

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa: Pracownia Koncepcji Obrazu		kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.II.B1	przynależność do bloku	Blok kursów obieralnych B
prowadzący		dr Natalia Szostak, ad.				e-mail	natalia.szostak@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	1,2,3			punkty ECTS	4+4+4
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	4+2+2			suma	180
		ćwiczenia	56+58+58				
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Opanowanie podstaw klasycznego warsztatu malarskiego i rysunkowego. Znajomość ogólnych zasad z zakresu kompozycji, zastosowania perspektywy w tworzeniu iluzji trzeciego wymiaru na płaskiej powierzchni, umiejętność posługiwania się światłocieniem, linią i plamą barwną. Podstawowa wiedza z dziedziny historii i teorii sztuki oraz współczesnych zjawisk artystycznych. Umiejętność komunikacji abstrakcyjnych idei, uruchamiania wyobraźni i krytycznego myślenia. Aktywność społeczna.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Doskonalenie umiejętności percepcyjnych i manualnych przy jednoczesnym rozwijaniu zdolności koncepcyjnych jako niezbędnego elementu warsztatu plastycznego. Stymulowanie tzw. myślenia wizualnego, gdzie dyscyplina malarstwa otwiera przestrzeń głębszego namysłu nad rzeczywistością.

C2- Pogłębianie świadomości i kompetencji artystycznych w kontekście transdyscyplinarności współczesnych sztuk wizualnych.

C3- Oswajanie stale poszerzającego się języka medium malarskiego. Badanie jego potencjalnych granic. Eksploracja związków malarstwa z innymi, dawnymi i nowymi technikami obrazowania.

C4 - Pobudzenie refleksji na temat obecnego statusu tradycyjnego obrazu malarskiego wobec konsekwencji rozwoju technologicznego i prymatu zwielokrotnionego obrazu cyfrowego.

C5 - Wspieranie rozwoju indywidualnej postawy twórczej, samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych oraz sprawności w werbalizowaniu i argumentacji swoich wyborów.

C6 - Stworzenie warunków do prowadzenia dyskusji, wzajemnej konfrontacji i wspólnego namysłu na temat praktycznego i intelektualnego zastosowania konkretnych strategii malarskich lub rysunkowych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
dysponuje pogłębioną wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych technik malarskich i rysunkowych	K7_W01	P7S_WG
posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym malarstwa, rysunku, jak i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K7_W02	P7S_WG
posiada wiedza dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów artystycznych oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej technik wykorzystywanych w przestrzeni sztuk wizualnych	K7_W03	P7S_WG
dysponuje wiedzą potrzebną do tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	K7_W04	P7S_WG
posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych	K7_W05	P7S_WG
zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżących w obszarach kultury, sztuki i dizajnu umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K7_W06	P7S_WG
definiuje i interpretuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej	K7_W07	P7S_WG
dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K7_W08	P7S_WG
posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą publikacji z zakresu sztuk wizualnych	K7_W12	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w zakresie malarstwa i rysunku	K7_U01	P7S_UW
dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w zakresie szeroko rozumianego malarstwa i rysunku	K7_U02	P7S_UW
dysponuje zaawansowanymi umiejętnościami pozwalającymi w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	K7_U03	P7S_UW
jest przygotowany do współpracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	K7_U05	P7S_UO
kontynuując i rozwijając umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę, utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych	K7_U06	P7S_UW P7S_UU
posiada zaawansowane umiejętności obsługi programów i sprzętu do obróbki zdjęć i grafiki oraz montażu dźwięku i wideo przydatnych w realizacjach intermedialnych	K7_U07	P7S_UW P7S_UU
posiada świadomość niezbędną do uzasadnienia własnych twórczych motywacji, otwartą na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie	K7_U08	P7S_UW P7S_UU
w sposób odpowiedzialny przygotowuje i realizuje publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów	K7_U10	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
ma świadomość wagi nieustającego kształcenia się, aktywności twórczej, intelektualnej i społecznej oraz potrafi ukierunkować innych w tym zakresie	K7_K01	P7S_KR P7S_UU
w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji, w ramach zdobytej wiedzy, wykazuje się kreatywnością i samodzielnością w działaniach	K7_K03	P7S_KR

na polu twórczym i zawodowym		
------------------------------	--	--

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	<u>WPROWADZENIE:</u> Współczesne medium malarskie wobec tradycji i zmieniających się realiów w obszarze sztuki i kultury.	2	Ćws	<i>Program kursu w czasie trwania pojedynczego semestru zakłada indywidualny wybór, wieloetapową analizę i realizację konkretnego zadania problemowego opracowanego przez każdego studenta w zależności od jej/jego kierunku i poziomu studiów, etapu rozwoju artystycznego i zainteresowań. Temat oficjalnie zatwierdza wykładowca.</i> <i>Proponowane tematy zagadnień semestralnych służyć mają jako niezbędny kontekst i inspiracja dla indywidualnych poszukiwań studentki/studenta.</i> <i>Efektem końcowym są obiekty lub serie obiektów malarskich lub/i rysunkowych z możliwością uwzględnienia elementów intermedialnych eksponowanych w sposób przemyślany i adekwatny do okoliczności przestrzennych podczas wspólnych prezentacji zaliczeniowych. Istotną częścią autoprezentacji jest towarzyszący pracy komentarz koncepcyjny autorki/autora oraz dyskusja z udziałem wszystkich uczestników kursu.</i> <i>Wszystkie obiekty powinny być opisane, udokumentowane fotograficznie i przekazane wykładowcy w wersji cyfrowej na nośniku pamięci USB (.jpg, dłuższy bok 1500 px, 96 ppi, RGB) jako niezbędny warunek zaliczenia.</i>	
Wk	I. MARTWA NATURA Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	2	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji martwej natury w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	56
semestr II					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	II. AKT Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	2	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji aktu w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	58
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	III. PORTRET/AUTOPORTRET Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	2	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji portretu lub autoportretu w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	58
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	IV. PEJZAŻ Krótka historia gatunku ze szczególnym uwzględnieniem jego współczesnych przeobrażeń.	0	Ćws	Opracowanie, interpretacja i realizacja własnego zagadnienia problemowego w odniesieniu do tradycji pejzażu w malarstwie, jej współczesnych przejawów i konotacji kulturowych. Dostosowanie medium i jakości formalnych do treści ideowych danej pracy.	0

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Rana obrazu. Wymiar biologiczny tworzenia obrazu malarskiego.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Lektura książki lub e-booka pt. „Materia doświadczenia i obraz” TAIWPN UNIVERSITAS. Treści programowe kursu odnoszą się bezpośrednio do problematyki prowadzonych badań. Pytanie o aktualny status obrazu w odniesieniu do długiej i zróżnicowanej tradycji malarskiej, przemian zachodzących wewnątrz dziedziny i obecnie trwającej epoki postmedialnej towarzyszy studentom przez cały okres trwania kursu. Dodatkowo są oni zachęceni do uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych, wykładach i wystawach poza uczelnią, gdzie temat ten na różny sposób znajduje swoje współczesne odzwierciedlenie, a do których stale odwoływać się będziemy na zajęciach. Każdy semestr wieńczy indywidualne prezentacje studentów, podczas których zajmować oni będą własne stanowisko w sprawie obrazu. W dalszym planie przewidziane są również wspólne projekty artystyczne, wystawiennicze i wydawnicze, gdzie ich osiągnięcia będą prezentowane i dokumentowane dla szerszego grona odbiorców, także poza rodzimą uczelnią w skali kraju i za granicą.

E1. Literatura obowiązkowa

1. John Berger „Sposoby widzenia”

2. James Elkins „What Painting Is”
3. Yuval Noah Harari „21 lekcji na XXI wiek”
4. Carlo Rovelli „Siedem krótkich lekcji fizyki”
5. Natalia Szostak „Materia doświadczenia i obraz”

E2. Literatura uzupełniająca

1. Nicholas Mirzoeff „Jak zobaczyć świat”
2. Hans Belting „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie”
3. John Dewey „Sztuka jako doświadczenie”
4. Roland Barthes „Śmierć autora”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
<ul style="list-style-type: none">- terminowa realizacja pracy semestralnej (50 % oceny końcowej)- aktywność i zaangażowanie na zajęciach (15% oceny końcowej)- regularne uczestnictwo w korektach i przeglądach częściowych (15% oceny końcowej)- jakość i forma prezentacji pracy semestralnej (20%)				<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- terminowa realizacja pracy semestralnej- aktywność i zaangażowanie na zajęciach- dokumentacja fotograficzna ćwiczeń- jakość wykonania i ekspozycji zrealizowanych ćwiczeń- własna inicjatywa- autoprezentacja- postępy <p>Ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none">- wyróżniająca się jakość koncepcji i realizacji artystycznych		
Inne: uczestnictwo w wystawach, projektach, konkursach, publikacje						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60
przygotowanie do zajęć	20+20+20
opracowanie materiału po zajęciach	20+20+20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10
suma godzin	120+120+120
liczba punktów ECTS	4+4+4

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa