

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Grafiki
	kierunek:	grafika
	specjalność:	Grafika Interaktywna
	poziom:	I stopnia
	forma:	stacjonarne
profil:		ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	(Wybrana pracownia artystyczna lub projektowa I) Pracownia Wklęsłodruku i Grafiki Cyfrowej		kod przedmiotu (z planu studiów)	GI.I.C4	przynależność do bloku
prowadzący	dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS			e-mail	ewa.czerwinska-romanowska@akademiasztuki.eu
rok	II,III	semestr	3,4,5,6		punkty ECTS
typ przedmiotu	obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	2+2+2+0			
	Ćwiczenia	18+18+18+20		suma	240
	E-learning	40+40+40+40			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Znajomość specyfiki technik druku wklęsłego jak akwaforta, akwatinta, sucha igła na poziomie podstawowym.
Zdolność wykorzystania poznanych metod do realizacji własnych zamierzeń twórczych.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

Semestr 1

C1 –Rozwijanie naturalnych i kreatywnych predyspozycji studenta w zakresie definiowania własnego światopoglądu poprzez naukę koncepcyjnego myślenia związanego z wyborem i realizacją tematu, wyborem formy i kompozycją płaszczyzny, operowaniem formą, fakturą i światłem.

C2 - Zapoznanie ze specyfiką technik nowych i metod druku wklęsłego .

C3 - Umiejętność stosowania technik mieszanych wykorzystania metod grafiki artystycznej i cyfrowej do realizacji własnych zamierzeń twórczych także w innych dyscyplinach sztuk plastycznych.

C4 - Umiejętność interpretacji poznanych zjawisk z zakresu technik wklęsłodrukowych oraz prezentacji własnego dzieła graficznego.

C5- rozwijanie osobowości twórczej poprzez

C6- wybieranie i stosowanie różnorodnych materiałów w procesie realizacji dzieła

C7-wyształcenie potrzeby poszukiwań w procesie tworzenia dzieła

C8-umiejętność stawiania pytań i poszukiwania odpowiedzi w trakcie formułowania dzieła.
 C9-umiejętność działania przy projektach zbiorowych
 C10-Sprawne operowanie warsztatem w procesach kreowania twórczości własnej.
 C11-Umiejętność przygotowania dzieł oraz przestrzeni ekspozycyjnej do prezentowania własnej twórczości.
 C12- Umiejętność stworzenia warunków umożliwiających tworzenie dzieła.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozum		
Po kursie student dysponuje wiedzą z zakresu różnych metod wykonywania odbitek w technikach druku wklęsłego, druku z matryc naturalnych i druku na nietypowych podłożach oraz stosowania koloru.	K6_W01	P6S_WG
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą zakresu sztuk graficznych, stosuje metody grafiki - szczególnie wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej odnośnie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_W02	P6S_WG
Świadomie buduje i rozszerza swój warsztat twórczy	K6_W03	P6S_WG
Posiada wiedzę dotyczącą procesu twórczego i kreacji artystycznej	K6_W04	P6S_WG
Posiada ogólną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, zwłaszcza historii grafiki artystycznej.	K6_W05	P6S_WG
Zna podstawowe publikacji na temat technik i metod stosowanych w grafice artystycznej oraz ich twórców.	K6_06	P6S_WG
Posiada znajomość aktualnych zjawisk dotyczących współczesnej sztuki.	K6_W09	P6S_WG
Rozpoznaje i analizuje zjawiska zachodzące w sztuce współczesnej, zmieniające się relacje między dziełem, a jego odbiorcą.	K6_W10	P6S_WG
Posiada ogólną wiedzę na temat kondycji sztuki współczesnej w odniesieniu do najnowszych zjawisk społecznych		
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Posiada umiejętność posługiwania się poznanymi technikami i metodami druku do realizacji własnych zamierzeń twórczych	K6_U01	P6S_UW

Umiejętnie wykorzystuje wszystkie poznane narzędzia warsztatu artystycznego, a także tworzy nowe na potrzeby szczególnych realizacji .	K6_U02	P6S_UW
Posiada umiejętność obsługi podstawowych programów, sprzętów i urządzeń znajdujących się w pracowniach grafiki artystycznej, w pracowni wklęsłodruku	K6_U03	P6S_UW
Umie zrealizować zaprojektowaną przez siebie pracę, a także samodzielnie podejmować decyzje w trakcie procesów twórczych w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	K6_U04	P6S_UW
przestrzega zasad, formułuje i uzasadnia nowe rozwiązania dotyczące np. realizacji zespołowych projektów, łączy własne koncepcje z interesami grupy.	K6_U05	P6S_UO
Dysponuje wiedzą i umiejętnościami z zakresu poznanych technik grafiki artystycznej, definiuje nabyte doświadczenia, przywołuje informacje z zakresu tych technik uzyskanych w trakcie wykładów, ćwiczeń, warsztatów. stosuje metody wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów, operuje poznanymi pojęciami w trakcie przedstawiania swoich koncepcji twórczych, rozwiązuje podstawowe problemy artystyczne i techniczne.	K6_U06	P6S_UW P6S_UU
Analizuje podjęty temat, rozpoznaje istotę wybranego zagadnienia, podkreśla ważne dla siebie aspekty. Stosuje metody wklęsłodruku do tworzenia koncepcji wypowiedzi artystycznej w zakresie podejmowanych tematów,	K6_U07	P6S_UW
Posiada zdolność wielopłaszczyznowej obserwacji rzeczywistości inspirującej do tworzenia komunikatów artystycznych	K6_U09	P6S_UW
Posiada umiejętność wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej na tematy dotyczące zagadnień związanych z różnymi dziedzinami kultury i sztuki.	K6_U11	P6S_UK
Potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym w zakresie sztuk wizualnych zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu kształcenia Języków	K6_U12	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Samodzielnie podejmuje działania i prace , wykazując się umiejętnościami zbierania, analizy i w świadomego interpretowania potrzebnych informacji	K6_K02	P6S_UU P6S_KR
Analizuje źródła informacje (książki, czasopisma, nagrania, internet).	K6_K03	P6S_KR
Integruje się w grupie, przestrzega zasad etyki zawodowej	K6_K04	P6S_KR P6S_KO
Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej proponuje własne rozwiązania organizacyjne i artystyczne.	K6_K07	P6S_KR P6S_KK
Wyraża i rewiduje swoje poglądy oraz poglądy i wypowiedzi innych, Jest zdolny do wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów i podjęcia działań artystycznych.	K6_K08	P6S_KR P6S_KK
Reaguje w sytuacjach problemowych zaistniałych w grupie i pomaga w ich rozwiązaniu. W sposób świadomy kontroluje emocje i zachowania	K6_K09	P6S_KR P6S_KK
Dyskutuje i wygłasza opinie na temat wartości artystycznych dzieł plastycznych, Bierze udział w debatach dotyczących kondycji współczesnej sztuki. J	K6_K10	P6S_KR P6S_KK
Dzieli się informacjami, swoimi poglądami, wartościuje, rozróżnia poziom wypowiedzi, prezentuje własną koncepcję i własne dzieło w .	K6_K11	P6S_KR P6S_KK

Posiada łatwość komunikacji i rozwiązywania problemów zwłaszcza w środowisku artystów.	K6_K12	P6S_KO P6S_KR
Podejmuje się działań zespołowych, współpracuje z innymi grupami osób w trakcie realizacji projektów, zbiorowych wystaw, akcji artystycznych itp.	K6_K13	P6S_KO P6S_KR
Potrafi profesjonalnie zaprezentować swą twórczość	K6_K14	P6S_KO P6S_KR
W swych wypowiedziach stosuje fachową terminologię z zakresu sztuk wizualnych	K6_K15	P6S_KO P6S_KR
Korzysta z wiedzy i opinii ekspertów w przypadku trudności w samodzielnym rozwiązaniu problemu.	K6_K17	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Druk na różnych podłożach - Kompozycja wieloelementowa - multiplikacja dzieła	2	E-learning	Wykonanie projektu - łączenie technik druku wklęsłego Przygotowanie matrycy o nietypowym kształcie łączenie druku wklęsłego z drukiem cyfrowym	40
			Ćws	Przygotowanie matryc Druk odbitek realizacje eksperymentalne w zakresie łączenia technik	18
semestr IV					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	- Matryca cięta po konturze kompozycji - Małe formy graficzne -Przechowywanie dzieł graficznych	5	E-learning	Przygotowanie projektu do wykonania matrycy Sporządzenie matrycy	50
			Ćws	Druk, prezentacja dzieła wieloelementowego (cyklu prac) Sporządzenie teki do przechowywania prac graficznych	20
semestr V					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	- Rzeźbografiki - Eksperyment w sztuce dzieło bez dzieła - Tworzenie cykl graficznych - Prezentacja własnych prac w przestrzeniach wystawowych	2	E-learning	Przygotowanie projektu do realizacji grafiki przestrzennej Przygotowanie prezentacji „dzieła bez dzieła” tylko w formie opisowej.	40
			Ćws	Wykonanie matryc Druk Wykonanie formy przestrzennej	18

semestr VI

typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			e - learn.	Projektowanie kompozycji wieloelementowych łączenie technik druku wklęsłego z technikami multimedialnymi	40
			Ćw.	Przygotowanie i sporządzenie matryc w technikach druku wklęsłego , druk .	18

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Wklęsłodruk eksperymentalny – druk na mokrym podłożu

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

łączenie technik . Projekt międzynarodowych warsztatów ceramicznych

E1. Literatura obowiązkowa

1. Jerzy Werner – Technika i technologia sztuk graficznych 2. Beth Grabowski, Bill Fick – Grafika Techniki i materiały

E2. Literatura uzupełniająca

1. M.C.Escher – The graphic work
 2. I. Jakimowicz – Polska grafika współczesna
 3. Ksawery Piwocki – Polish graphic arts and posters 4. M. Grońska – Grafika w książce, tece i albumie
 5. W. Kandinski – O duchowości w sztuce
 6. S. Guilbaut- Jak Nowy Jork ukradł ideę sztuki nowoczesnej 7. Katalogi biennale i triennale grafiki artystycznej

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
Projekt i realizacja zaplanowanych dzieł graficznych/50% - aktywność oraz jakość wykonania zrealizowanych ćwiczeń 25 % - Udział w zajęciach p 25%	Wykonanie wszystkich zadań semestralnych (ćwiczenia) Całokształt wiedzy zdobytej na tym etapie studiów dot. technik grafiki artystycznej - Terminowa realizacja zadań semestralnych Realizacja zaplanowanego dzieła graficznego

Inne:						
ocena celująca Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus praca powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	ocena dobra ogólnie dobra praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami a	ocena dostateczna praca spełnia minimalne kryteria	ocena niedostateczna praca nie spełnia minimalnych kryteriów

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60+60+60
Praca zdalna	10+10+ 15+15
Przygotowanie do zajęć	10+10+20+20
Opracowanie materiału po zajęciach	5+5+20+20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5
suma godzin	90+90+120+120
liczba punktów ECTS	3+3+4+4

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

Dr hab. Ewa Czerwińska – Romanowska prof. AS

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

25.09.2019 r.

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu