

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Grafiki
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa, Grafika Interaktywna
	poziom:	Studia pierwszego stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Prawo autorskie i działalność gospodarczo-prawna twórców	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.A4 GI.I.A4	przynależność do bloku	podstawowy
prowadzący		Olga Śliwowska			e-mail	olga.sliwowska@aka demiasztuki.eu
rok	II	semestr	III		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	30		suma	30
		ćwiczenia	0			
		warsztaty	0			
		E-learning	0			

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o społeczeństwie, ustroju Rzeczypospolitej Polskiej i polskiego systemu prawnego (na poziomie liceum ogólnokształcącego)

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą z zakresu porządku prawnego RP, gałęzi prawa ze szczególnym uwzględnieniem prawa cywilnego i podmiotów i przedmiotów tego prawa
- C2 - Nabycie przez studenta praktycznej umiejętności stosowania prawa cywilnego w szczególności prawa zobowiązań na potrzeby działalności artystycznej
- C3 - Nabycie przez studenta praktycznej umiejętności stosowania prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej dla zabezpieczenia swoich interesów, w tym interesów twórczych o charakterze osobistym i majątkowym
- C 4 – Nabycie przez studenta umiejętności sporządzenia i weryfikowania prostych pism o charakterze materialnoprawnym (umowa).

<b>D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)</b> (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
--	-------------------	--

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada podstawowy zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty i projektanta, w tym ochrony własności przemysłowej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K6_W17	P6S_WG P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, nagrania, internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe								
wykład					ćwiczenia			
semestr I								
typ	temat				liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wstępne omówienie problematyki poruszanej w ramach przedmiotu, przedstawienie podstaw ustroju państwa, gałęzi prawa i różnic pomiędzy nimi</li> <li>- prawo autorskie – zagadnienia teoretyczne; podmiot i przedmiot prawa autorskiego</li> <li>- prawo autorskie – podział praw; sposoby ochrony; umowy dotyczące prawa autorskiego</li> <li>- prawo własności przemysłowej – zagadnienia teoretyczne, znaki towarowe, wzory przemysłowe i użytkowe</li> </ul>	30			
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
semestr V					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz

--	--	--	--	--	--

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Weronika Bednarska, Maryla Bywalec, Anna Golan, Żaneta Lerche-Górecka, Agata Korzeńska, Prawo autorskie dla projektantów, Warszawa 2020
2. ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny (Dz. U. z 1964 r. Nr 16 poz.93 ze zm.) – wskazane fragmenty
3. ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. 2006 r. Nr 90 poz. 631 ze zm.) – wskazane fragmenty
4. ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst jednolity: Dz. U. 2003 r. Nr 119 poz. 1117 ze zm.) – wskazane fragmenty

## E2. Literatura uzupełniająca

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na ocenę:						
Zaliczenie na ocenę						
a - aktywność w semestrze (20% oceny końcowej), pk - postępy w procesie kształcenia (20%), z – zaliczenie ustne (60%)						
Inne:						
ocena celująca (25)	ocena bardzo dobra (21-24)	ocena dobra plus (19-20)	ocena dobra (16-18)	ocena dostateczna plus (14-15)	ocena dostateczna (11-13)	ocena niedostateczna (10)

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	010
opracowanie materiału po zajęciach	010
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	05
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	05
suma godzin	60

liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*