

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia 1 kierunku Grafika <b>PRACOWNIA PLAKATU I ILUSTRACJI</b>		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C4	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Prof. L. Żebrowski , mgr P. Depta-Kleśta, as				e-mail	zebrowskileszek@gmail.com  p.depta.klesta@gmail.com
rok	II / III	semestr	3,4,5,6			punkty ECTS	3+3+4+4
typ przedmiotu		obieralny				język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	60+60+60+60			suma	240
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konieczność zaliczenia wcześniejszych semestrów z przedmiotu: Podstawy Projektowania Plakatu i ilustracji</li> <li>- Posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw projektowania graficznego, obsługi komputera i programów graficznych do tworzenia i obróbki grafiki wektorowej i rastrowej (Adobe Illustrator / Adobe Photoshop)</li> <li>- Posiada wrażliwość plastyczną i podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu grafika-projektanta.</li> </ul>

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 – Wyposażenie studentów w elementarną wiedzę i umiejętności z zakresu projektowania plakatu i ilustracji</p> <p>C2 – Wykształcenie umiejętności świadomego doboru środków literarnych w projektowaniu plakatu</p> <p>C3 – Opanowanie podstawowych zagadnień z zakresu projektowania plakatu i ilustracji</p>

C4 – Rozbudzenie świadomości studentów w zakresie historii plakatu i ilustracji
C5 – Przybliżenie studentom podstawowej terminologii z obszaru projektowania plakatu i ilustracji
C6 – Wypracowanie swobody operowania literą w projektowaniu plakatu i ilustracji
C7 – Wykształcenie umiejętności świadomego doboru środków plastycznych w projektowaniu plakatu
C8 – Wzrost poziomu projektowego studentów poprzez zwiększenie ich możliwości kreowania projektów graficznych przy użyciu plakatu i ilustracji
C9 – Zdobywanie pierwszych doświadczeń przy okazji opieki autorskiej nad realizacją projektów w drukarni

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym uwzględnieniem projektowania plakatu i ilustracji	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego, którą świadomie wykorzystuje w projektowaniu graficznym	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu projektowania graficznego	K6_W06	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą stylów i trendów w projektowaniu plakatu, oraz związanych z nimi tradycji twórczych	K6_W08	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w grafice projektowej	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami grafiki projektowej i projektowania graficznego	K6_W10	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w projektowaniu graficznym, oraz ma świadomość ich ciągłego rozwoju	K6_W11	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii widzenia w zakresie komunikatów wizualnych i skrótów graficznych	K6_W16	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu grafika-projektanta	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki 2D	K6_U03	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania graficznego i realizacji własnych prac projektowych	K6_U04	P6S_UW
Jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych prac projektowych	K6_U05	P6S_UO
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację projektów z zakresu projektowania plakatu i ilustracji	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW

Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanych środków wyrazu a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność poszukiwania inspiracji w otaczającej go rzeczywistości	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych dotyczących prezentacji własnych projektów jak i przedstawiania tła poszukiwań twórczych potrzebnych do ich realizacji.	K6_U11	P6S_UK
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych	K6_U13	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się w dziedzinie projektowania graficznego, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji dla potrzeb kreacji własnego projektu graficznego	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, internet, etc.), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tychże informacji we właściwy sposób	K6_K03	P6S_KR
Świadomie korzysta z legalnych źródeł, przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Realizuje własne projekty typograficzne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania m.in. wyobraźni, intuicji i różnorodnych środków ekspresji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych	K6_K06	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań z zakresu projektowania graficznego	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności związanych z projektowaniem graficznym	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas wspólnej pracy w zespole projektowym.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własne projekty	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu projektowania graficznego ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury z zakresu projektowania plakatu i ilustracji	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie projektowania graficznego dla potrzeb kultury i sztuki	K6_K16	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia praktycznego w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu projektowego	K6_K17	P6S_KK

## D1. Treści programowe

wykład

ćwiczenia

Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.

### SEMESTR III

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.	60

### SEMESTR IV

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.	60
SEMESTR V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60
SEMESTR VI					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	<u>Zwyczajowo w semestrze obowiązuje realizacja 3 lub 4 zadań związanych z tematem PLAKAT oraz 1 lub 2 zadań związanych z tematem ILUSTRACJA.</u>	60

Uwagi: W każdym semestrze obowiązuje realizacja dwóch ćwiczeń lub jednego projektu o rozbudowanym zakresie opracowania. Dopuszcza się możliwość zmiany kolejności realizacji ćwiczeń semestralnych.

Inne: Studenci zachęceni są do poszerzania zdobytej wiedzy i umiejętności poprzez aktywne uczestnictwo w związanych z przedmiotem nauczania wystawach i konkursach.

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Promocja prac studentów na wystawach plakatu i ilustracji, w kraju i zagranicą.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Studenci biorą czynny udział w wystawach plakatu i ilustracji. Niektóre tematy po kilku semestrach wchodzą w skład większej, realizowanej przez Pracownię wystawę.

--

## E1. Literatura obowiązkowa

- *Oto. Sztuka Polskiego Plakatu*. Wyd. Bosz
- *Henryk Tomaszewski*. Wyd. Bosz / Wyd. Zachęta
- *The Best Polish Illustrators 3 – POSTERS*. Wyd. Slow
- *Billboard! Reklama otwartej przestrzeni*, Wyd. PWN

## E2. Literatura uzupełniająca

- albumy i katalogi z międzynarodowych biennale i triennale plakatu, np.:
- *Golden Bee*, Moskwa,
- *International Poster Biennale in Warsaw*
- *Triennale Plakatu w Lahti*
- *Triennale Plakatu w Toyamie*
- *materiały internetowe (google, youtube)*
- magazyny projektowe: *Projekt*, *2+3D*

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia na ocenę	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych</li> <li>- Aktywność na zajęciach</li> <li>- Postępy w procesie kształcenia</li> <li>- kompletność poszczególnych ćwiczeń</li> <li>- Obecność na częściowych przeglądach</li> <li>- Akceptacja projektu przez prowadzącego</li> <li>- Prezentacja finalnego projektu</li> <li>- Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym</li> <li>- przygotowana zgodnie ze specyfikacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktywność na zajęciach</li> <li>- Terminowa realizacja ćwiczeń semestralnych</li> <li>- kompletność poszczególnych ćwiczeń / projektów</li> <li>- Uzyskanie akceptacji projektów graficznych</li> <li>- Realizacja projektów w formie wydruków / plansz / makiet, etc.</li> <li>- Dokumentacja projektów na nośniku elektronicznym</li> <li>- przygotowana zgodnie ze specyfikacją</li> <li>- Prezentacja projektów podczas egzaminu</li> </ul>

Inne:

Dokumentacja elektroniczna finalnej wersji (zaakceptowanych) projektów nagranych na nośniku elektronicznym powinna być zgodna ze specyfikacją techniczną przekazaną przez prowadzącego zajęcia.

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Projekty wyróżniające się najwyższym poziomem / wybitne i nowatorskie / samodzielnie poszerzony zakres opracowania, wzorowa	Bardzo dobre projekty / bezbłędne / systematycznie konsultowane / ew. z dopuszczeniem jedynie kosmetycznych błędów, które nie wpływają znacząco na	Projekt dobry / poprawny / zrealizowany prawidłowo / powyżej średniego standardu – z ew. drobnymi błędami	Projekt poprawny z pojedynczymi błędami / niedociągnięciami	Projekt dostateczny z widocznymi brakami/błędami	Praca spełnia minimalne kryteria	Projekt niedostateczny / nie spełnia podstawowych kryteriów zaliczenia / brak akceptacji projektu

postawa studencka / bez najmniejszych zastrzeżeń	jakość projektu					
--	-----------------	--	--	--	--	--

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60 + 60 + 60
przygotowanie do zajęć	10 + 10 + 25 + 25
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10 + 25 + 25
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5 + 5 + 5 + 5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5 + 5 + 5
suma godzin	90 + 90 + 120 + 120
liczba punktów ECTS (z siatki x 25)	3 + 3 + 4 + 4





.....  
Podpis Autora treści sylabusu

.....  
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24 września 2020 r.  
.....  
Data sporządzenia sylabusu