

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia 2 kierunku Grafika: Transmedia	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C5	przynależność do bloku	blok artystyczny
prowadzący		mgr Bartosz Kokosiński			e-mail	kokosinski.studio@gmail.com
rok	II	semestr	3, 4		punkty ECTS	3 + 3
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady	10 + 10		suma	120
		ćwiczenia	50 + 50			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać podstawową wiedzę w zakresie sztuki oraz umiejętność używania programów komputerowych niezbędnych do obróbki obrazu cyfrowego. Od studenta będzie wymagane kreatywne podejście do zaproponowanych tematów, samodzielna analiza przedstawionych materiałów oraz wyrażanie swoich pomysłów w postaci kreacji artystycznych, za pomocą różnych technik pracy z obrazem.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 3

C1 – nauka twórczego wykorzystania narzędzi cyfrowych oraz innych technik artystycznych w celu własnej ekspresji artystycznej.

C2 – rozwijanie umiejętności wnikliwego i twórczego analizowania tematu.

Semestr 4

C3 – rozwijanie indywidualnego języka artystycznego

C4 – nauka odpowiedniego doboru środków wyrazu w kreowaniu formy artystycznej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy

		Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W02	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w sztuce, grafice i dizajnie	K6_W08	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej i projektowej	K6_W11	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju	K6_W7	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę dotyczącą socjologicznych aspektów sztuki	K6_W5	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K6_K06	P6S_KR P6S_KK

Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KR P6S_KK P7S_UO
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbago dz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych: 1. Człowiek - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych 2. Gościnność - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych 3. Bliskość - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych 4. Nadmiar - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych	10	Ćws	Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat. Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Artur Żmijewski, <i>Stosowane sztuki społeczne</i> , Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007). Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych). Dodatkowo każdy student będzie zobligowany zostawić dokumentację dzieła w postaci zapisu cyfrowego.	50
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przykładowe tematy do wyboru należy wybrać jeden z zaproponowanych: 1. Rozwijanie wypowiedzi artystycznej na temat wybrany w semestrze I (poszerzenie np. o koncepcję oraz budowę wystawy, kampanii reklamowej, stworzenie dodatkowych prac do tematu głównego)	10	Ćws	Wybrane tematy będą szczegółowo omawiane oraz poparte przykładami z historii sztuki i kultury. Studenci podejmą pracę nad większą wypowiedzią, za pomocą różnych mediów, na wybrany temat. Do każdego tematu zostanie zaproponowana literatura rozszerzająca omawiane zagadnienia, którą poddamy wspólnej dyskusji (Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.). <i>Wideo w sztukach</i>	50

2. Miłość - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych			wizualnych, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018).	
3. Znikanie - wprowadzenie do zagadnienia oraz studium tematu za pomocą różnych technik artystycznych			Efektem końcowym będzie oddanie przez studentów wszystkich omówionych wcześniej tematów podjętych w różnych technikach artystycznych (zarówno cyfrowych jak tradycyjnych).	
4. Pamięć - wprowadzenie do zagadnienia oraz wypowiedź artystyczna za pomocą różnych technik artystycznych			Dodatkowo każdy student będzie zobligowany zostawić dokumentację dzieła w postaci zapisu cyfrowego.	
5. Temat własny zaproponowany przez studenta				

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Tematy zaproponowane w sylabusie są związane z badaniem takich aspektów jak: wnikliwe obserwowanie otoczenia i szukanie indywidualnych inspiracji do działań artystycznych, kreatywne podejście do haseł z pozoru oczywistych, próba pokazania zwyczajności jako świata wielowymiarowego i nieoczywistego, uświadomienie różnic w przekazie w zależności od zastosowanych technik artystycznych, namysł nad językiem obrazu, budowanie wystawy lub kampanii jako większej opowieści (narracji), która będzie istotna w późniejszym etapie pracy.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Omówienie oraz debata i systematyczna praca nad wyżej wymienionymi tematami, indywidualne podejście do studenta.

E1. Literatura obowiązkowa

Derek Jarman, *Chroma Księga kolorów*, Instytucja Filmowa Silesia Film, Katowice 2017

Ryszard W. Kluszczyński, Tomasz Załuski (red.), *Wideo w sztukach wizualnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Galeria Labirynt, Łódź – Lublin, 2018

Artur Żmijewski (red.), *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Bytomskie Centrum Kultury, Bytom 2006

Artur Żmijewski, *Stosowane sztuki społeczne*, Krytyka Polityczna 11/12, Warszawa 2007

E2. Literatura uzupełniająca

H. Belting, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*. UNIVERSITAS, Kraków 2012

Marta Smolińska, *Otwieranie obrazu*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu M. Kopernika, Toruń 2012

Tomasz Załuski (red.), *Skuteczność sztuki*, Muzeum Sztuki, Łódź 2012

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> - terminowe oddanie projektów 50% - uczestnictwo w częściowych przeglądach 20% - aktywność w semestrze 10% - jakość wykonania zrealizowanych projektów 20% 	<p>Kryteria podstawowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawianie projektów w trakcie realizacji - terminowe zrealizowanie projektów - jakość realizacji zadań - aktywność na zajęciach - postępy <p>ocena celująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizacja tematów dodatkowych

				- wysoki poziom oddanych prac		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 + 60
przygotowanie do zajęć	5 + 5
opracowanie materiału po zajęciach	10 + 10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10 + 10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5 + 5
suma godzin	90 + 90
liczba punktów ECTS	3 + 3

Bartosz Kłosowski

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

22.09.2020
Data sporządzenia sylabusu