

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafika
	kierunek:	Grafika
	specjalność:	Grafika Artystyczna
	poziom:	I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	ogólnoakademicki

## SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		(Wybrana pracownia II kierunku grafika) <b>Pracownia druku wypukłego</b>	kod przedmiotu (z planu studiów)	GW.I.C5	przynależność do bloku	Blok artystyczny
prowadzący		Dr Agnieszka Helena Jankiewicz			e-mail	Agnieszka.jankiewicz@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3,4		punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu		obowiązkowy/obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	2+2		suma	120
		ćwiczenia	50+50			
		warsztaty				
		E-learning	8+8			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Ukończony kurs podstawy grafiki warsztatowej oceną pozytywną

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
<p>C1 - sprawne posługiwanie się warsztatem graficznym z zakresu druku wypukłego</p> <p>C2 - realizacja druku wypukłego na potrzeby stworzenia formy przestrzennej</p> <p>C3 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język druku wypukłego lub formy przestrzennej</p> <p>C4 - rozwijanie manualnej sprawności w procesie realizacji form płaskich i przestrzennych</p> <p>C5 - rozwijanie osobowości twórczej</p> <p>C6 - dobranie odpowiedniego materiału na podłoże do zrealizowania konkretnego dzieła</p> <p>C7 - umiejętność odpowiedzi na zadany temat w sposób wizualny stosując język formy przestrzennej</p> <p>C8 - umiejętność współpracy przy pomysłach oraz realizacjach artystycznych</p> <p>C9 - operowanie nabytymi sprawnościami na rzecz własnej twórczości</p> <p>C10 - umiejętność przygotowania ekspozycji własnych dzieł</p> <p>C11 - umiejętność przygotowania warunków dla siebie do wykonywania druku wypukłego</p>

<b>D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)</b> (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8
--	-------------------	--

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie dotyczącym grafiki i szeroko pojętych sztuk wizualnych	K6_W02	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego warsztatu twórczego	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą kreacji artystycznej i procesu realizacji druku wypukłego	K6_W04	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk i tendencji w dziedzinie grafiki artystycznej	K6_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Dysponuje manualnymi i technologicznymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K6_U01	P6S_UW
Umie świadomie posługiwać się narzędziami manualnego warsztatu artystycznego	K6_U02	P6S_UW
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiający realizację własnych koncepcji artystycznych oraz potrafi doskonalić ich rozwój	K6_U06	P6S_UW
Posiada zdolność obserwowania świata ożywionego i nieożywionego jako inspiracji do zadań twórczych	K6_U09	P6S_UW
Zna i stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	K6_U10	P6S_UW P6S_UU
Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań twórczych	K6_U13	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji, intuicji	K6_K05	P6S_KR P6S_KK
Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K6_K11	P6S_KR P6S_KK
Umie włączyć się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (np. galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk wizualnych	K6_K16	P6S_KO P6S_KR
Uznaje znaczenie wiedzy i doświadczenia w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz korzysta z pomocy ekspertów z danej dziedziny w przypadku kiedy ma trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz

Wk	Wprowadzenie Rodzaje druku wypukłego Linoryt punktowy, polskie osiągnięcie. Papier w druku wypukłym.	2	E- lear ning	Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu.	8
			Ćws	Przygotowanie projektów na tematy wybrane z zestawu. Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Wykonanie odbitek próbnych i autorskich. Prezentacja końcowo roczna pracy zrealizowanej podczas danego semestru.	50
<b>semestr IV</b>					
typ	temat	liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
	Dobór sprzętu typowego lub niekonwencjonalnego do realizacji matrycy graficznej . Typowe i nie typowe materiały do stworzenia grafiki.	2	E- lear ning	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu.	8
			Ćws	Przygotowanie projektów na temat wybrany z zestawu. Realizacja matryc w technice druku wypukłego. Odbitki próbne. Wykorzystanie jednej z wybranych grafiki do realizacji formy przestrzennej lub kontynuacja tematu w sposób tradycyjny. (Przygotowanie prezentacji cyfrowej zrealizowanej formy przestrzennej.) Prezentacja końcowo roczna pracy zrealizowanej podczas danego semestru.	50

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## E1. Literatura obowiązkowa

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Wydawnictwo „Arkady”, Warszawa 1982
- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Ossolineum, Wrocław 1971
- Ales Krejca –Techniki sztuk graficznych, WAiF –Warszawa.
- Jerzy Werner –Podstawy technologii malarstwa i grafiki.
- Jordi Catafal, Clara Oliwia – Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004
- Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, Łódź, katalogi wystaw poszczególnych edycji
- Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. katalogi wystaw poszczególnych edycji

## E2. Literatura uzupełniająca

-inne katalogi aktualnie odbywających się wystaw

**F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
<ul style="list-style-type: none"><li>- projekt semestralny (50 %)</li><li>- aktywność i zaangażowanie podczas zajęć (25 %)</li><li>- postępy w procesie kształcenia (25 %)</li></ul>			<ul style="list-style-type: none"><li>- terminowe zrealizowanie wszystkich ćwiczeń w danym semestrze</li><li>- aktywność i zaangażowanie na zajęciach</li><li>- jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń</li><li>- własna inicjatywa</li><li>- autoprezentacja</li><li>- postępy</li></ul>			
Inne:						
<b>ocena celująca</b> wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	<b>ocena bardzo dobra</b> bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	<b>ocena dobra plus</b> praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	<b>ocena dobra</b> ogólnie solidna praca z zauważalnymi błędami	<b>ocena dostateczna plus</b> praca zadowalając, ale ze znaczącymi brakami	<b>ocena dostateczna</b> praca spełnia minimalne kryteria	<b>ocena niedostateczna</b> praca nie spełnia minimalnych kryteriów -student musi powtórzyć całość materiału

**G. Nakład pracy studenta**

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	10+10
opracowanie materiału po zajęciach	10+10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	90+90
liczba punktów ECTS	3+3

.....  
*Podpis Autora treści sylabusu*

.....  
*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

.....  
*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

.....  
*Data sporządzenia sylabusu*