

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wydział Grafiki
	kierunek:	GRAFIKA
	specjalność:	Grafika ARTYSTYCZNA
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		PODSTAWY DRUKU PŁASKIEGO I SITODRUKU	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.E 2	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		Mgr Maria Zwolińska			e-mail	maria.zwolinska@akademiasztuki.eu
rok	1	semestr	2		punkty ECTS	3
typ przedmiotu		obowiązkowy/ obieralny			język wykładowy	POLSKI
liczba godzin		wykłady	3			
		ćwiczenia	21		suma	45
		warsztaty	–			
		E-learning	21			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Przejsięcie procesu rekrutacji - student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu kompozycji, formy i przestrzeni. Potrafi posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego także na poziomie podstawowym, rozumie potrzebę własnego rozwoju artystycznego. Pozytywny wynik egzaminów wstępnych na kierunku: grafika

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 2

C1 – Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.

C2 – Zapoznanie ze specyfiką wybranej techniki grafiki warsztatowej z naciskiem na techniki druku płaskiego (litografia, algrafia, mokulito)

C3 – Umiejętność wykorzystania metod druku w zakresie grafiki artystycznej (druk płaski) do realizacji własnych zamierzeń artystycznych.

C4 – Umiejętność interpretacji poznanych metod druku oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.

C7 - Umiejętność pracy w grupie w pracowni graficznej. Umiejętność zorganizowania sobie stanowiska pracy, przestrzeganie wymogów BHP w pracowni.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla
---	-------------------	------------------------

		kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu technik grafiki artystycznej, zwłaszcza z zakresu druku płaskiego, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej uzyskanych trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów.	K6_W01	P6S_WG
Potrafi wyjaśniać podstawowe pojęcia w zakresie technik druku płaskiego, rozpoznawać i opisywać techniki, dyskutować na temat grafiki artystycznej jako sztuki nowych możliwości.	K6_W02	P6S_WG
Stosuje metody druku płaskiego do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich zamierzeń twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne w zakresie druku podczas realizacji dzieła.	K6_W03	P6S_WG
Argumentuje i broni swoich decyzji artystycznych, wybiera bardziej istotne i redukuje mniej istotne elementy tematu w procesie realizacji dzieła.	K6_W04	P6S_WG
Formułuje własne koncepcje twórcze, projektuje i konstruuje dzieło graficzne w oparciu o powiązanie zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie technologii realizacyjnej poznanej techniki graficznej.	K6_W10	P6S_WG
<u>Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w sztukach wizualnych oraz ma świadomość ich rozwoju</u>	<u>K6_W11</u>	<u>P6S_WG</u>
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Umiejętnie opisywać swoje zamierzenia twórcze, wyjaśnia koncepcję, przedstawia projekt i udziela odpowiedzi na pytania związane z celem pracy.	K6_U01	P6S_UW
Tworzy/odtwarza projekt dzieła na odbitce graficznej, kontynuuje swoje zamierzenia poprzez realizację projektu w technikach druku płaskiego, reaguje na uwagi i postępuje zgodnie z wymogami technicznymi stosowanej metody.	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność realizacji dzieła w technikach druku płaskiego na podstawie własnego projektu.	K6_U04	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Kompletuje informacje dotyczących realizacji dzieła. Identyfikuje i wybiera istotne treści, udziela konstruktywnych odpowiedzi na zadawane pytania w trakcie prezentowania własnych koncepcji twórczych.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Do dyskusji i wygłasza własne opinie na temat wartości artystycznych oraz jakości technicznej prac graficznych.	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu druku płaskiego.	K6_K15	P6S_KO P6S_KR

Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym.	K6_K17	P6S_KK
--	--------	--------

D1. Treści programowe					
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie do technik druku płaskiego. Omówienie zasad pracy w warsztacie graficznym oraz możliwości technik druku płaskiego.	3	Ćws	<ul style="list-style-type: none"> Realizacja nakładu grafik w technice litografii. Wybór projektu jest wstępnie konsultowany z prowadzącym po analizie bieżących możliwości rysunkowych studenta. Format papieru w zakresie od 10x10cm do 50x70cm. Celem ćwiczenia jest zaznajomienie studenta z możliwościami twórczymi oraz infrastrukturą pracowni druku płaskiego. Realizacja nakładu grafik w technikach aligrafii lub mokulito z wykorzystaniem dwóch kolorów. Dobór tematu opiera się na indywidualnych wyborach studenta przedyskutowanych i zatwierdzonych przez wykładowcę. Na pierwszych zajęciach student zapoznaje się z listą tematów do wyboru. Dodatkowo, student ma możliwość zaproponowania własnego tematu. Efektem końcowym są: minimum 2 prace graficzne opracowane w technikach druku płaskiego lub druku cyfrowego w przypadku niemożliwości korzystania z infrastruktury pracowni. 	21
E-	Wykład nr 1	9	E-	Przygotowania do realizacji	12

learning Wk	Techniki i ich możliwości wykorzystywane w technikach druku płaskiego. Historia litografii. Wykład nr 2. Analiza współczesnej grafiki artystycznej na podstawie wybranych artystów.		learning Ćws	zadań semestralnych. Korekty projektów semestralnych za pomocą komunikatora internetowego.	
----------------	---	--	-----------------	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: nie dotyczy

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: –

E1. Literatura obowiązkowa

1. Paweł Frąckiewicz, Pamięć przyszłości / The Memory of the Future, 2012
2. „Grafika Artystyczna. Podręcznik warsztatowy”, wyd. Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, 2007 r.
3. Anna Trojanowska, *Owoce kamienia*, 2010

E2. Literatura uzupełniająca

1. Katalogi wystaw międzynarodowych konkursów grafiki artystycznej (biennale, triennale), inne.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<p>Zrealizowane dzieło graficzne w technikach druku płaskiego lub druku cyfrowego w przypadku niemożliwości korzystania z infrastruktury pracowni, wiedza potwierdzona ocenami ciągłymi w trakcie semestru. Wiedza potwierdzona przesłuchaniem semestralnym.</p> <p>- projekt semestralny (50 %)</p> <p>- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)</p> <p>- postępy w procesie kształcenia (25 %)</p>	–

Inne: Oceniana jest aktywność i zaangażowanie podczas zajęć

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna a	ocena niedostateczna a
wybitne i oryginalne osiągnięcia artystyczne w semestrze	bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych	osiągnięcia powyżej średniego standardu	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć

.	błędów					całość materiału
---	--------	--	--	--	--	---------------------

G. Nakład pracy studenta		
Forma aktywności	średnia liczba godzin	razem
godziny kontaktowe z nauczycielem	45	45
przygotowanie do zajęć	14	14
opracowanie materiału po zajęciach	10	10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	6	6
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15	15
suma godzin	90	90
liczba punktów ECTS	3	3

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Maria Zwolińska

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

1.10.2020 r.

Data sporządzenia sylabusu