

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	grafika artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Podstawy wypukłodruku i wklęsłodruku		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.E1	przynależność do bloku
					Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Sara Carrillo Cardenas			e-mail	sara.carrillo@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS
					3+3
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	8+6			
	Ćwiczenia	37+39		suma	45 +45
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przejdźcie procesu rekrutacji. Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunek: grafika. Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu, kompozycji, formy i przestrzeni. Umie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego na poziomie podstawowym, rozumie potrzebę własnego rozwoju artystycznego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

- C1 - Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.
- C2 - Zapoznanie ze specyfiką technik i metod druku wklęsłego.
- C3 - Umiejętność stosowania technik mieszanych i wykorzystania metod grafiki artystycznej do realizacji własnych projektów.
- C4 - Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu technik wklęsłodrukowych oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.
- C5 - Umiejętność sygnowania odbitek graficznych i ich prezentacji.
- C6 - Przygotowanie do kolejnych etapów zdobywania wiedzy i umiejętności z zakresu druku wklęsłego.

Semestr 2

- C1 – Zapoznanie ze specyfiką technik druku wypukłego z naciskiem na technikę linorytu.
 C2 – Stopniowe poznawanie przez studenta możliwości technicznych i technologicznych wypukłodruku.
 C3 – Zapoznanie z warsztatem graficznym i specjalistycznym instrumentarium pracy .
 C4 – Przygotowanie do kolejnych etapów zdobywania wiedzy i umiejętności z zakresu druku wypukłego.
 C5 – Poznanie podstawy warsztatu pozwalające twórcze podejście do stawianego problemu.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Po kursie student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu technik wklęsłodrukowych i wypukło-drukowych uzyskaną w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów oraz podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności, sygnowania odbitek graficznych i ich prezentacji.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą kilku technik druku wklęsłego i wypukłego niezbędną do tworzenia odbitek w tych technikach. Operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne w ramach zdobytej wiedzy.	K6_W02	P6S_WG
Świadomie tworzy projekty i realizuje je w poznanych technikach wklęsłodruku i wypukłodruku.	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu realizacji druku wklęsłego i wypukłego.	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk graficznych z podziałem na epoki.	K6_W05	P6S_WG
Zna podstawowe publikacji na temat technik i metod stosowanych w grafice artystycznej oraz ich twórców.	K6_W06	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość aktualnych zjawisk we współczesnej grafice artystycznej.	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy twórczej.	K6_W10	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą najnowszych technologii i możliwości stosowania ich w technikach grafiki artystycznej w celu wydobywania nowych wartości.	K6_W11	P6S_W
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność posługiwania się poznanymi technikami i metodami druku wklęsłego, dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie wklęsłodruku i wypukłodruku.	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego, świadomie posługuje narzędziami graficznym (m. in. dłutami, chwiejakami, igłami	K6_U02	P6S_UW

graficznymi, ruletkami, gładzikiem) aby uzyskać zamierzone walory w kompozycji dzieła		
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów i urządzeń znajdujących się w pracowniach wklęsłodruku i wypukłodruku. Umie obsługiwać prasę graficzną.	K6_U03	P6S_UW
Umie zrealizować zaprojektowaną przez siebie pracę, a także samodzielnie podejmować decyzje w trakcie procesów twórczych w zakresie realizacji własnych prac artystycznych.	K6_U04	P6S_UW
Przestrzega zasad, formułuje i uzasadnia nowe rozwiązania dotyczące np. realizacji zespołowych projektów, łączy własne koncepcje z interesami grupy.	K6_U05	P6S_UO
Dysponuje podstawową wiedzą i umiejętnościami z zakresu technik grafiki artystycznej, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu poznanych technik wklęsłodrukowych uzyskanych w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów. Stosuje metody wklęsłodruku i wypukłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Analizuje podjęty temat, rozpoznaje istotę wybranego zagadnienia, podkreśla ważne dla siebie aspekty. Stosuje metody wklęsłodruku i wypukłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne na poziomie wiedzy podstawowej z zakresu wklęsłodruku i wypukłodruku.	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących po między rodzajem stosowanej ekspresji wybranych metod druku wklęsłego i wypukłego a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwacji rzeczywistości inspirującej do tworzenia komunikatów artystycznych.	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności związanych z technologią danej metody oraz warsztatem manualnym umożliwiającą ciągły rozwój przez samodzielną pracę.	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań i komunikacji potrzebnych do publicznej prezentacji efektów pracy.	K6_U13	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Dąży do coraz szerszego, własnego rozwoju intelektualnego i doskonalenia się w uprawianych dziedzinach sztuki.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji.	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję do realizacji różnego rodzaju projektów graficznych.	K6_K05	P6S_KR P6S_KK

W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac warsztatowych.	K6_K06	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy twórczej.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy twórczej.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Reaguje w sytuacjach problemowych zaistniałych w grupie i pomaga w ich rozwiązaniu. W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania	K6_K09	P6S_KR P6S_KK
Posiada łatwość komunikacji i rozwiązywania problemów zwłaszcza w środowisku artystów.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną, posługuje się terminologią fachową.	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu wklęsłodruku i wypukłodruku.	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu.	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie w specyfikę wklęsłodruku, zarys historyczny. a). Zapoznanie się z technikami suchymi i trawionymi druku wklęsłego (sucha igła, akwaforta, akwatinta, mezzotinta, miękki werniks). b). Zapoznanie się z przepisami prawidłowego korzystania z pracowni wklęsłodruku (w tym BHP w pracowni).	6	Ćws	Zadanie 1 - Dzieło graficzne w technice suchej igły. Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez prowadzącego przedmiotu. Proces realizacji zadania: 1. Przygotowanie projektu na wybrany temat i konsultowanie go z wykładowcą, 2. Opracowanie matrycy w danej technice, 3. Realizacja minimum 2 druków finalnych spełniających wymogi techniczne.	10
Wk	Nietradycyjny druk wklęsły. Prezentacja twórczości współczesnych artystów, łączących tradycyjny druk wklęsły z innymi mediami.	2	Ćws	Zadanie 2 – Dzieło graficzne technice łączącej akwaforty i akwatinty.	27

				<p>Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez prowadzącego przedmiotu. Proces realizacji zadania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie projektu na wybrany temat i konsultowanie go z wykładowcą, 2. Opracowanie matrycy w danej technice, 3. Realizacja minimum 2 druków finalnych spełniających wymogi techniczne. 	
semestr II					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie w specyfikę wypukłodruku, rodzaje druku wypukłego i instrumentarium. Zapoznanie się z przepisami prawidłowego korzystania z pracowni wypukłodruku (w tym BHP w pracowni).	6	Ćws	<p>Zadanie 1 –2 dzieła graficzne w technice linorytu.</p> <p>Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez prowadzącego przedmiotu. Proces realizacji zadania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie projektu na wybrany temat, konsultowanie go z wykładowcą, 2. Opracowanie matrycy w technice linorytu, 3. Realizacja minimum 2 druków finalnych spełniających wymogi techniczne. <p>Efektem końcowym są: 2 prace graficzne opracowane w technice linorytu, drukowane w trakcie zajęć w pracowni wypukłodruku.</p>	39

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

-

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

-

E1. Literatura obowiązkowa

1. Beth Grabowski, Bill Fick „Grafika, techniki i materiały”
2. A. Jurkiewicz „Podręcznik metod grafiki artystycznej”
3. Jerzy Werner „Technika i technologia sztuk graficznych”

E2. Literatura uzupełniająca

1. W. Strzemiński „ Teoria widzenia „
2. W. Kandinski „O duchowości w sztuce“

3. Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”
 4. Beth Grabowski, Bill Fick „Printmaking. A complete guide to materials and processes.”
 Katalogi biennale i triennale grafiki

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I, II - zadania semestralne (50 %) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - postępy w procesie kształcenia (25 %)				Semestr I, II 1. terminowa realizacja wszystkich zadań w danym semestrze, 2. aktywność i zaangażowanie na zajęciach 3. jakość samodzielnie wykonanych prac graficznych 4. własna inicjatywa 5. autoprezentacja		
Inne:						
ocena celująca wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus praca zadowolająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45 + 45
przygotowanie do zajęć	20+20
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10
suma godzin	90+90
liczba punktów ECTS	3+3

SANA GARINO

.....
 Podpis Autora treści sylabusu

.....
 Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.09.2020r

.....
 Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
 Data sporządzenia sylabusu