



Akademia Sztuki w Szczecinie

Wydział Grafiki

kierunek: grafika

specjalność: grafika artystyczna

poziom: Studia I stopnia

forma: stacjonarne

profil: ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Rysunek	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C1	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		dr Sylwia Godowska			e-mail	sylwia.godowska@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy/ obieralny			język wykładowy	polski, angielski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia	60+60			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Semestr 3

Zaliczenie Rysunku na pierwszego roku studiów I stopnia.

Student posiada wiedzę z zakresu klasycznego warsztatu rysunkowego.

Pracuje nad rozwojem umiejętności manualnych i wzbogaca swój warsztat o doświadczenia z nowymi możliwościami w dyscyplinie Rysunek. Zgłębia wiedzę i możliwości warsztatowe z uwzględnieniem zjawiska przestrzeni, perspektywy, struktury formy a także postaci ludzkiej zależnej od tej przestrzeni.

Praca w semestrze trzecim opiera się na gruntownej obserwacji rzeczywistej przestrzeni, budowania i interpretowania jej z użyciem tradycyjnych technik rysunkowych.

Semestr 4

Zaliczenie semestru 3 w Pracowni Rysunku i perspektywy. Student posiada umiejętności pozwalające na swobodne przedstawianie przestrzeni i formy z wykorzystaniem wiedzy o przestrzeni i perspektywie. Korzysta z tradycyjnych i autorskich technik rysunkowych. Student potrafi odpowiedzieć w wybranym temacie używając oryginalnej, autorskiej stylistyki w zakresie rysunku. Posiada umiejętność łączenia różnorodności warsztatu klasycznego.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 3

C1- Przekazanie wiedzy na temat możliwości jakie posiada rysunek jako dyscyplina artystyczna i wspomagająca inne dyscypliny plastyczne.

C2- Umiejętność obserwacji i interpretacji obserwowanej przestrzeni i formy.

C3- Umiejętność posługiwania się technikami tradycyjnymi rysunkowymi z uwzględnieniem zasad perspektywy w rysunku i odpowiedniego ich doboru w procesie tworzenia obrazu.

C4 – Kreatywność w poszukiwaniu rozwiązań technicznych z zakresu rysunku i poszukiwania własnego stylistycznie warsztatu rysunkowego.

C5 – Umiejętność wykorzystania zdobytych umiejętności w tworzeniu innych samodzielnych, bardziej złożonych prac rysunkowych.

Semestr 4

C1- Rozwijanie i poszerzanie już nabytych umiejętności z zakresu rysunku i perspektywy

C2- Poszukiwanie oraz kształcenie indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta w dyscyplinie Rysunek i perspektywa.

C3 – Umiejętność stworzenia spójnej całości rysunkowej, łączącej takie wartości jak kompozycja, przestrzeń, perspektywa, konstrukcja, ekspresja własna, walory wynikające z użycia konkretnej techniki rysunkowej.

C4 – Elastyczność w posługiwaniu się narzędziami rysunkowymi i umiejętność dopasowywaniu języka rysunkowo-graficznego do tematu zajęć.

C5 – Umiejętność wykorzystania zdobytych umiejętności w tworzeniu innych samodzielnych jednodyscyplinarnych lub wielodyscyplinarnych projektów graficznych i artystycznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.

		Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych oraz artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego i projektowego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	K6_K01	P6S_KR P6S_KK
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K6_K08	P6S_KO P6S_KR
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba god
			Ćws	<p>Istotą kreatywnych działań w rysunku jest obserwacja i studium zastanej lub celowo zaproponowanej przez wykładowcę przestrzeni układu z formami.</p> <p>Analiza konstrukcyjno -linearna zarówno samych form, jak i przestrzeni perspektywicznej ma na celu zrozumienie zależności pomiędzy ich obiektywnym rzeczywistym wizerunkiem, a konstrukcyjnością wpisaną w formę. Kolejnym etapem jest kreatywne spojrzenie na samą formę i przestrzeń której jest częścią.</p> <p>Każdy poszczególny temat dotyczy cyklu kilku osobnych zajęć problemowych.</p> <p>W czasie zajęć student ma za zadanie odpowiedzieć rysunkowo na postawiony na zajęciach problem plastyczny.Format prac wykonanych na zajęciach 100x70 cm, lub format 140x100 cm (pion lub poziom w zależności od rodzaju kompozycji)</p> <p>Studenta obowiązuje tradycyjny warsztat rysunkowy w I semestrze, poszerzony o działania łączące różne techniki i narzędzia rysunkowe w II semestrze.</p> <p>Szkicownik</p> <p>Rysunkowy zapis własnych inspiracji motywami zaobserwowanymi w przestrzeni rzeczywistej: -przedmiot, człowiek, architektura, detal architektoniczny, architektura wnętrz, motyw makro, motyw mikro, struktura form, konstrukcja formy, motywy inspirowane rzeczywistością</p> <p>1. Konstrukcja przestrzeni wybranego fragmentu układu przestrzennego Obserwacja przestrzeni studium konstrukcyjne form w przestrzeni.</p> <p>1. Przedmiot jako forma rzeczywista w układzie konstrukcyjnym</p>	60

			<p>Rysunek linearno -konstrukcyjny z obserwacji.</p> <p>3. Przedmiot jako forma dynamiczna</p> <p>w kompozycji otwartej (przerysowana perspektywicznie, pokazana w dużym kontraście w walorowym i światłocieniowym)</p> <p>4. Moduł – struktura</p> <p>przestrzeni rysunku Wybór prostej formy, lub fragmentu w zaproponowanym układzie i potraktowanie go jako elementu struktury rysunkowej.</p> <p>7. Model w przestrzeni perspektywicznej.</p> <p>Postać jako inna jakość formalna w przestrzeni konstrukcyjno - linearnej układu przestrzennego.</p> <hr/> <p>5. Moduł w perspektywie linearnej</p> <ul style="list-style-type: none"> – jedno lub dwuzbiegowej – powietrznej <p>Wybór prostej formy, lub fragmentu w zaproponowanym układzie, i potraktowanie go jako elementu większej przestrzeni perspektywicznej z możliwością upraszczania jego bryły.</p> <p>6. Przestrzeń wewnętrzna form</p> <p>przestrzennych w zaproponowanym układzie widoczna - niewidoczna Rysunek linearno - konstrukcyjny z ujawnieniem niewidzialnych części i wnętrza form przestrzennych.</p> <p>7. Model w przestrzeni perspektywicznej.</p>	
--	--	--	---	--

				<p>Postać jako inna jakość formalna w przestrzeni konstrukcyjno - linearnej układu przestrzennego.</p> <p>Możliwość łączenia różnych technik rysunkowych i własna koncepcja formy przedstawienia</p> <p>Ćwiczenia semestralne</p> <p>Forma abstrakcyjna, jako element przestrzeni własnej, zastanej, osobistej, w wybranej odmianie perspektywy.</p> <p>Rysunek linearno- konstrukcyjny z obecnością waloru i światłocienia, z uwzględnieniem zależności (perspektywicznych, walorowych i światłocieniowych), jakim zostanie poddana nowa forma w już istniejącej przestrzeni rzeczywistej.</p> <p>Szkicownik – obowiązkowa mniejsza forma wypowiedzi artystycznej i studenta</p>	
semestr IV					
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	liczba godz.
		1	Ćws	<p>1. Przedmiot jako forma rzeczywista lub nierzeczywista w układzie przestrzennym</p> <p>Rysunek linearno walorowy</p> <p>2. Przedmiot jako forma dynamiczna lub statyczna w kompozycji otwartej (przerysowana perspektywicznie, pokazana w dużym kontraście walorowym i światłocieniowym)</p> <p>3. Moduł – struktura w przestrzeni rysunku Wybór prostej formy, lub fragmentu w zaproponowanym układzie i potraktowanie go jako elementu struktury w przestrzeni rysunku</p> <p>4. Model w przestrzeni perspektywicznej.</p> <p>Postać jako inna jakość forma w przestrzeni</p>	60

			perspektywicznej	
			<p>5. Model w perspektywie linearnej jedno lub dwuzbiegowej</p> <p>Postać w zaproponowanym układzie go jako elementu większej przestrzeni perspektywicznej z możliwością upraszczania jego bryły.</p> <p>6. Model ukryty w strukturze konstrukcji Postać jako inna jakość formalna w przestrzeni konstrukcyjno - linearnej układu przestrzennego. Możliwość łączenia różnych technik rysunkowych</p> <p>7. Przestrzeń wewnętrzna form Konstrukcja wewnętrzna form przestrzennych w zaproponowanym układzie widoczna - niewidoczna Rysunek linearno - konstrukcyjny z ujawnieniem niewidzialnych części i wnętrza form przestrzennych.</p> <p><u>Ćwiczenia semestralne</u></p> <p>Model jako element przestrzeni własnej, zastanej, osobistej, w wybranej odmianie perspektywy. Rysunek linearno- konstrukcyjny z obecnością waloru i światłocienia, z uwzględnieniem zależności (perspektywicznych, walorowych i światłocieniowych), jakim zostanie poddana postać w już istniejącej przestrzeni rzeczywistej.</p> <p>Szkicownik – obowiązkowa mniejsza forma wypowiedzi artystycznej i studenta</p>	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Tematyka zadań opiera się na działaniach twórczych, które oprócz podejmowanych problemów rysunkowych i warsztatowych podejmują analizę rozwiązań już istniejących w tej dyscyplinie i poszukiwań własnych autorskich rozwiązań na bazie klasyków w kwestii podstawowych pojęć plastycznych funkcjonujących w przestrzeni rysunku i przestrzeni perspektywicznej.
Celem tych działań jest poszukiwanie:

- własnej ekspresji i stylistyki
- umiejętność obserwacji i interpretacji rzeczywistości
- rozwój możliwości warsztatowych
- poszukiwanie jak najciekawszej środków wyrazu w tworzeniu własnej przestrzeni artystycznej w dyscyplinach plastycznych z wykorzystaniem warsztatu w grafice projektowej

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

- tematyka podstawowa z uwzględnieniem tematów konkursowych
- współpraca z Centrum Przemysłów Kreatywnych przy opracowywaniu zadań wspierających większe projekty plastyczne

E1. Literatura obowiązkowa

1. Punkt i linia a płaszczyzna - Wasyl Kandyński 1986

E2. Literatura uzupełniająca

1. O sztuce – E.H. Gombrich 2019

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> - realizacja obowiązujących zadań w wyznaczonym terminie w danym semestrze - obecność i aktywność na zajęciach - jakość zrealizowanych zadań - pliki z dokumentacją projektów - rozwój poza uczelnią (prace dodatkowe) 	<ul style="list-style-type: none"> – realizacja obowiązujących zadań w wyznaczonym terminie w danym semestrze – obecność i aktywność na zajęciach – jakość formy i ekspozycji zrealizowanych zadań – pliki z dokumentacją zrealizowanych na zajęciach zadań – widoczny rozwój w zakresie dyscypliny – rozwój poza uczelnią (prace dodatkowe)

Inne:

ocena celująca prace wybitne	ocena bardzo dobra dopuszczalne minimalne błędy	ocena dobra plus prace ponad średnim poziomem z drobnymi błędami	ocena dobra prace mieszczące się w standardach wymagań z drobnymi ale widocznymi brakami	ocena dostateczna plus prace wpisujące się w wymogi z błędami	ocena dostateczna prace w minimalnym zakresie ocena niedostateczna nie spełnia wymaganego minimum prace do powtórzenia
--	---	--	--	---	---

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60 +60
przygotowanie do zajęć	0+0
opracowanie materiału po zajęciach	0+0
konsultacje/egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchani	0+0
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0+0
suma godzin	60+60
liczba punktów ECTS	2+2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu