

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	grafika artystyczna
	poziom:	studia II stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana pracownia kierunkowa 1 <b>Druk płaski</b>		kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.II.D1	przynależność do bloku
przewodzący	dr hab. Adam Olejniczak asyst. mgr Maria Zwolińska			e-mail	adam1olejniczak@gmail.com
rok	I, II	semestr	1,2,3, 4		punkty ECTS
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	2+2+0+0			
	Ćwiczenia	18+18+20+40		suma	240
	warsztaty				
	E-learning	40+40+40+20			

### B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość specyfiki technik druku płaskiego jak serigrafia, monotypia, ksero druk, druk cyfrowy oraz umiejętność ich zastosowania, umiejętność stosowania technik mieszanych.  
Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu grafiki artystycznej oraz prezentacji własnych prac wykonanych w poznanych technikach.  
Zdolność wykorzystania poznanych metod do realizacji własnych zamierzeń twórczych.

### C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 –Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą, barwą (CMYK) i światłem.  
C2 - Zapoznanie ze specyfiką technik i metod druku płaskiego .  
C3 - Umiejętność stosowania technik mieszanych wykorzystania metod grafiki artystycznej i cyfrowej do realizacji własnych zamierzeń twórczych także w innych dyscyplinach sztuk plastycznych.  
C4 - Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu technik druku płaskiego litografii i serigrafii oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Po kursie student dysponuje wiedzą z zakresu różnych metod wykonywania odbitek w technikach druku płaskiego, druku z matryc naturalnych i druku na nietypowych podłożach oraz stosowania koloru. Posiada wiedzę na temat możliwości tworzenia form przestrzennych, tworzenia cykli graficznych w technice mieszanej druku płaskiego i druku cyfrowego Po ukończeniu kursu student powinien rozumieć znaczenie własnej koncepcji – definiować własne zamierzenia twórcze, opisać, wyjaśnić, tłumaczyć własną postawę artystyczną.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zakresu sztuk graficznych, stosuje metody grafiki - szczególnie druku płaskiego do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej odnośnie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_W02	P6S_WG
Świadomie buduje i rozszerza swój warsztat twórczy	K6_03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej	K6_04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, zwłaszcza historii grafiki artystycznej.	K6_05	P6S_WG
Zna podstawowe publikacje na temat technik i metod stosowanych w grafice artystycznej oraz ich twórców.	HS_06	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk dotyczących współczesnej sztuki.	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i analizuje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zmieniające się relacje między dziełem, a jego odbiorcą.	K6_W10	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę na temat kondycji sztuki współczesnej w odniesieniu do najnowszych zjawisk społecznych		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność posługiwania się poznanymi technikami i metodami druku do realizacji własnych zamierzeń twórczych	K6_U01	P6S_UW
Umiejętnie wykorzystuje wszystkie poznane narzędzia warsztatu artystycznego, a także tworzy nowe na potrzeby szczególnych realizacji.	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów i urządzeń znajdujących się w pracowniach grafiki artystycznej, w pracowni serigrafii i litografii	K6_U03	P6S_UW
Umie zrealizować zaprojektowaną przez siebie pracę, a także samodzielnie podejmować decyzje w trakcie procesów twórczych w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
przestrzega zasad, formułuje i uzasadnia nowe rozwiązania dotyczące np. realizacji zespołowych projektów, łączy własne koncepcje z interesami grupy.	K6_U05	P6S_UO
Dysponuje wiedzą i umiejętnościami z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu tych technik uzyskanych w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów. Stosuje metody druku płaskiego	K6_U06	P6S_UW P6S_UU

do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.		
Analizuje podjęty temat, rozpoznaje istotę wybranego zagadnienia, podkreśla ważne dla siebie aspekty. Stosuje metody druku płaskiego do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów,	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność wielopłaszczyznowej obserwacji rzeczywistości inspirującej do tworzenia komunikatów artystycznych	K6_U09	P6S_UW
Posiada umiejętność wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej na tematy dotyczące zagadnień związanych z różnymi dziedzinami kultury i sztuki.	K6_U11	P6S_UK
Potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków	K6_U12	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>		
Dąży do coraz szerszego, własnego rozwoju intelektualnego i doskonalenia się w uprawianych dziedzinach sztuki.	K6_K01	P6S_UU P6S_KR
Analizuje źródła informacji (książki, czasopisma, nagrania, internet).	K6_K03	P6S_KR
Integruje się w grupie, przestrzega zasad etyki zawodowej	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej proponuje własne rozwiązania organizacyjne i artystyczne.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Wyraża i rewiduje swoje poglądy oraz poglądy i wypowiedzi innych, Jest zdolny do wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów i podjęcia działań artystycznych.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Reaguje w sytuacjach problemowych zaistniałych w grupie i pomaga w ich rozwiązaniu. W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania	K6_K09	P6S_KR P6S_KK
Dyskutuje i wygłasza opinie na temat wartości artystycznych dzieł plastycznych, Bierze udział w debatach dotyczących kondycji współczesnej sztuki.	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Dzieli się informacjami, swoimi poglądami, wartościuje, rozróżnia poziom wypowiedzi, prezentuje własną koncepcję i własne dzieło.	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
Posiada łatwość komunikacji i rozwiązywania problemów zwłaszcza w środowisku artystów.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Podejmuje się działań zespołowych, współpracuje z innymi grupami osób w trakcie realizacji projektów, zbiorowych wystaw, akcji artystycznych itp.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
Potrafi profesjonalnie zaprezentować swą twórczość	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu.	K6_K17	P6S_KK

## D1. Treści programowe

wykład	ćwiczenia

semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Materiały niekonwencjonalne narzędzia, urządzenia w technice druku płaskiego i litografii - druk na nietypowych podłożach	2	E-learning	Wykonanie projektów autorskich prac w technice druku płaskiego i litografii	40
	Ćws		Przygotowanie kalek i folii do naświetlania emulsji światłoczułej. Praktyczne zastosowanie rastra drukarskiego.  Druk eksperymentalny  Wykorzystanie monotypii i szablonu	18	
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Od grafiki płaskiej do obiektu. - Aranżacje graficzne w przestrzeni - Druk na nietypowych podłożach Druk cyfrowy, serigrafia i litografia – praktyczne zastosowanie łączenia technik	2	E-learning	-przygotowanie matrycy do druku eksperymentalnego - przygotowanie nietypowych farb do druku	40
	Ćws		-przygotowanie różnych nietypowych podłoży do druku eksperymentalnego	18	

## D1. Treści programowe

wykład	ćwiczenia
semestr III	

typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			E-learning	Wykonanie projektów autorskich prac w technice druku płaskiego i litografii	40
			Ćws	Przygotowanie kalek i folii do naświetlania emulsji światłoczułej. Praktyczne zastosowanie rastra drukarskiego.  Druk eksperymentalny  Wykorzystanie monotypii i szablonu	20
			semestr IV		
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk			E-learning	-przygotowanie projektów do pracy dyplomowej -realizacja druków pracy dyplomowej	20
			Ćws		40

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Eksperymentalne wykorzystanie materiałów światłoczułych

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Projekt realizacji plenerowych. Międzynarodowe warsztaty artystyczne.

## E1. Literatura obowiązkowa

1. S. Jakucewicz, S. Khadzhynova – Artystyczne Techniki Graficzne 2. J. Werner – Technika i technologia sztuk graficznych 3. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały 4. S. Magdzik, S. Jakucewicz, Podstawy poligrafii

## E2. Literatura uzupełniająca

1. M.C.Escher – The graphic work
2. I. Jakimowicz – Polska grafika współczesna
3. Ksawery Piwocki – Polish graphic arts and posters 4. M. Grońska – Grafika w książce, tece i albumie
5. W. Kandinski – O duchowości w sztuce
6. S. Guilbaut- Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej 7. Katalogi biennale i triennale grafiki artystycznej
7. W. Wołek, Druk Offsetowy. Poradnik

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizacja zaplanowanych dzieł graficznych pracy dyplomowej 50%</li> <li>- Jakość samodzielnie wykonanego dzieła 25%</li> <li>- Udział w zajęciach 25%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Całokształt wiedzy zdobytej na tym etapie studiów dot. technik grafiki artystycznej potwierdzonej sprawdzianem pisemnym.</li> <li>- Terminowa realizacja zadań semestralnych</li> <li>- Realizacja zaplanowanego dzieła graficznego</li> <li>- Realizacja zaplanowanych dzieł graficznych</li> <li>- wysoki poziom wykonanych prac</li> <li>- jakość samodzielnie wykonanego dzieła</li> <li>- autoprezentacja</li> <li>- realizacja tematów dodatkowych</li> </ul>

Inne:

ocena celująca Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie dobra praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami a	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów
--	---	---	---	--	---	---

## G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
przygotowanie do zajęć	30+20+20+20
opracowanie materiału po zajęciach	40+50+40+40
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10+20+20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10+10+10+10

suma godzin	150+150+150+150
liczba punktów ECTS	5+5+5+5

Dr hab. Adam Olejniczak



.....

*Podpis Autora treści sylabusa*

.....

*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

Dr hab. Adam Olejniczak

.....

*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*  
25.09.2020 r.

.....

*Data sporządzenia sylabusa*