

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Projektowa
	poziom:	I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Wybrana pracownia z kierunku Grafika Pracownia druku wypukłego		kod przedmiotu (z planu studiów)	GP.I.C4	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Dr Agnieszka Helena Jankiewicz				e-mail	Agnieszka.jankiewicz@akademiasztuki.eu
rok	II,III	semestr		3,4,5,6		punkty ECTS	4+4+5+5
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny				język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2+2			suma	240
		ćwiczenia	50 +50+50+50				
		warsztaty					
		E-learning	8+8+8+10				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ukończony kurs podstawy grafiki warsztatowej oceną pozytywną

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wypukłego C2 - realizacja druku wypukłego na potrzeby stworzenia formy przestrzennej C3 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język druku wypukłego lub formy przestrzennej C4 - rozwijanie manualnej sprawności w procesie realizacji form płaskich i przestrzennych C5 - rozwijanie osobowości twórczej C6 - dobranie odpowiedniego materiału na podłoże do zrealizowania konkretnego dzieła C7- wykształcenie potrzeby wyszukiwania oryginalnych rozwiązań C8 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język formy przestrzennej C9 - umiejętność współpracy przy pomysłach oraz realizacjach artystycznych C10 - operowanie nabytymi sprawnościami na rzecz własnej twórczości C11 - umiejętność przygotowania ekspozycji własnych dzieł C12 - umiejętność przygotowania warunków dla siebie do wykonywania druku wypukłego

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8
(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu realizacji druku wypukłego	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość podstawowych publikacji z zakresu sztuk pięknych	K6_W06	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w dziedzinie grafiki artystycznej	K6_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego	K6_U02	P6S_UW
Umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy twórczej	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	K6_K16	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk	Wprowadzenie Rodzaje druku wypukłego Linoryt punktowy, polskie osiągnięcie. Papier w druku wypukłym.	2	E-learn ning Ćws	Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu. Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Wykonanie odbitek próbnych i autorskich. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	8 50
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk	Dobór sprzętu typowego lub niekonwencjonalnego do realizacji matrycy graficznej . Typowe i nie typowe materiały do stworzenia grafiki.	2	E-learn ning Ćws	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu. Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Odbitki próbne. Wykorzystanie jednej z wybranych grafiki do realizacji formy przestrzennej. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	8 50
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	liczba godz
Wk	Niestandardowe rozwiązania ekspozycyjne. Grafika w przestrzeni oraz jako forma przestrzenna. Druk ślepy i jego zastosowanie nie tylko w sferze artystycznej.	2	E-learn ning Ćws	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu do realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej . Odbitki próbne. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	8 50
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

Wk			E-learning	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu do realizacja matryc techniką druku wypukłego lub realizacja formy przestrzennej . Odbitki próbne. Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej. Prezentacja zrealizowanych przez siebie prac podczas danego semestru.	20 40
----	--	--	------------	--	--------------

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 1982
- Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, wydawnictwo Literackie, Kraków 1972
- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Ossolineum, Wrocław 1971
- Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.
- Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
- Jordi Catafal, Clara Oliwia – Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004
- Grafika Polska 1950-2000 laureaci wystaw międzynarodowych, katalog, wyd. SMTG Kraków
- Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, Łódź, katalogi wystaw poszczególnych edycji
- Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. katalogi wystaw poszczególnych edycji

E2. Literatura uzupełniająca

-inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> - projekt semestralny (50 %) - aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %) - postępy w procesie kształcenia (25 %) 	<ul style="list-style-type: none"> - terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze - aktywność i zaangażowanie na zajęciach - jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń - własna inicjatywa - autoprezentacja - postępy

Inne:

ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	20+15+10+25
opracowanie materiału po zajęciach	20+25+40+35
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15+15+25+25
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+15+5
suma godzin	120+120+150+150
liczba punktów ECTS	4+4+5+5

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu