa 1990.
5. Hütt W., *Niemieckie malarstwo i grafika późnego gotyku i renesansu*, przeł. Sławomir Błaut, PWN Warszawa 1985.

### F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Aktywność w semestrze (30%), uczestnictwo w częściowych sprawdzianach wiedzy (20%), kolokwium semestralne (50%)			Aktywność w semestrze (30%), uczestnictwo w częściowych sprawdzianach wiedzy (20%), kolokwium semestralne (50%)			
Inne:						
ocena celująca: wyróżniające się osiągnięcia	ocena bardzo dobra: bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus: praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra: generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus: praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna: praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna: praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

### G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	0+0
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	6+9
suma godzin	30+60
liczba punktów ECTS	1+2

.....Agnieszka Pawłowska .....  
 Podpis Autora treści sylabusu

.....  
 Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*