

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika projektowa
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Podstawy Projektowania Wydawnictw i Publikacji Cyfrowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.E3	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr Aleksandra Zaborska			e-mail	aleksandra.zaborska@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1,2		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	3+3		suma	90
		ćwiczenia	42+42			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Predyspozycje plastyczne, pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia I stopnia kierunku Grafika

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 – Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą z zakresu projektowania grafiki wydawniczej i publikacji cyfrowych
- C2 – Zapoznanie studenta z ogólną wiedzą realizacji projektów graficznych na potrzeby druku oraz na potrzeby publikacji w Internecie
- C3 – Przygotowanie studenta do prezentacji własnych projektów oraz zdobycia umiejętności uzasadnienia dokonanych rozwiązań projektowych
- C4 – Odnajdywanie i rozwijanie osobistych predyspozycji studenta

--

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych i projektowych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych z zakresu grafiki projektowej, w tym projektowania stron internetowych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego, którą świadomie wykorzystuje w różnego rodzaju projektach graficznych.	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu projektowego	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu projektowania wydawnictw	K6_W06	P6S_WG
Orientuje się w tradycyjnych i współczesnych technologiach stosowanych w zakresie projektowania wydawnictw i publikacji cyfrowych oraz ma świadomość ich rozwoju	K6_W11	P6S_WG
Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy projektowej	K6_W10	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi wykorzystać manualne i technologiczne umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych projektów z zakresu grafiki projektowej i projektowania stron internetowych	K6_U01	P6S_UW
Świadomie korzysta z manualnego warsztatu projektanta grafika	K6_U02	P6S_UW

Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych i projektowych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Potrafi dostosować odpowiednią stylistykę do danego przekazu, danej grupy odbiorców/użytkowników a także nośnika/nośników tego przekazu.	K6_U08	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Potrafi publicznie zaprezentować swoje projekty	K6_U13	P6S_UK
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Jest świadom wartości jaką niesie za sobą ciągłe dokształcanie się i rozwój w dobie nieustawicznych zmian, zwłaszcza w branży związanej z technologiami cyfrowymi.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Wykorzystuje wyobraźnię, ekspresję i intuicję do realizacji różnego rodzaju projektów graficznych	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
W sposób efektywny wykorzystuje wyobraźnię, intuicję oraz autonomię twórczą w celu rozwiązywania problemów napotykanych w trakcie procesów projektowych.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR

Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu projektowania graficznego, w tym podstawową wiedzą UI design	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku, kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Rodzaje stron WWW na przykładach serwisów istniejących w Internecie (omówienie).	1	Ćws 1	<u>Realizacja programu przedmiotu może odbywać się w formie hybrydowej.</u>	19
	2. Podstawowe różnice w projektowaniu na potrzeby druku i publikacji w Internecie, <i>grid</i> w publikacjach cyfrowych i wydawnictwach tradycyjnych	1		<u>Temat pracy semestralnej wybierany jest poprzez omówienie i konsultację indywidualnych propozycji przez studenta.</u>	
	4. Typografia ekranowa.	1		Projekt ulotki dla wybranej instytucji kultury Na bazie autorskiej siatki modularnej zaprojektuj ulotkę do wystawy wybranego artysty, festiwalu, koncertu lub innego wydarzenia kulturalnego.	

			Ćws 2	<p>Format jest z góry ustalony i wynosi 99x210 mm może być zorientowany w pionie lub poziomie.</p> <p>Efekt końcowy to wydruk w skali 1:1</p> <p>Projekt strony typu <i>Landing Page</i> dla wybranej instytucji kultury</p> <p>Zaprojektuj stronę WWW typu <i>landing page</i>. Serwis ma za zadanie promować wydarzenie związane z działalnością wybranej instytucji z Ćw. 1</p> <p>Należy zebrać niezbędne informacje: treści, obrazy, ilustracje. Na podstawie zebranych materiałów powstaje prototyp. Kolejnym etapem jest projekt.</p> <p>Projekt ma być spójny wizualnie i kontentowo z projektem ulotki ćw. 1 promującej dane wydarzenie.</p> <p>Efekt końcowy to plansza w formacie 50 x 70 cm zawierająca projekt strony WWW i zdjęcie ulotki z ćw. 1</p>	21

semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Przegląd różnorodnych publikacji Tradycyjnych. Budowa książki, rodzaje oprawy (omówienie).	1	Ćws 1	<u>Temat pracy semestralnej wybierany jest poprzez omówienie i konsultację indywidualnych propozycji przez studenta.</u>	38
	2. Warsztat z szycia i oprawy książki	2		<p>Opracowanie graficzne książki w miękkiej oprawie Zaprojektuj okładkę, wyklejkę oraz layout przykładowych stron z tekstem i obrazem wybranej publikacji wielostronicowej.</p> <p>Efekt końcowy: publikacja wielostronicowa drukowana w skali 1:1, w miękkiej oprawie</p> <p>*W ramach realizacji ćw 1. przewidziane jest ćwiczenie z szycia i oprawy książki, po którym student będzie mógł samodzielnie stworzyć prototyp zaprojektowanej przez siebie publikacji. — w przypadku wprowadzenia zajęć w tryb hybrydowy, warsztat z szycia książek zostanie zastąpiony filmem instruktażowym lub prezentacją pdf <i>krok po kroku</i> do wykonania samodzielnie w domu.</p>	2

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. „Pierwsza Pomoc w Typografii”, Hans Peter Willberg, Fredrich Frossman, słowo/obraz terytoria
2. „Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej” Kimberly Elam, Wydawnictwo d2d
3. „Porządek w projektowaniu” Jean Ulysses Voelker, Wydawnictwo d2d

E2. Literatura uzupełniająca

1. „Widzieć/Wiedzieć” Jacek Mrowczyk, Przemek Dębowski, Karakter
2. „Typografa książki. Podręcznik projektanta” Michael Mitchell i Susan Wightman, Wydawnictwo d2d
3. „Krótkie teksty o sztuce projektowania”, Krzysztof Lenk, Słowo / obraz terytoria
4. „HTML5. Nieoficjalny podręcznik. Wydanie II - Matthew MacDonald” , Helion 2014
5. „Piękni XX-wieczni”, 2+3D
6. „Nie każ mi myśleć! O życiowym odejściu do funkcjonalności stron internetowych” Steve Krug
7. „Czym jest projektowanie publikacji. Podręcznik projektowania”, Lakshmi Bhaskaran, ABE Dom Wydawniczy
8. „Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie” Gavin Ambrose, Paul Harris, Wydawnictwo naukowe PWN
9. „Ten łokieć źle się zgina. Rozmowy o Ilustracji”. Sebastian Frąckiewicz, Wydawnictwo Czarne
10. „ Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja”, Patryk Mogilnicki, Wydawnictwo

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze (50 %) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)	Kryteria podstawowe: - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze. - aktywność i zaangażowanie na zajęciach

- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń (25%)			- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - własna inicjatywa - autoprezentacja - postępy Ocena celująca: - wysoki poziom wykonanych prac - realizacja tematów dodatkowych			
Inne: uczestnictwo w wystawach						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów - student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	45+45
przygotowanie do zajęć	15+15
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4+4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	4+4
suma godzin	78+78
liczba punktów ECTS	3+3

Aleksandra Zelenkova

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

J. Mielusze

Aleksandra Zelenkova

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

07 09 2020

.....
Data sporządzenia sylabusu